



ভাৰতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

প্রথম খণ্ড

সঙ্গীত-নায়ক

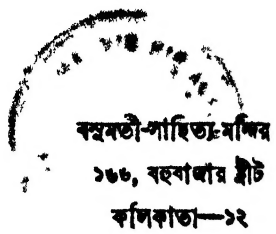
শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

১লা বৈশাখ ১৩৫৭।



বঃমতী - সাহিত্য - মন্দির

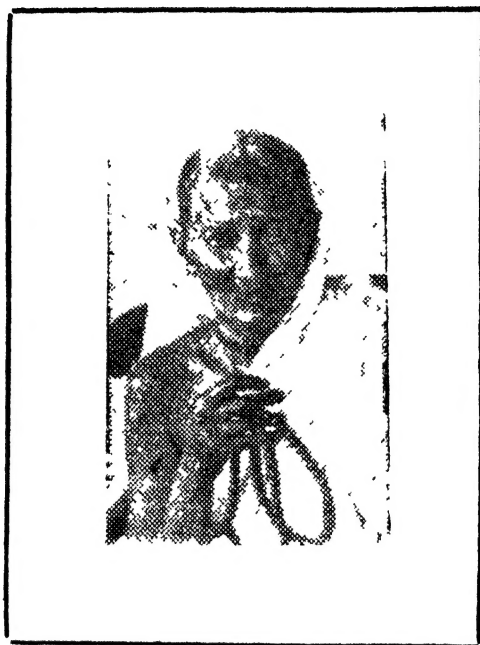
১৬৬, ব-বাজার স্ট্রীট, ----- কলিকাতা



মূল্য—পাঁচ টাকা

১৯৬৬

প্রকাশক ও মুদ্রাকর
ত্ৰীশশিভূষণ দত্ত
বঙ্গবন্ধু প্রেস, কলিকাতা ।

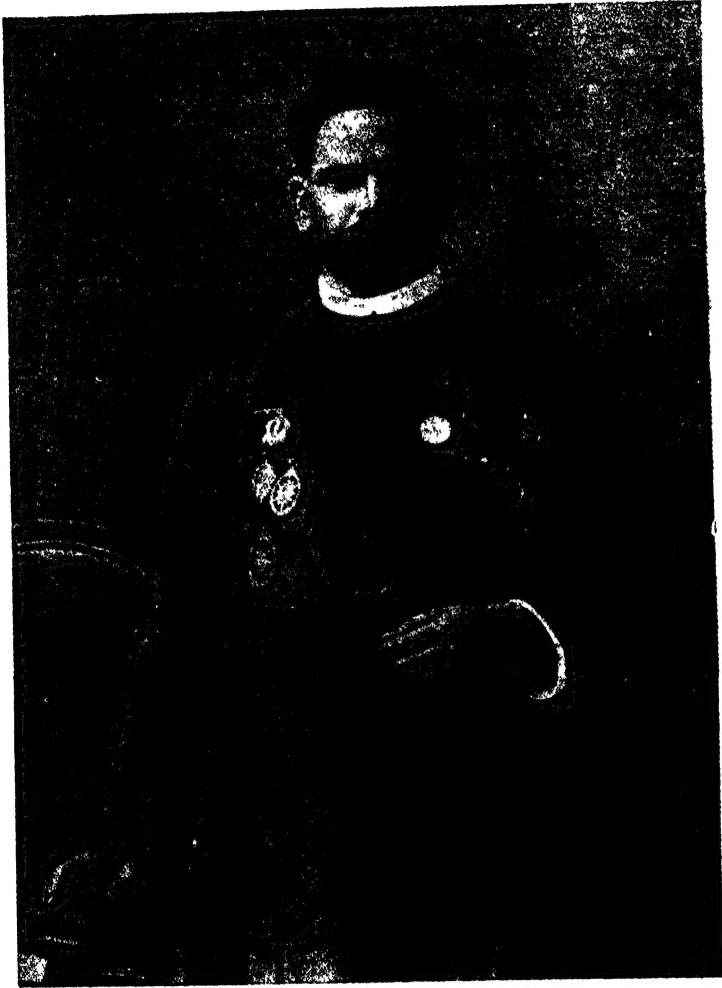


উৎসর্গ পত্র

বাঁহার আন্তরিক আগ্রহ এবং আশীর্ব্বাদে আমি বাল্যকালে আমার পিতৃদেবের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা লাভ করিবার জন্য উৎসুক হইয়াছিলাম—যিনি আমাকে সঙ্গীত বিছার পারদর্শী হইবার জন্য সতত উৎসাহ দিতেন—বাঁহার অকৃত্রিম স্নেহের কথা মনে হইলে হৃদয় উৎফুল্ল হয়—
নয়নে অশ্রু সঞ্চার হয়—বাঁহার অপরূপ দেবী মূর্তি আমার অন্তরে স্নান জাগরুক—আমার সেই স্বর্গগতা জননী ৩কুপাময়ী দেবীর স্মৃতি পূজার পুষ্পাঞ্জলি রূপে এই গ্রন্থখান তাঁহার ত্রীচরণে উৎসর্গ করিলাম।

দীন সেবক

ত্ৰীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়



সঙ্গীত-নায়ক শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

ভূমিকা

“ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস” গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। আমি যে সকল কণ্ঠ সঙ্গীতের গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছি যথা :—সঙ্গীত চন্দ্রিকা, সঙ্গীত লহরী, তানমালা, গীতমালা, গীতদর্পণ, গীত-প্রবেশিকা, বহু-ভাষা-গীতি প্রভৃতি। এই সকল গ্রন্থদ্বারা উচ্চসঙ্গীত ভারতবাসী হইয়া বহুলোক উত্তম গায়ক হইয়াছেন তাহা এই কয় বৎসরের মধ্যে বিশেষরূপে অবগত হইয়াছি। এক্ষণে হিন্দুস্থানে স্বনামধন্য পৃথ্বীরাজের সময় হইতে মোগল বাদশাদের সময় পর্যন্ত যে সকল বড় বড় গায়ক ছিলেন তাঁহাদের ইতিহাস ও গান স্বরলিপি সহ প্রকাশিত হইল। বঙ্গদেশে যে সকল গায়ক ও বাদক ছিলেন ইহার দ্বিতীয় ভাগে তাঁহাদের জীবনী ও গানের স্বরলিপি প্রকাশিত হইবে। সঙ্গীতের গ্রন্থ লেখায় যে কি পরিশ্রম তাহা সকলেই বিদিত আছেন। এই গ্রন্থ লেখাকালীন আমাকে বহু পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। মদীয় পিতৃদেব, ভারতের অদ্বিতীয় গায়ক, সঙ্গীত-কেশরী অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অগাধ সংগ্রহ ও অমুরস্ত গানের ভাণ্ডার ছিল বলিয়াই আজ লিখিবার সুযোগ পাইয়াছি। হিন্দুস্থানে যে সকল বড় বড় স্থানে সঙ্গীত সম্মেলন হইয়াছিল, সেই সেই স্থানে সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তিগণ মদীয় পিতৃদেবের গানের বহু প্রশংসা করিয়াছেন। এক্ষণে এই গ্রন্থখানি আমার পূর্বপ্রণীত গ্রন্থের দ্বারা সকলের নিকট সমাদৃত হইলে ত্রুটি সফল জ্ঞান করিব।

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

সূচীপত্র

বিষয়	গান	পৃষ্ঠা	বিষয়	গান	পৃষ্ঠা
জিল্লী হিন্দুবংশ			দরবারী কানড়া—চৌতাল	খরজ বীথব	৬৮
শঙ্করা—চৌতাল	গজাধর ত্রিলোচন	১	কাকী ভোড়ী—ধয়ার	ডল উনকে	৭০
পাঠান বংশ			ভূপালী—ধয়ার	খেলত ধায়ার	৭৩
জীবপল্লী—চৌতাল	প্রথমদল ওকার	৪	গোড়—চৌতাল	ভূষ নয়নযে	৭৬
মোগল বংশ			বুজাকী—চৌতাল	অ'ন কঠিন	৭৮
মেঘ—চৌতাল	আই পাবস	৬	ইম—আড়ঠেকা	পিরাবিন	৭৯
মজল—ঝাঁপতাল	উড়ত বুঁদনবা	৮	বলন্ত—তেতাল	মেরা পিরব	৮৪
দীপক—চৌতাল	নারবিজা	১১	মালকোণ—তেতাল	আজমোরে	৮৬
জরতরতী—চৌতাল	প্রথমদল ওকার	১২	ইমন কল্যাণ—তেতাল	তুঁ পরবর দিগার	৮৮
মুলতানী—ঝাঁপতাল	নিরখন পাবে	১৪	তৈবরী—মধ্যমান	তুঁ কোণ র'দিরানি	৯০
মালতী—সুংফাক্তা	চরণ কমল	১৬	খায়াজ—মধ্যমান	মিরা' জানি	৯১
মেওগিরি—চৌতাল	রাজারাম নিরজন	১৯	খায়াজ—মধ্যমান	তুঁ মাড়ি গলে	৯৩
মালকোণ—চৌতাল	রাজনকে রাজা	২১	সিদ্ধুটৈবরী—মধ্যমান	ম্যারতু তাঁর'ডি	৯৫
তৈবর—চৌতাল	প্যায়ে তুঁহি ব্রজা	২৩	সিদ্ধুডা—তেতাল	আজ মন বশ	৯৮
দরবারী কানড়া—চৌতাল	বচো চিরজীব	২৫	কি'কট খ'য়াজ—চীয়া তেতাল	বহির'াম পকড়ো	৯৯
বলন্ত—চৌতাল	মধু খুচ আঁই	২৮	সদ্যেতে উৎসাহনাতা সন্ন্যাস গণের নাম		১০১
মটনারারণ—চৌতাল	শোণিত লীন	৩১	একত্রে সমস্ত সন্ন্যাসগণের নাম		১০২
বেহাগ—চৌতাল	রাজারাম	৩৩	মালওয়া :—		
মধুমধবী সারঙ্গ—চৌতাল	বখতবলী দিল্লীধর	৩৫	কেদারা—চৌতাল	তুঁহি সব শক্তিমান	১০৫
বেহাগ—ঝাঁপতাল	নিওর একহী	৩৭	গুজরাট :—		
আড়ানা—ঝাঁপতাল	চতুত রাম	৩৯	দীপক—চৌতাল	আজু বন বরঠে	১০৭
দরবারী কানড়া—চৌতাল	শাহ জাহানীর	৪৪	পঞ্জাব :—		
গোড় সারঙ্গ—চৌতাল	আনন্দ তরো	৪৭	শ্রীরাগ—চৌতাল	শিবকো পূজে	১০৯
আড়ানা—চৌতাল	ধনেশ শাহজাহান	৪৯	বলন্ত—সুংফাক্তা	খুঁ বসন্ত আঁই	১১১
দরবারী কানড়া—চৌতাল	শুভ বরণ	৫১	খালিবর :—		
বেলাবলী—ঝাঁপতাল	বিন দরশন	৫৩	রামকেলী—চৌতাল	চন্দ্রবদনী	১১৩
পুরবী—চৌতাল	কমলদল লোচন	৫৫	বরোদা :—		
মট নারায়ণী—ঝাঁপতাল	অম্বরণ চরণ	৫৮	আড়ানা—চৌতাল	সচিত্র মন	১১৬
কল্যাণ—চৌতাল	শুকগণেশ	৬০	হরী—সুংফাক্তা	বন্দন করত	১১৯
আড়ানা—আড়া চৌতাল	বহোন্ত গুণ	৬৩	বোধপূর :—		
জীবপল্লী—চৌতাল	কজন বে রচো	৬৫	ভূপালী—ঝাঁপতাল	সুরক বংশবে'	১২১

বিবরণ	গান	পৃষ্ঠা	বিবরণ	গান	পৃষ্ঠা
অরপূর :—			বেতিয়া :—		
হরী—চৌতাল	বাজন্ত বন	১২৩	সুধট—চৌতাল	য়ে বেতিয়া যেরো	১৫৬
উদরপূর :—			দরবারী কানড়া—তেতাল	দানব চতুর্দ	১৫৮
পূরবী—চৌতাল	ভুমবিন	১২৬	বাহার—চৌতাল	সখন বন ক্রম	১৬১
বলিরামপূর :—			আশাবরী—তেতাল	ভুগ চরণ	১৬৩
ইমন কল্যাণ—সুরকাক্তা	ধারা গারা গারে	১২৮	নটমঙ্গল—তেতাল	খুলন আদি	১৬৫
পূরজ—চৌতাল	অতি আমন যে	১৩০	কালীদাস :—	...	১৬৭
রামপূর :—			তুলসীদাস :—		
অরকরতি—রাঁপতাল	কংকন সিংহাসন	১৩২	লিঙ্গু ঋষাজ	ইতনী বিনতি	১৬৮
নাগপূর :—			কবীরদাস :—		
আনাহিরা—চৌতাল	অরজ গুললীজে	১৩৪	দরবারী কানড়া—তেতাল	খুঁসটকে পট	১৭০
ভোক্তপূর :—			সুরদাস :—		
হরী ধবার	বনকে বনে	১৩৬	নিখাসাগ—ভরভঙ্গা	হে গোবিন্দ	১৭১
আলওবার :—			জ্ঞানদাস :—		
ছারানট—চৌতাল	আকো যোগী	১৪০	কেদারা—তেতাল	যোগিরা যেরো	১৭৪
কাশী :—			চতুর্ভুজদাস :—		
বলভ—চৌতাল	মাধব মাধব	১৪২	ঝাংকট ঋষাজ—কওআলী	গোবিন্দ মুখারবিন্দ	১৭৬
গরা :—			ঝাংকট ঋষাজ—কওআলী	বৃধাজনমগরো	১৮০
ব্রহ্মাণী—চৌতাল	হে কৃষ্ণ নাম	১৪৫	পূরবী—একতাল	কমলাসন সুল্লরী	১৮৪
অবোধ্যা :—			কাফী—তেতাল	বর আও সজন	১৮৬
কল্যাণ—চৌতাল	অন্তে শুণী জানী	১৪৭	হুগরজ শ্রীরাগ—তেওট	চতুর্দ পচরদ	১৮৮
মধুগা :—			শুল্লকণ ঠেরব—একতাল	শুগরা দীপম্	১৯৪
বিহঙ্গড়া—সুরকাক্তা	পরব্রহ্ম গোবিন্দ	১৪৯	কওলুকলুওবানী ইমন—কওআলী		
বৃন্দাবন :—				চলুঁ আঁখুকে	১৯৫
বিহঙ্গড়া—চৌতাল	ভক্ত চিত্ত বিনিচিত	১৫১	প্রসিদ্ধ মদন বাদকদের বিবরণ		১৯৬
লখনৌ :—			প্রসিদ্ধ বীণবাদক ও অন্যান্য বঙ্গবাদক		১৯৭
ভক্ত বেলাবলী—রাঁপতাল	শুভলগন শুভলগন	১৫৩	গায়কগণের বিশেষণ		১৯৮
ঋষাজ—কওআলী	অব হোড় চলে	১৫৪	বঙ্গাদির নাম		১৯৯

চিত্র সূচী

চিহ্ন	পৃষ্ঠা	চিহ্ন	পৃষ্ঠা
মজাট বাবর	৬		
• হযাযুদ	১০		
• আকবর	১৬		



তানসেন

ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস



দিল্লী

হিন্দু বংশ

উত্তর ভারতের শেষ স্বাধীন হিন্দু নরপতি সুনামখা দিল্লীর পৃথ্বীরাজ ১১৮৮ খ্রিষ্টাব্দে রাজত্ব করেন, ইহার সময়ে শঙ্করানন্দ সরবরিয়া নামক বড় গায়ক ছিলেন। সরবরিয়া ব্রাহ্মণের উপাধি। শঙ্করানন্দের বহু ছাত্র ছিল, তাঁহাদের নাম যথা :—মহাদেব রাও, বিশ্বরূপ খেয়াকৌ, অচলানন্দ চৌবে, চন্দ্রশেখর সরবরিয়া প্রভৃতি। গোপালনাথক, বিবেকস্বামী মানদাস, বৈজু ও বামদাস, হরিদাস ডাঙুর প্রভৃতি। শঙ্কর রাগ শঙ্করানন্দের সংযোজিত, বিহগরী ও কল্যাণ এই দুইএর মিশ্রণে রচিত। ১৯৯১ খ্রিষ্টাব্দে পৃথ্বীরাজের মৃত্যু হয়।

শঙ্করা দ বিরচিত গান

শঙ্করা—চৌতাল

ঔপদ

(১)

গঙ্গাধর ত্রিনেত্র নাগ-হার,
শুভ্র অঙ্গ কৈলাস পূঙ্গ শোভন।
তাল শলিকলা জ্যোত, বিশ্বস্তর রূপ ধরত,
সদা রহব যোগ মগন।
হিমগিরি হৃহিতা নিত নিত
বিশ্বচ কমল-দল দেব চরণ
কর জোড় শঙ্কর চাহত শরণ,
অর অর মহেশ লক্ষ দুখ অন্তর।

০ ৩ ৪ ১ ০ ২ ০
{ সঁ -১ | নাঃ ধঃ | পা. গা | গ্য পা | না ধা | সঁ না | পাঃ ।
প - জা • ধ র ত্রি • • মে • ত্র না

ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

৩ ৪ ১ ০ ২ ০
পা ধা | পা, গা | পা গা | ১ রসা | রা সা } | সা না
০ ০ ০ গ ঠা ০ - ০ ০ ০ র - ০

৩ ৪ ১ ০ ২ ০
পা না | সা সা | সা গা | পক্ষাঃ ধঃ পা | গা গা | পা নধা
অ অ ০ ঙ কৈ ০ ০ ০ ০ না ০ স শূ ০ ০

৩ ৪ ১ ০ ২
সাঁ না | ১ না | পক্ষা গা | পা গা | রা সা ||
০ ০ ০ ঙ শা ০ ০ ভ ০ ন

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা -১ | পা পা | না -১ | না না | সাঁ সনাঁ | সাঁ সাঁ |
ভা - ল শ শি - ক লা ০ জো ০ ০ ত

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
না সাঁ | গাঁ -১ | গাঁ পা | গাঁ -১ | গাঁ রাঁ সাঁ না | রাঁ সাঁ |
বি ০ শ - শু র রা - প ০ ধ ০ র ত

১ ০ ২ ০ ৩
সাঁ না | : ধঃ পক্ষা | পগা গা | গা পক্ষা | ধপা নধা |
স দা - ০ র ০ চ ০ ত যা ০ ০ ০ ০ ০

৪ ১ ০ ২
সাঁ না | পক্ষা গা | পা গা | রা সা ||
০ গ ম ০ ০ ০ গ ০ ন ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা -১ | পক্ষা গা | পা পা | পা ক্ষা | ধা পা | গা গা |
হি - ম ০ ০ গি রি হু ০ ০ হি ০ তা

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা পা | নধা সাঁ | না -১ | পা ক্ষা গা | পা গা | রা সা |
নি ত ০ ০ নি ত - বি ০ ০ ০ ক ০ চ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা না | পা না | সা সা | গা পক্ষা | ধা পা | গা গা |
ক ম ল দ ০ ল দে ০ ০ ০ ০ ত

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা ক্ষা | পা সাঁ | না ধা | পক্ষা ধা | পা গা | রা সা ||
চ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

{ ^১পা ^০পা | ^১সী | ^২সী | ^০সী - ১ | ^৩১ সীনা | ^৪সী সী |

ক র - জো - ড শ - - হ ০ ০ র

^১সী - ১ | ^০১ সীনা | ^২সী সী | ^০না ধা | ^৩পা না | ^৪ধা না } |

চা - - হ ০ ০ ত শ • ০ র ০ গ }

^১সী গী | ^০গী পী | ^২গী রী | ^০সী না | ^৩ধা পা | ^৪সী না |

জ র জ র ম হে শ স ০ ক হ শ

^১পা জা গা | ^০পা গা | ^২রা সা ||

খ • • • গু • ন

পাঠান বংশ

সম্রাট আলাউদ্দীন খিলজি ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সিংহাসনে অধিরূঢ় হন এবং ১৩১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। সম্রাট গয়াসুদ্দীন তোগলক ১৩২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। এই দুই মহাত্মার রাজত্ব-কালে নায়কগোপাল বলগরামী ও নানা শাস্ত্র বিষয়ে পণ্ডিত অমীর খসরু দেহলবী বিদ্যমান ছিলেন।

নায়ক গোপাল বিরচিত গান

ভীমপলত্ৰী—চৌতাল

ত্রুপদ

(২)

প্রথম নাদ ওঙ্কার সপ্ত সুর তিন গ্রাম
গাবত গুণিজন কর কর বিচার।
আরোহী অবরোহী অষ্টাদ্ধ সঞ্চাঙ্গ
বানী-ভেদ লয় সহিত উচার।
উনঞ্চাস কোট তান ইকইশ মুরছনা
বাইশ সুরত গাবত আকার।
ভনত নায়ক গোপাল অতি রিগাল
নিরত রস লেত য়হ বিজ্ঞা অপার ॥

• ৩ • ১' • ২ •
সা রা | গা সা | মা মা | মা -১ | জ্ঞা মজ্ঞা | বা সা | সগা সা |
প্র থ ম না • দ ত - • ঙ্গা • র স •
৩ ৪ ১' • ২ • ৩
সা মজ্ঞা | মা মা | পা -১ | পা পা | -১ পা | গা পা | মপা মজ্ঞা |
গু স্ত • র তি - ন গ্রা - ম গা • •• ব
৪ ১' • ২ • ৩ ৪
১ মা | পা সর্গা | ১ সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | গা গা | ধা পা |
- ত গু গি - জ্ঞা • • ন ক র. • ক • র
১' • ২
মা মা | জ্ঞা -১ | মা মা ॥
বি চা • - • র
১' • ২ " ৩ ৪
{ পা -১ | -১ মজ্ঞা | ১ মা | পা সর্গা | ১ রনর্গা | সর্গা সর্গা |
জ্ঞা - - রো - হী অ ব - রো • • হী

ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
সী -১ | গা সী | মী জী | রী সী | গা সী | ধা পা } ।

অ - ০ স্ব ০ জৈ স ০ ০ ধা ০ জৈ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
গা পা | পা মজা | মা মা | পা সী | সী গা | ধা পা |
বা ০ গী ভে ০ দ ল য় স হি ০ ত

১' ০ ২
গা পধা | মপা জা | মা মা ॥

উ চা ০ ০ ০ ০ ০ র

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | ১ মা | জা মা | পা -১ | পা গা | পা পা |
উ ন - ধা ০ শ কো - ট তা ০ ন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা মা | জা জপা | মগা পা | পা মা | জা জা | রা সা |
ই ক ০ ই ০ ০ ০ শ মু র ০ ছ ০ না

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা সা | মা জা | মা মা | পা -১ | ১ পা | ১ পা |
বা ০ ০ ০ জৈ শ স - - র - ত

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
জা মা | পা সী | গা পা | মা পা | জা -১ | মা মা ॥
গা ০ ব ত আ কা ০ ০ ০ - ০ র

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পা পা | পা মা | জা মা | পা সী | রবী সী | ১ সী |
ভ ন ত না য় ক গো পা ০ ০ ০ - ল

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
-গা সী | মী জী | রী সী | সী -১ | গা গা | ধা পা } ।

অ তি রি সা ০ ল নি - র ত র স

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
গা পা | পা মা | মজা মা | পা না | সী -১ | -১ সী |
লে ০ ত ০ য় হ বি ০ ০ - - দ্যা

১' ০ ২
গা পা | মা পা | জা মা ॥
অ পা ০ ০ ০ র

মোগল বংশ



বাবর

সম্রাট বাবর ১৫২৬ খৃঃ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি কবি, সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রকৃত যোদ্ধা ছিলেন; মেবার, বিহার ও বঙ্গ অধিকার করিয়াছিলেন। ইহাব সময় বিবেকস্বামী, মানদাস প্রভৃতি বড় বড় গায়ক বর্তমান ছিলেন। বাবরের ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

বিবেক স্বামী বিরচিত গান

মেঘ-চৌতাল

কৃপদ

(৩)

আঁর্ পাবল ঋতু সাথি লগত সোহাঈরী
বরণ বরণ বাদর শীতল বৃন্দ পবন পূরবইয়া ।
করি ঘটা ঘের পহু বগ পহু এহি দহু
জোরী বেল নই চতুত গরজ গরজ আঁর্দরী ।
সলিতা উমড আঁর্ অজ জোর নদীয়া নার
পথিক চলন হার বরখাকী অধিকারী ।
জিন বিবেক স্বামা তুম নীক জানত
মানো মন নই চতুত ইন্দ্রকো সোহাঈরী ॥

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ররা -১ | -১ পা | ১ পপা | পপা -১ | ১ পমা | ১ পা |
 আঁই - - পা - বস ঝা তু - - সা ০ ০ থি

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 পনা পা | মা মা | ১ মা | পা স'১ | ১ না | পা পা |
 ল গ ০ ত - সো হা ০ - ঙৈ ০ রী

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 মগা মা | রা রা | রা সা | সা বা | বা পমা | না পপা |
 ব ০ ব গ ব ব গ বা দ ১ জী ০ ০ তল

১ ০ ৩ ০ ৩ ৪
 মগা পমা | মগা মরা | রা বা | মগা মা | না রবা | ১ সা ||
 বু ০ ০ - দ ০ প ০ ১ ম পু ০ ০ র বা ঙৈ - রা

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 { না না | স'১ স'১ | স'১ -১ | র'১ ১ | স'১ স'না | সা স'১ |
 ক বি ০ ঘ টা - ষে - < প ০ ০ হু

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ১ মা | পা না | স'১ স'১ | র'১ স'১ | নস'১ না | পা পা } |
 - ব গ প ০ হু এ হি ০ দ ০ তু

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা পা | ১ না | স'১ র'১ | র'১ ম'গা | ম'র'১ র'১ | র'১ স'১ |
 জো রী - বে ০ ল ন ঙৈ ০ ০ ০ চ চ ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 স'১ না | পা না | পা মা | মগা মা | রা রা | ১ সা ||
 গ র জ গ র জ আ ০ ০ ০ ঙৈ - রী

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 { পা মা | -১ মা | -১ মা | পা পা | -১ না | পা পা |
 স লি ০ তা ০ উ ম ড ০ আ ০ ঙৈ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 না পা | মা পা | স'১ স'১ | নস'১ না | পা মা | গমা রা |
 জ জ ০ জো ০ র ন দী রা ১ ০ আ ০ ০ ০ র

ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 রা পমা | পা -১ | মা -১ | মগা মগা | মা রা | -১ সা |
 প বি • ক • ০ • ০ • চ • ল • ন হা • ০ র

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 সা সা | -১ রা | মা মা | পা পা | -১ নমা | পা পা } |
 ব র • খা • ০ কী অ বি • কা • ০ ঙ্গে

{ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা পা | -১ না | সঁ সঁ | রঁ না | সঁ সঁ | সঁ সঁ |
 জি ন • বি • বে ক • ০ স্ব • ০ মৌ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 সঁ সঁ | -১ রঁমা | রঁমা রঁ | সঁ না | সঁ না | পা পা |
 কৃ য • নী • ০ • ক জা • ০ ন • ০ ত

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 না মা | পা না | সঁ রঁ | রঁমা -১ | রঁমা বঁ | সঁ সঁ |
 মা • নো য • ০ ন ন ঙ্গে • ০ • চ চ ত

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 না পা | পা মা | না পা | মা -১ | গমা রা | -১ সা ||
 ই • জ কো • ০ দো হা • ০ • ঙ্গে • ০ রা

স্বানদাস বিরচিত গান

মঙ্গল—কাঁপতাল

ত্রপদ

উড়ত বৃন্দনবা অবীর কুম কুম
 খেলত বসন্ত বন লাল গিরীবর ধারণ।
 মণ্ডিত সুঅঙ্গ পূব স্ত্রীর শোভিত
 ললিত রসে তুবস মহ বন সাজ আয়ে জড়ন।
 আঁঠে বন বন সকল গোপকী সুলক্ষী
 পহর তন কনক নব চীর পট আভরণ।
 নম্র হৃদয়িত গাবত সুধর লাগরী,
 চাক নিরন্তর নত স্মৃতিত নৃপুত্র চরণ।

{ সা ঋ | মা - মা | মা মা | মা ১ ১ | মা পা | মা গা গা |
উ ড় ত - বৃ দ ন বা - - অ বী র ং কু

মা ধপা | ধা ধা ১ } | সী ১ | সী সী সী | না - ১ |
ম ০ ০ কু ম - থে - ল ত ব স -

না বা ধা | মা ১ | মা পা মা | গা ১ | গা ঋ সা ||
পু ব ন ল - ল গি বী ব র ধ ব ণ

{ মা ধা | সী সী সী | সী ১ | সী সী সী | সী ঋ |
ম ০ গু ত স্র অ ঙ পৃ ব ণা ০

সী গা ঋ | সী সী | সী সী ১ } | সী সী | সী ঋ সী |
ম ০ ০ শো ং ভি ত - ল লি ত ম ন

না না | ধা পা পা | মা ধা | পা ধা পা | মা গা | গা ঋ সা |
ভু ব ন ম ধ ব ন সা ০ জে আ য়ে ল ড় ন

{ মা ১ | মা মা মা | মা পা | পা মা গা | মা ১ | মা গা ১ |
আ - ঙ্গ ব ন ব ন স ক ল গো - প কা

মা ধপা | ধা ধা ১ } | পা ধা | সী সী সী | না না |
স্র ০ ০ ন্দ রী - প হ র ত ন ক ন

না ধা পা | মা ধপা | ধা ধা পা | মা গা | ঋ সা ১ ;
ক ন ব চী র ০ প ট আ ভ র ণ ০ -

মা গা | মা ধা সী | সী ১ | সী ১ ১ | সী ঋ | সী গা ঋ | সী সী |
ম ধু র স্র র গী - ত - - গা ০ ব ত স্র ব র

১ ২ ৩ ০ ১
 সঁ সঁ সঁ | সঁ - | সঁ ঝা সঁ | না না | ধা পা ১ |
 না গ রী চা - রু নি ব ত ত ন ত -
 ২ ৩ ০ ১
 মা ধপা | ধা ১ পা | মা মা | গা ঝা সা ॥
 প্ রি • ত - ন প্ র চ র ৭

সম্রাট হুমায়ুন



বাবরের মৃত্যুর পর হুমায়ুন ২৩ বৎসর বয়সে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হইলেন। ইনি দাতা ও একজন
 বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হয়। ইঁহার রাজত্বকালে বৈজু ও রামদাস অদ্বিতীয়
 গায়ক ছিলেন।

বৈজু বাওরা বিরচিত গান

দীপক—চৌতাল

ক্রপদ

(৪)

নাদ গিছা পায় কিনছন পায়ে
রচ পচ নয় জনম গবায়ো ।
নিয়ম অর সাধনা সপ্ত অর ন মে
পট দে দীপক গায়ো ।
রূপকো দিবরো সোনেকী বাতী
ইকইশ মুরছনা জোত দিখায়ো ।
আরোহী অবরোহী বাইশ অরত প্রকাশ
নায়ক বৈজু দীপক গায়ো ॥

০ ১ ৪ ১ ০ ২ ০
 মা ধা | ধা নধা | সঁ সঁ | ঞা না | ধা ধা | মা মা | মা গা |
 না ০ দ বি ০ ০ দ্যা পা ০ র কি ০ ন ছ ন
 ৩ ৪ ১ ০ ২ ০ ৩
 মা গা | ঞা সা | সা সা | মা - | মা মা | মা মা | গা মা |
 ০ পা ০ যো র চ ০ - প চ ন র ০ জ
 ৪ ১ ০ ২
 ধা ধা | ধনা ধনা | ১ সঁনা | ধা মগা ॥
 ন ম গ মা - ০ ০ ০ যো ০
 ১ ০ ২ ০ ১ ০ ৪
 { মা ধা | ধা সঁ | - সঁ | সঁ - | ১ সঁনা | সঁ সঁ |
 নি স্ব ম স্ব - র সা - ধ ০ ০ না
 ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 সঁনা | ধা না | সঁ সঁ | ঞা না | ধা না | ১ ১ } ।
 স ০ শু স্ব ০ র মে ০ ০ ০ - -
 ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 সঁ গা | মঁ গা | ঞা সঁ | ঞা না | ধা না | সঁ সঁ |
 প ট ০ দে ০ ০ দী ০ ০ প ০ ক

১' ২
 ঋঁ না | না ধা | মা গা ॥
 গা • • • • • •
 ১' ২ ৩ ৪
 মা ধা | ধা ধা | না না | নধা ধমা | মা মা | গা গা |
 রূ প কো দি ব রো সো • নে • কী বা • ভী
 ১' ২ ৩ ৪
 মা ধা | না সর্গ | সর্গ সর্গ | ঋঁ না | ধা না | ধা মা |
 ই ক ই শ মু র ছ না • • • • •
 ১' ২ ৩ ৪
 গা মা | না ধা | মা মা | মা গা | মা গা | ঋঁ সা ॥
 জো • • • • • • ত দি থা • যো • • •
 ১' ২ ৩ ৪ ১' ২
 { মা ধা | ১ সর্গ | ১ সর্গ | সর্গ সর্গ | ১ সর্গ | সর্গ সর্গ | সর্গ না | ধা না |
 আ • - রো - হী অ ব - রো • • হী বা ট শ স্ত
 ২ ৩ ৪ ১' ২ ৩
 সর্গ সর্গ | ঋঁ না | ধা না | ১ মা } | না সর্গ | গা ঋঁ | সর্গ সর্গ | না ১ |
 র ত প্র কা • • - শ না য ক বৈ • জু দী -
 ৩ ৪ ১ ২
 ধা না | সর্গ সা | নধা না | ১ ধা | মা গা ॥
 • প • ক গা • • - • • • • •

জয়জয়ন্তী—চোতাল

ধ্রুপদ।

(৫)

প্রথম মণি ওঙ্কার, দেবন মণি মহাদেব,
 জ্ঞানন-মণি গোরক্ষ, * নন্দীদ-মণি গঙ্গা।
 গীতকী সঙ্গীত মণি, সঙ্গীতকী সুর-মণি,
 তাল মণি মৃদঙ্গ, নৃত্য মণি রক্তা।
 রাজন মণি ইন্দ্ররাজ, গজেন-মণি ঐরাবত,
 বিজ্ঞামণি সরস্বতী, বেদ মণি ব্রহ্মা।
 কহে বৈজু বাবরো, তুনিরে গোপাল লাল,
 দিম মণি সুরজ, রৈন মণি চন্দা ॥

* গোরক্ষ—গোপাল, ত্রীকুক্ষ, হরি ইনি জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ মণি স্বরূপ। ত্রীকুক্ষের অসীম গুণ ছিল, সেই জন্তু ত্রিকুব্ধন পূজ্য। ইহার বহু নাম তন্মধ্যে 'হরি' এই নামের ব্যুৎপত্তি হরি ইনি হরি অর্থাৎ বিনি চঞ্চলতা হরণ করেন।

১ ০ ২ ৩ ৪
রা রা | রা রসা | রা রা | মা ১ | গরা জ্ঞা | রা সা |
প্র থ ম মং ০ নি ও - ০০ জ্ঞা ০ র

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সনা সা | সা রা | ১ জরা | সঃ সা রঃ | গা গা | ধা পা |
বে ব ন ম - ০ গি ম হা ০ ০ দে ০ ব

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
১ রমা | রা মা | পা পা | মা পা | ১ না | স' স'স' |
- জ্ঞান ন ম ০ গি গো ০ - র ০ কন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
স'ধাঃ সঃ | ১ গনা | ধা পা | ধা মা | গরা জ্ঞা | রা সা ||
দী ০ - নম ০ গি ০ গ ০০ জ্ঞা ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা পা | পা না | স' স' | স' ১ | স' স'না | স' স' |
গী ০ ত কী ০ স জ্ঞা - ত মং ০ নি

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
১ স'না | স' র' | জ' র' | স' স' | র'না গা | ধা পা } |
- সং জ্ঞা ত কী স্র ০ ০ ০ গি

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
১ মগা | রা মা | পা পা | ১ মা | পা না | স' স' |
- তং ল ম ০ গি ম ০ দ ০ জ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
স'ধাঃ সঃ | ১ গনা | ধা পা | ধা মা | গবা জ্ঞা | বা সা ||
নু ০ - ত্যম ০ গি ০ র ০ ০ ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | পা পমা | পা পা | গাঃ ধঃ | পা পমা | পা পা |
রা জ ন মং ০ গি ই ০ জ্ঞা বং ০ জ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
১ মপা | পা না | স' স' | গা ধা | পা মগা | রজা রা |
- গজ ন ম ০ গি ঐ বা ০ ০ ০ ০ ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
১ রা | গা মা | ১ পা | মা গা | মরা জ্ঞা | রা সা |
- বি জ্ঞা ম - গি স র ০০ স্ব ০ তী

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
রা মা | রা মা | পা পা | ধা মা | পা পা | ১ ১ ||
বে ০ দ ম ০ গি ব ০ ০ জ্ঞা - -

^১ মা ^০ পা | ^১ না | ^২ সী ^০ সী | ^৩ রা ^০ না | ^৪ সী ^০ সী | ^৫ ১ সী |
 ক হে - বৈ ০ জু বা ০ ০ বো - রে
^১ ১ সীনা | ^০ সী রা | ^২ ১ জরী | ^০ সী ধ সী | ^৩ গা গা | ^৪ ধা পা } |
 - ৩ ০ নি রে - ০ গো পা ০ ০ ল লা ০ ল
^১ ১ মগা | ^০ রা মা | ^২ ১ পা | ^৩ ১ মা | ^৪ পা না | ^৫ সী সী |
 - দি ০ ন ম - লি - হু ০ র ০ জ
^১ সধা: সঃ | ^০ ১ গণা | ^২ ধা পা | ^৩ ধমা মা | ^৪ গরা জা | ^৫ রা সা ॥
 রৈ ০ - নম ০ গি ০ ০ চ ০ ০ দা ০ ০

রামদাস বিরচিত গান

মুলতানী—ঝাঁপতাল

ঐপদ।

(৬)

নিরখ ন পাবে আঁখ, রহত তুম আঁখমে,
 হিন্ন তুমকো জানে নহী ছরাব রহে হিয়মে ।
 তব কাহে মন নিত তীরখমে চুঁড়ত,
 রহ প্রম অব আবে, রহে অপার সুখমে ।
 কাহে মাল জপত, কাহে তিলক লগাবে,
 রহ সব কুট, বিচার কর মনমে ।
 রামদাস নিত কব রহ সাঁচ সময়,
 তব অতি আনন্দ পাবে জগমে ॥

^২ পা ^০ জা | ^১ দা পা পা | ^২ জা জা | ^৩ জা ধা সা | ^৪ না সা |
 নি র খ ন পা ০ বে আ ০ খ র হ
^৩ জা জা জা | ^০ পা ১ | ^১ পা পা ১ } | ^২ জা জা | ^৩ পা না না |
 ত হু ম আ - খ বে - হি র হু ম কো

০ ১ ২ ৩ ০ ১
 সী ১ | না দা পা | পা কা | জা দা পা | কা জা | কা সা ১ ||
 অ - নে ন হী ছ রা ব র হে হি ন্ন মে ০ -
 ২ ১ ০ ১ ২ ৩
 { জা কা | পা না না | সী সী | সী সী ১ | না সী | জা কা সী |
 ত ব কা ০ হে ম ন নি ত - ভী র ব মে ০
 ০ ১ ১ ৩ ০
 না ১ | দা পা ১ } | পা কা | জা কা পা | না ১ |
 ট - ড ত - র হ ল ম জ ব -
 ১ ২ ৩ ০ ১
 সী ১ না | দা পা | কা জা দা | পা কা | জা কা সা ||
 জা - বে র হে ০ ০ অ পা র ন্ন খ মে
 ২ ৩ ০ ১ ২
 { পা ১ | কা জা কা | পা ১ | পা পা পা | জা পা |
 কা - হে ০ মা ল - জ প ত কা ০
 ৩ ০ ১ ২ ৩
 কা দা পা | কা জা | কা ১ সা | না সা | জা কা পা |
 হে তি ল ক ল গা - বে র হ স ব কু
 ০ ১ ২ ৩ ০ ১
 পা ১ | ১ ১ কা | জা পা | কা দা পা | কা জা | কা সা ১ ||
 ঠা - - - বি চা ০ র ক র ম ন মে ০ -
 ২ ৩ ০ ১ ২
 { জা কা | পা না ১ | সী সী | সী সী ১ | না সী |
 র ০ ম দা - ০ স নি ত - ক র
 ৩ ০ ১ ২ ৩
 জা কা সী | না সী | না দা পা } | জা কা | পা না ১ |
 স্ব হ সা ০ চ স ম জ ত ব অ তি -
 ০ ১ ২ ৩
 সী না | দা ১ পকা | জাপা কাদা | পনা দা পা |
 অ ০ ন - দ ০ পা ০ ০০ ০০ ০ বে
 ০ ১
 কা জা | কা সা ১ ||
 জ গ ০ মে

বাঘেল খণ্ড

রাজা বীরভান

বাঘেল খণ্ডের রাজা বীরভান অতি সুপণ্ডিত ও সজীতপ্রিয় নরপতি ছিলেন। ইহার সময়ে স্বামী হরিদাস ডাঙর, অমরানন্দ মিশ্র সভাগায়ক ছিলেন। হরিদাস স্বামী তানসেনের গুরু। রাজা বীরভানের পুত্র রাজারাম নিরঞ্জন। তানসেন রাজারামের সভাগায়ক ছিলেন এবং রাজারামের বিষয়ে অনেক গান রচনা করিয়াছিলেন; তৎপরে সম্রাট আকবরের দরবারে যান।



আকবর

হরিদাসস্বামী বিরচিত গান

মালশ্রী—সুরফাজা

ঐপদ।

(৭)

চরণ-কমল জ্যোত নিহারী,
যেরে মনকী তপত ছুরছো।
নামসে দুখ দালিজ ভাজ হৈ,
দরশন যে আনন্দ অপরাপার হো।
মনসে তজ ধন যোবন মদ
সমযত কাহে নহী রহ হুঠহো।
হরিদাস স্বামীকে শ্রদ্ধা সহ ষট ব্যাপক,
ঘরি ঘরি সুরমন কাহে ন করছো ॥

১ ২ ৩ ১
সা না প্া সা | সা সা | সা না সা সা | না সা গা পা |
চ র গ ক ম ল জো ০ ০ ত নি হা ০ ০

২ ৩ ১ ২
ক্কা পা | ক্কা গা সা সা | সা না সা গা | ক্কা পা |
০ ০ ০ ০ ০ গী ষে ০ রে ম ন কী

৩ ১ ২ ৩
পা ক্কা গা ক্কা | পা সর্গ না পা | ক্কা গা | পা পা গা সা ||
ত প ত ০ হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র হো

১ ২ ৩ ১
{ ক্কা পা সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ ১ সর্গ | সর্গ না সর্গ গা |
না ০ ম সে হু ষ দ লি - জ তা ০ ০ জ

২ ৩ ১ ২ ৩
সর্গ না | সর্গ না প্া ক্কা } | পা ক্কা গা ক্কা | পা না | পা ক্কা গা গা |
হৈ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দ র ষ ন মে ০ আ ন ০ ল

১ ২ ৩ ১
সা না সা - | গা ক্কা | পা পা ক্কা গা | ক্কা পা না না |
অ প র - প্পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২ ৩ ১ ২ ৩
পা ক্কা | পা না সর্গ সর্গ | না প্া না সর্গ | গা গা | সর্গ না
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ ২ ৩
পা ক্কা | গা ক্কা পা না | না না | না না পা ক্কা |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২ ৩
গা ক্কা পা পা | পা পা | ক্কা গা সা সা ||
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র হো

১ ২ ৩ ১
পা পা পা - | পা পা | ক্কা পা ক্কা গা | গা ক্কা পা সর্গ |
ষ ন সে - ত জ ০ ০ ষ ন বো ০ ০ ০

২ ৩ ১ ২
না পা | ক্কা গা সা সা | সা না প্া প্া | সা ১ |
০ ০ ষ ন ম দ স ষ ক ত কা -

৩ ১' ২ ৩
 সা সা সা -১ | না সা গা ক্কা | পা ক্কা | পা পা গা সা ||
 হে ন হী - র হ সু ০ ০ ০ ০ ঠ হো

১' ২ ৩ ১'
 { পা ক্কা গা ক্কা | পা না | সঁ১ -১ সঁ১ সঁ১ | সঁ১ না সঁ১ গাঁ |
 হ রি দা ০ ০ স স্বা - মী কে প্র ভু স ব

২ ৩ ১ ২
 সঁ১ সঁ১ | না -১ পা ক্কা } | পা ক্কা গা ক্কা | পা না |
 ষ ট ব্যা - প ক ষ রি ষ রি হু ম

৩ ১' ২ ৩
 না না না না | না না পা ক্কা | পা ক্কা | গা পা গা মা
 র ন কা ০ ০ ০ হে ন ফ র ০ ০ ০ হো

রাজা রাম নিরঞ্জন সিংহ

বাবেল খণ্ডের রাজা বীরভানের পুত্র রাম নিরঞ্জন সিংহ ইনি সঙ্গীতে পণ্ডিত ছিলেন এবং অন্যান্য বিজ্ঞাতেও বিচক্ষণ ছিলেন ইহার সভাতে প্রথমে তানসেন বিরাজ স্কুল, নিম্নলিখিত প্রভৃতি গায়ক ছিলেন তখন তানসেন নাম ছিল না অর্থাৎ রামতনু নাম ছিল, সেইজন্য নিম্ন লিখিত গানটিতে ‘বামতনু’ বলিয়া বর্ণিত আছে তারপব যখন আকবরের দরবাবে নিযুক্ত হন সেই সময় ‘তানসেন’ উপাধি পাইয়া ছিলেন এবং তৎপরে যে সমস্ত গান রচনা করেন তাহাতে ‘তানসেন’-ই ভনিতা আছে এবং মধ্যে মধ্যে বাজারামের দরবারে যখন আসিতেন এবং উক্ত মহাত্মার নামের যে সকল গান কবেন তাহাতে তানসেন ভনিতা আছে, যেমন “এ রাজারাম নিরঞ্জন” শুরু বেলাওন—চৌতাল। “রাজন কো বাজা” মালকৌশ—চৌতাল ইত্যাদি। সম্রাট আকবর ইহার গান শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তানসেন উপাধি দিয়াছিলেন তানসেন কথার অর্থ এই যে, তান অর্থে সুরের বিস্তার এবং সেন অর্থে চিহ্ন অর্থাৎ তানই যাহার চিহ্ন স্বরূপ। তানসেন—খালিয়র নিবাসী মকরন্দ পাণ্ডে গোড়ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে সংবৎ ১৪৮৮তে উৎপন্ন হন। ইহার পিতাও একজন বিখ্যাত গায়ক ছিলেন, প্রথমে পিতার নিকট শৈশবকালে গান শিক্ষা করিয়া পিতার মৃত্যুর পর গোকুলস্থ অদ্বিতীয় সঙ্গীতাচার্য্য স্বামী হরিদাস ডাণ্ডের শিষ্য হইয়া গ্রহণ করিয়া তাঁহার নিকট সঙ্গীত ও কাব্য অধ্যয়ন পূর্বক অদ্বিতীয় গায়ক হইয়া ছিলেন। রাজারামের বিষয় গানটি নিম্নে প্রদত্ত হইল।

অমর তানসেন বিরচিত

দেওগিরি—চৌতাল

ধ্রুপদ

(৮)

রাজারাম নিরঞ্জন গুণমণি-গ্রাম,
 ঔর গীতকলা নিপুণ, ছজোন দেখত ।
 সকল প্রজা পালন কীয়ে, ঔর সবকো মন রঞ্জন,
 ধর্মপন্থ অপরম্পার জাকে মত নিত রহত ।
 জাকে ধাক চুহুদিশ, সব লোগগুন আবত,
 ঔর যশকী সুগন্ধ ভুবন পর ছুটত,
 ধন ধন বীরভান—নন্দন
 তুআ গুণকে উপমা রামতন নহী পাবত ॥

সা । ১ সা । না ধনা । সা গা । ১ বা । ১ সা । সসা ১ ।
 রা - জা ০ ০ ০ রা ০ - ০ - ম নির -

৩ ৪ ১ ০ ২ ৩
 ১ সনা । স্য সা । ১ সা । বা গা । ১ গা । গা বা ।
 - র ০ ০ ন - শু গ ম - নি গ্রা ০

৩ ৪ ১ ০ ২ ০
 মা পা । গা না । গা পা । পা ধা । না ধা । পা গা ।
 ০ ০ ম - তে ১ র ণ্ট ০ ত ক লা

৩ ৪ ১ ০
 পা মা । গা গা । বা গা । পা মা ।
 ০ নি পু গ ছ ০ জো ন

২ ০
 গা রা । সা ॥
 দে খ ত

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 { পা পা । ধনা ধা । সঁ সঁ । সঁ সঁ । সঁ সঁ । -১ সঁ ।
 স ক ল ০ ০ প্র জা পা ল ন কী - রে

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সাঁ - ১ | সাঁ সাঁ | না ধা | ধা ধা | ধা না | ধা পা } |

ও - র স ব কো ম ন র ০ জ ন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা ধা | ধা পা | ধা ধা | পা ধা | সাঁ সঁরাঁ | সাঁ নধা |
ধ ০ ধ প ০ হু অ প র প্পা ০ ০ ৪০

১' ০ ২ ০
ধনা ধা | পা পধা | সাঁ নধা | ধনা ধপা |
জা ০ ০ কে ম ০ ০ ত ০ নি ০ ০

৩ ৪ ১' ০ ২ ৩
পধা পমা | মপা মগা | রগা মপা | মা গরা | গা রা | সা ॥
০০ ০০ ০০ ০০ ত ০ ০০ ০ ০০ র হ ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পাটু - ১ | পা ধা | পা পা | পা মা | পা মা | গা গা |
জা - কে ধা ০ ০ ট হ ০ দি ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
রা গা | রা গা | মা পা | মা গা | রা গা | রা সা |
০ ব ০ লো ০ গ ০ ন ০ আ ০ ব ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সা - ১ | সা না | ধা পা | পা না | ধা সনা | রা সা |
ও - র য শ কৌ হু গ ০ ক ০ ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সা গা | রা গা | মা পা | মা গা | রা গা | রা সা ॥
জু ব ন ০ প ব ছু ০ ০ ট ত ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পা পা | - ১ নধা | না সাঁ | সাঁ - ১ | সাঁ সঁনা | সাঁ সাঁ |
ধ ন - ধ ০ ০ ন বী - র তা ০ ০ ন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সাঁ - ১ | সাঁ সাঁ | রাঁ সাঁ | সাঁ নধা | না ধা | পা - ১ } |
ন - ন ন তু আ ও গ ০ ০ কে ০ -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা ধা | রাঁ সাঁ | না ধা | ধা না | ধা পা | ধা পা |
ব র ন ন উ প মা ০ ০ ০ ০

^১ দঃ দা মঃ | দা গা | ^২ সী সী | ^৩ সী -১ | ^৪ ১ সী | ১ সী |
 জো জে . . জো . জে ধা - - ব - ত
^১ সী গা | দা গা | ^২ সী সী | ^৩ ১ সী সী | ^৪ গদা গা | দমা মা } |
 সো জে . সো . জে - ক ল পা . . ব . ত
^১ মা -১ | ^২ জুজা মা | দাঃ সঃ | গা দা | ^৩ মা মা | ^৪ জুজা -১ |
 সা - . . চো . বি ধা . . তা . -
^১ ১ মজা | ^২ জু মা | দা দা | ^৩ সী সী | ^৪ সী সী | সী সী |
 - ক র ন কে
^১ গা দা | গা দা | ^২ মা জু | ^৩ মা মদা | ^৪ জুমা জু | সা সা ||
 জো জঁ হা . . কা . ম
^১ সা -১ | সা মা | ^২ ১ মা | ^৩ মা -১ | ^৪ মা মমা | মা মা |
 ল - জ কী - জ হা - জ শির তা জ
^১ জু মা | ^২ ১ গা | ^৩ সী সী | গা দা | ^৪ গা দা | মা -১ |
 . গ রী - ব . নি বা . . জ . -
^১ মজা মজা | ^২ মা দা | ^৩ দগা দগা | ^৪ দা মা | জুমা জু | সা সা |
 গ রী ব ন কী . . ম ন . . ই . জ
^১ সা গদা | ^২ গা সা | ^৩ মা মা | ^৪ মা মা | দজা মা | মা জুজা ||
 পু . . রী হো . ত র হ ধা . . ম . .
^১ { মজমা দা | ^২ গদা সী | ^৩ সী সী | ^৪ সী -১ | সা -১ | সী সী |
 অম্ব র . . . দ ল সং - হা - র গ
^১ সী গা | দা গা | ^২ সী সী | ^৩ গা দা | ^৪ গা দা | মা মা } |
 গ গ পা . ল . ন

০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩
 *স' স' | দা পা | মগমা গদা | গদা -১ | দা পা | ১ ১ | পা দা | মা পগা |
 পা ০ ০ রে তুঁ ০ হি ব্র - ০ দ্বা - - তুঁ হি ০ বি ০

৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা মা | ঋ গা | গা মগা | পা মা | মা গা | ঋ গা | ঋ সা |
 ০ হু তুঁ হি ০ ক ০ ০ জ তুঁ হি ০ শ ০ জি

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১'
 সা সা | সদা ১ | সা সা | সা ঋ | গা মা | মা মা | ঋমা গপা |
 তুঁ হি ০০ - ০ গ গে ০ ০ শ তুঁ হি সো ০০

০ ২
 গমা ঋগা | ঋ সা ||
 ০০ ০০ ০ রা

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 { মগা মা | গদা স'না | স' স' | স' স'না | ঋ স' | -১ স' |
 তুঁ ০ হি ০ জ ০ ০ ল তুঁ হি ০ ০ ব - ল

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ঋ স'গা | মা গা | ঋ স' | স' স' | গদা গদা | দা পা } |
 তুঁ হি ০ ০ প ব ন তুঁ হি ঋ কা ০ শ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা পা | মা গা | ঋ ঋ | গা মা | গদা -১ | দা পা |
 তুঁ ০ হি ০ অ ধু গা ০ ০ - তুঁ হি

১' ০ ২
 দমা পগা | মধা মগা | ঋ সা ||
 পু ০ ০০ ০০ ০০ ০ রা

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সা সা | মগা মগা | মা মা | মগা গদা | দা দা | পা পা |
 তুঁ হি ০০ ছে ০ ০ ল তুঁ ০ হি অ ল বে লা

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা মা | গদা -১ | স' স' | স' স' | বস' দা | দা পা |
 তুঁ হি বো - ব ত তুঁ হি হ ০ স ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 গদা -১ | পা পা | দা পা | মা পা | মা গা | মা মা |
 তুঁ - হি উ ঠ ত বৈ ০ ০ ০ ঠ ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৬
গা মা | গা দা | পা মা | গা. ঋ | গমা গা | ঋ সা ॥

৫ ৮ ০ ৩ ৬ ৯ ০ ১২ ১৫ ১৮

১' ০ ২ ০ ৩ ৬
{ মা গা | দা সা | ১ সা | সা না | ঋ সা | ১ সা |

তা ০ ৮ ১৬ ২৪ ৩২ ৪০ ৪৮ ৫৬ ৬৪

১' ০ ২ ০ ৩ ৬
সা ঋ | মা গা | ঋ সা | সা না | সা সা | দা পা } ।

৭২ ৮০ ৮৮ ৯৬ ১০৪ ১১২ ১২০ ১২৮ ১৩৬

১' ০ ২ ০ ৩ ৬
পা দা | পা মা | পা মা | গা মা | দা পা | দা পা |

১৪৪ ১৫২ ১৬০ ১৬৮ ১৭৬ ১৮৪ ১৯২ ২০০ ২০৮

১' ০ ২
দমা পমা | মমা মমা | ঋ সা ॥

২১৬ ২২৪ ২৩২ ২৪০ ২৪৮ ২৫৬

তানসেন কর্তৃক জলালুদ্দীন মহম্মদ আকবরের বিষয় বর্ণন

দরবারী কানড়া—চোতাঙ্গ

ধ্রুপদ

(১১)

চড়ে' চিবজীব শাহ অকবর শাহনশাহ

বাদশাহ তকত বৈঠো ছত্র ফিরে নিশান ।

দিল্লীপতি তুম নবীজীকো নায়ব

অতি সুনর সুলতান ।

চারো' দেশ লিয়ে কর জোর কমান

রাজারাব উমরাব সব মানত তোরী আন ।

কহে মিয়া তানসেন গুনিয়ে মহাজান

তুমসে তুমহী ঔর নহীকো গুণিজননকে রাখত মান ॥

সা গদা | গদা গা | গাঃ সঃ | রা -১ | সা গা | সা সা |

চ চো ০ চি র ০ জী - ব শা ০ হ

গদা গা | সা রসা | রা সা | রা গা | সরসা গদা | গা পা |
অ ক ব র ০ শা ০ হ ন ০ ০ শা ০ হ

মা পা | পা সা | ১ রা | সা রা | রা সরসা | জা জা | মা রা |
বা ০ দ শা - চ ত ক ত বৈ ০ ঠো ০

মা পা | গা মা | পা জা | মজা মজা | মা রা ||

অ ফি রে ০ নি শা ০ ০ ০ ০ ন

মা পা | গদা গা | গা সা | সা সা | সা রগা | সা সা |

দি ০ দা ০ প তি তু ম ন বা ০ ০ জী

গদা -১ | গদা ১ | গদা গদা | গা পা | মা পা | গা সা |

কো - ০ ০ - ০ ০ ০ ০ না ০ ০ ব

রা সা | গদা গদা | গা পা | পা মা | পদা মপা | মজা ১ |

অ তি সু ০ ০ ০ ন র ০ ০ সু ল -

মজা মজা | মপা মজা | মা রা ||

তা ০ ০ ০ ০ ন

পা -১ | মজা মরা | মা পা | পা মা | পা গদা | পা -১ |

চা - রে ০ ০ দে ০ শ ০ ০ লি ০ রে -

মা পা | গা গা | মা পা | মজা -১ | মা রা | ১ সা |

ক র জো ০ র ক মা - ০ ০ - ন

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
বা - ১ | রা রা | ১ সা | সা সা | বা গা | সা সা |

রা - জা রা - ব উ ম ০ রা ০ ব

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | রা - ১ | সা রা | পা মজ্জা | মা রা | ১ সা ||

স ব মা - ন ক তো রা ০ ০ প্রা - ন

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা পা | গদা গা | সর্গ সর্গ | সর্গ ১ | সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ |

ক হে ০ মি ০ রা জা - ন সে ০ ০ ন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সর্গ সর্গ | সর্গ বর্গ | ১ সর্গ | গাঃ সর্গ | রসর্গ গদা | গা পা } |

শ্রু নি ০ যো ম চা ০ ০ জা ০ ন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | গদা গদা | গা পা | পা পা | মা পা | মজ্জা ১ |

ক ম সে ০ ০ ০ ক ম ০ চৌ -

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | গমা পা | মজ্জা - ১ | মজ্জা মজ্জা | মা রা | ১ সা |

০ ০ র ন চৌ ০ ০ ০ - জো

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সর্গা সর্গা | সা সর্গ | সর্গ সর্গ | বর্গা গা | সর্গ সর্গ | ১ সর্গ |

০ মি ০ ০ ন ন ০ ০ ০ ক - ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
সর্গা বর্গ | মজ্জা মজ্জা | রসর্গ বর্গ | রগা সর্গ | গদা গদা | গমা পা |

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
গগা গগা | মগা দর্গ | সর্গা গর্গ | গদা গগা | মগা গগা |

০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৪ ১' ০ ২
ম ০ পা সর্গ গগা | মজ্জা মজ্জা | মগা মজ্জা | মা বা ||

০ ০ ০ খ ত মা ০ ০ ০ ০ ০ ন

সুরদাস

ইনি ব্রজবাসী রামদাসের পুত্র এবং বল্লভাচার্যের শিষ্য ১৬৪০ সংবতে ইহার জন্ম হয়। ইনি একজন বিখ্যাত কবি ও গায়ক ছিলেন “গায়ক” নামে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ইহারই বিরচিত। অকবর বাদশার রাজ্যকালে প্রাদুর্ভূত হন এবং ইহার পিতা হুমায়ূনের বিখ্যাত গায়ক বাবা রামদাস নামে খ্যাত। সুরদাস ইহার পিতার নিকট গান শিক্ষা করিয়া ছিলেন। তানসেনের সহিত সুরদাসজীব বিশেষ মিত্রতা ছিল। তানসেন সুরদাসের নামে একটি দোহা করিয়া ছিলেন এবং সুরদাস তানসেনের নামে দোহা করিয়া ছিলেন তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

তানসেন বিরচিত

কি ধৌ সুরকো শর লগেয়া কি ধৌ সুরকী পীর ।
কি ধৌ সুরকো পদ লগেয়া তন মন ধুনন্ত শরীর ॥

সুরদাস বিরচিত

বিধনা রহ জিয় জানি কৈ শেষ ন দীছে কান ।
ধরা মেরু সব ডোলতে তানসেনকী তান ॥

বসন্ত—চৌতাল

ত্রুপদ

(১২)

মধু ঋতু আদি সব বন ফুল টেসেঁ
ফাগুনকে দিন সুছাঈ ।
কোয়লা দমামা বজায়ে সুরলীমে সুর জায়ে
মদনকী ফোজ লিয়ে ভঁবরা ঢঢরা ফিরাঈ ।
গোপ পোপী সব প্রক্লিষ্ট ভদ্র হৈ
বল্লভকী লেখক ঘর ঘর পঠাঈ ।
অবীর গুলাল কেশর কুম কুম
ভারত পরসপর সুরদাস প্রভু ঐসো রচাঈ ॥

৩ ৪ ১ ০ ২ ০ ৩
 সর্গ | সর্গ না | ধাক্কা: নঃ | ধা জা | গা জাধা | না সর্গ | ১ মা | মা মা |
 ম ধু ঞ তু ০ আ ০ ০ ০ ০ ছে - স ব ব

৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১'
 ১ মা | ১ মগা | জা মা | ১ ১ | ১ গজা | মা গা | ১ ১ | ১ গা |
 - ন - কু ০ ল - - - টে ০ সো - - ফা

০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০
 মা ধা | না ধা | ১ সর্গ | ১ না | ধা না | ধা জা | গমা গা |
 গু ন ০ ০ - কে - দি ন ০ সূ ছা ০ ০

২ ০
 জা সা | ১ ||
 ০ ছে -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 { ধঃ ধাক্কা: | ধা সর্গ | ১ সর্গ | সর্গ ১ | ১ সর্গ | ধা সর্গ |
 কো ষ ০ ০ লা - দ মা মা ব - - জা ০ ০ য়ে

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ১ ধাক্কা | ধা সর্গ | ১ সর্গ | সর্গ না | ধা না | ধা মা } |
 - মু ০ র লী - মে সূ র ০ লা য়ে ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 মমা ১ | ১ মা | ১ মা | মা ১ | মা জা | মা গা |
 মদ - - ন - কী ফো - জ লি য়ে ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ১ গগা | মা ধা | ননা ধা | ১ সর্গ | সর্গ ধা | নঃ ধা নঃ |
 - ভব রা ০ ০ ০ ০ - ট ট রা ০ ০ ফি

১' ০ ২ ০
 ধা জা | গমা গা | ধা সা | ১ ||
 রা ০ ০ ০ ০ ছে -

ভারতীয় নকীভের ইতিহাস

৩০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১'
 মা -১ | ১ মা | ১ মা | মা -১ | ১ ক্রা | মা গা | ১ গগা |
 গো - - প - গো পী - - স ব • - প্রকৃ

০ ২ ০ ৩ ৪ ১'
 মা ধা | ১ ননা | স' ১ | ১ না | ধা মা | মা মা |
 লি ০ - ভ ৩ ঙ্গ - - ঠে ০ ০ ব স

০ ২ ০ ৩ ৪ ১'
 ১ মগা | ক্রা মা | গা -১ | ঋ ঋ | সা -১ | সা সা |
 - ঙ্গ ০ ০ বী লে - ০ ব ক - ঘ স

০ ২ ০ ৩ ৪
 ১ মা | ১ মা | মমা -১ | গা ক্রা | মা গা ||
 - ঘ - র পঠা - ০ ০ ঙ্গ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 { ধঃ ধা ক্রাঃ | ধা স' | ১ ১ | স' -১ | ১ স'না | স' স' |
 অ বী ০ ০ র - - ঙ্গ - - ল ০ ০ ল

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ধা ক্রা | ধা স' | ১ স' | ঋ না | ধা না | ধা মা } |
 কে ০ ০ ল - র কৃ ম ০ কৃ ম ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা -১ | মা মা | ১ মক্রা | মা -১ | গা গা | ঋ সা |
 ডা - ব ত - পর স - ০ প র ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 গা -১ | গা মা | ধা স' | স' স' | ঋ না | ধাঃ নঃ |
 স্ - র দা ০ স শ ত্ৰু ঐ ০ সো র

১' ০ ২ ০
 ধা ক্রা | মমা গা | ঋ সা | ১ ||
 চা ০ ০ ০ ০ ঙ্গ -

* হরবল্লভ বিরচিত

† নটনারায়ণ—চৌতাল

ত্রুপদ ।

(১০)

শোণিত লীন বন সব অঙ্গ
তুরঙ্গ চড়ে রণ রঙ্গমে' ডোল ।
লাল গুলাল সো লহ লগে তন
বীর মহারস মহা কলোল ।
মৌর পর অহি ভারী মহাপর
পেখত দোউ চিত গাট ন খোল ।
তেজ প্রজাপত পৈ চরবল্লভ
রহ নট রাগ শুমানৈ সৌ বোল ॥

সা | সা মা | ১ মা | মা মা | ১ মগা | পা মা | মা গরা | মা গা | ১: পঃ |
শে' ০ নি - ত লো ন - বং ন স এ অং ০ গ - তু

১' ০ ২ ০ ১' ৪ ১
পা -১ | ১ পা | মঃ পা স' | স' -১ | ১ স'ধা | ১ পা | পা পা |
ব - জ - ০ চ ০ - - ০০ - ০ ব ০

০ ২ ০ ১' ৪ ১'
মপা মা | ১ ১ | গা -১ | ১ মা | বা রা | রা গরা | গমা -১ |
০০ র - - জ - ০ ০ মে' ডো ০০ ০০ -

১ ০
১ নবা | সসা ॥
- লং ০০

১' ০ ২ ০ ১' ৪ ১
{ পা -১ | ১ নধা | স'ঃ স'ঃ | স' -১ | ১ স'না | স' স' | ১ ধনা |
লা - - লং ০ গু লা - - লং ০ লো - লং

ইনিও অকবর বাদশার সভাতে গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন।

ইহার অপর একটি নাম বৃহন্নট।

০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০
 ধা সর্গ | সর্গ রঃ | সর্গ নসর্গ | সর্গ ধা | পা মপা } | মা -১ | মা গা |
 ০ হ ০ ল গো ০০ ০ ০ ত ন ০০ বী - ০ র

২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২
 ১ঃ গঃ | গমা রা | ১ রা | ১ সা | সর্মা র' | সর্মা সর্মা | ১ মা |
 - ম হা ০ ০ - র - স ম ০ ০০ হা ০ - ০

০ ৩ ৪ ১' ০ ২
 ১ পধা | মা গা | : মঃ বা | বা গরা | গমা -১ | ১ নবা |
 - ০০ ০ ০ - ০ ০ লো ০০ ০০ - - ল০

০
 সসা ||
 ০০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০
 মা -১ | মা মা | ১ পা | পা -১ | ১ পা | ১ পা | পা -১ | নধা সর্গ |
 মো - ০ র - প র - - অ - হি ভা - রী ০ ০

২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২
 ১ঃ সঃ | নসর্গ ধা | পা পপা | মা পা | মা -১ | ১ গা | ১ গা |
 - ব হী ০ ০ পর ০ ০ পে - - ষ - ত

০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০
 গা মবা | ১ বা | ১ সা | সা -১ | সা মা | ১ পা | পা -১ |
 দো উ ০ - চি - ত গা - ০ ট - ন খো -

৩ ৪
 মা পা | মা গা ||
 ০ ০ ল ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 { পা -১ | পা নধা | সর্গ সঃ | সর্গ -১ | ১ সর্না | সর্গ সর্গ |
 তে - ০ জ ০ ০ প্র তা - - প ০ ০ ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ধা না | ধা সর্গ | সর্গ র' | সর্গ না | সর্গ ধা | পা মপা } |
 পৈ ০ ০ হ ০ র ব ০ ০ র ত ০০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 মমা ১ | ১ গা | ১ গা | গা ১ | মরা ১ | সাঃ সঃ |
 রহ - - ন - ট রা - ০০ - গ জ

३१ - ०० अ। ०० ०० ३१ ०० ३ ८ - ० अ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সনা -১ | পা না | ১ সপা | মা গা | গা রসনা | ১ সা |

চ টি - হৈ - ০ ত্রি কৃ . ট প ০ - র

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সা -১ | গা: র: | সা সা | পা পা | পা না | -১ না |

ল - ক্রা . গ ট ড গ ম গা - ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
১ পনা | না সর্গ | ১ নধা | পা ক্ষগা | ম: গা ম: | পনা -১ ||

- জ ব হি ব - স্র ০ বা ০০ . ০ ০ জে রী ০ -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পা পা | পা না | না না | সর্গ -১ | সর্গা সর্গ | সর্গ সর্গ |

স্র ব ম স্র ব গ ট - ক্রা ০ ০ প রো

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সর্গ -১ | সর্গ সর্গ | -১ রসর্গ | না: ধ: | পক্ষা পা | সর্গ না } |

রা - ব গ - ঘন না ০ দ ০ মা ০ রো

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা ক্ষগা | মা গা | গা মা | পা পা | পা না | -১ না |

কৃ ০০ স্র ক র গ র গ বি দা - র

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
না -১ | না সর্গ | সর্গ নধা | পক্ষা পগা | ম: গা ম: | পনা -১ ||

দে - ব গ স ন ০ গা ০ ০০ . ০ ০ জে রী

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | ১ পা | ১ পা | পা ক্ষা | গা মা | গা মা |

দ খ - দি - শ শো ০ র ত রো ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা না | না না | সর্গ সর্গ | সর্গ না | : ধ: পক্ষ: ধ: | মা গা |

স্র ত ল বি ত ল ত ল - ০ ত ০ ০ . ল

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
গগা -১ | ১ মা | ১ পমা | গগা -১ | : র: সা | -১ সা |

রসা - - ত - ০ দ পতা - - ০ ত - ল

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
না সা | ১ গা | ১ গা | পা ক্ষপা | গমা পমা | গা রসা ||

জে জে - কী - রে কা ০০ . ০ ০ ০ জে রী ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 { পা পা | পা না | ১ না | সী -১ | সী সনা | সী সী |

চ টি • বি মা - ন ঠৈ - জ সা • • জে

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সী ১ | সী সনা | রী সী | নাঃ ধঃ | পক্ষা পা | সী না } |

কো - ট কো • • ট মা • ন • জা • জ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 পা ক্ষা গা | মা গা | ১ঃ মঃ | পা না | না সী | ১ সী |
 বা • • হ ন - বি লা • স আ - ল

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ১ পনা | না সী | ১ নধা | পক্ষা পপা | মঃ গা মঃ | পনা -১ ॥
 - অধ ধ জু - প • রা • • • • • জে রী • -

সম্রাট জহাঙ্গীরের বিষয় বর্ণন

মধুমাধবী-সারঙ্গ—চৌতাল

ঐপদ

(১৫)

বখতাবলী দিল্লীবর শাহ জহাঙ্গীর বৈঠে তখত
 মোবারক পরবর শুভদিন শুভ লগন মাছে ।
 কনক দণ্ড চমর ছত্র চাক কিরণ ছাবে শীষ,
 ঔর মুকুট কুণ্ডল অতি শোছে ।
 তৈলি রতন মাল গরে দিনকর ভাতি
 বরণ বরণ ভূখন মন মোছে ।
 তানলেন-নন্দন কবি-বিলাস গাবে শুধ সারঙ্গ
 রজনাক্ষরট পাণি পদ পঙ্কজ চিত চাছে ॥

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সা রী | রী রী | রী সী | রী -১ | সী না | না -১ |
 ব খ ত ব লী দি রা - • ব র -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সী - ১ | সী সী | সী - ১ | না সী | না পা | ১ মা |
শা - হ জ হা - লী ০ র বৈ - ঠে

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
গা গা | পা গা | পা - ১ | মা মা | রা রা | সা সা |
ত খ ত মো বা - র ক প র ব র

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সনা সা | রা মা | মা পা | মা পা | পা না | সী সী |
ত ত দি ন ত ত ল গ ন মা ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সী রী | সী না | পা মা | পা গা | পা মা | রা মা ||
০ ০ ০ ০ " ০ হে ০ ০ ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | পা না | সী সী | সী সী | সী সী | সী সী ||
ক ন ক দ ০ ও চ ম র ছ ০ ০ এ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | না সী | সী সী | না রী | সী না | পা মা |
চা ০ ক ০ কি র ল গ ছা বে লী ব

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা রা | মা মা | পা পা | মা পা | না না | সী সী |
উ ০ র মূ কু ট কু ০ ও ল অ বি

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
না রী | সী না | পা মা | পা গা | পা মা | রা সা ||
শো ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ ০ ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা রা | মা মা | পা পা | গা গা | পা পা | পা - ১ |
তৈ ০ সি র ত ন মা ০ ল গ বে -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | না না | সী - ১ | না রী | সী না | পা মা |
দি ন ক র তা - তি ০ ০ ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
গা গা | পা গা | পা পা | মা - ১ | রা রা | পা পা |
ব র ল ব র ল কু - খ ন ম ন

১' ২ ৩ ৪
 না সা | রা মা | পা সর্গ | সর্গ গা | পা মা | রা সা ॥
 ষো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 ১' ২ ৩ ৪
 মা পা | পা না | - না | সর্গ - | সর্গ সা | সর্গ সর্গ |
 ভা ০ ন সে - ন ন - ক্ষ ন ক বি
 ১ ২ ৩ ৪
 র্গ সর্গ | না পা | মা পা | না সর্গ | সর্গ সর্গ | না বর্গ |
 বি জা ০ স গা ০ বে ০ ক্ষ ধ সা ০
 ১' ২ ৩ ৪
 সর্গ না | পা মা | মা পা | গা গা | পা ম | বা সা |
 র জ র জ না ০ ০ ০ ০ গ ০ ট
 ১' ২ ৩ ৪
 রা মা | মা পা | পা পা | মা পা | না না | সর্গ সর্গ |
 পা ০ গি ০ প দ প ০ ক্ষ ক্ষ চি ৩
 ১' ২ ৩ ৪
 না র্গ | সর্গ না | পা মা | পা গা | পা মা | রা সা ॥
 চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সুরতসেন বিরচিত জহাঙ্গীরের বিষয় বর্ণন

বেহাগ—কাঁপতাল

ত্রুপদ

(১৬)

শিঙ্গর একহী নয় শাহ জহাঙ্গীর,
 রাজারাম সম বীর ইন'কা কহাবে।
 এসে অটল রাজ কাহুকো নহী
 জাকো ধাঁক ঔর বশ অগমে ছাবে।
 জো ধরম রাজ সম বিচার করন্ত হৈ
 সবকো মোবহেক লিয়ে দুখসে বচাবে।
 অকবর নন্দন অগ বন্দনকো গুণ
 নিন্ত সুরত সেন গাবে ॥

২' ৩ ০ ১ ২'
{ না না | স' না ধা | পা জ্ঞা | গা মা গা | গা মা |

নি উ র এ ক হী • ০ ন র না •

৩ ০ ১ ২' ৩
পা -১ মা | গা রা | সা -১ সা } না সা | গা মা পা |

হ - জ হা • জো - র বা না রা • ম'

০ ১ ২' ৩ ০
পা পা | না -১ না | স' স' | স'না র' স' | না ধা |
স ম বী - র ই ন কো • ০ ক হা •

১
পা -১ -১ ||

বে -

১ ৩ ০ ১ ২ ৩
{ পা ১ | না -১ না | স' স' | স' -১ স' | না স' | গা -১ গা |

জ - সে - জ ট ল রা - জ কা • হ - কো

০ ১' ২ ৩ ০
গা র' | স' -১ -১ } | স' -১ | স' স' -১ | স' -১ |

ম • হী - - জা - কো ধা - ক -

১ ২' ৩ ০
স' স' স' | না না | না না স' | না ধা |

উ • র য ন জ গ ধোঁ ছা •

১
পা -১ -১ ||

বে - -

২' ৩ ০ ১ ২' ৩
মা সা | গা গা মা | পা জ্ঞা | গা মা গা | গা গা | মা পা না |
জো • ধ র ম রা • জ স ম বি চা • র ক

০ ১ ২' ৩ ০ ১
পা জ্ঞা | গা মা গা | গা মা | পা না ধা | পা জ্ঞা | মা গা -১ |
র ত হৈ • ০ ০ স ব কো ধোঁ বা র ক লি রে -

২' ৩' ০ ১
গা মা | পা -১ মা | গা রা | সা -১ -১ ||

হু খ সে - ব চা ০ বে - -

২' ৩' ১' ১' ২' ৩'
{ পা পা | না -১ না | স' -১ | স' স' -১ | স' -স' | স'না র' স' |

অ ক' ব - র ন - ক্ষ ন - ত গ ব ০ ০ ক্ষ

০ ১ ২ ৩ ০
না খা | পা স' না } | না স' | গা র' স' | স' স' |

ন ০ কো ঙ গ নি ত সূ র ত সে ন

১
না খা পা ||

পা - বে

সুরতসেন—বিরচিত

আড়ানা—কাঁপতাল

ঐপদ

(১৭)

চটত রাব রতুবীর রণ বীর লড়া গঢ়কো,
সজ চলে লছমন ধনুকধারী।
যোযা অগণিত দল চহুনিশ ধার,
পগ ভর কাঁপ ধরনী অধিক পুকারী।
অব পরবেশ কর লড়া নগর পর,
লঙ্কেশকো সাথ অজ হোত ভারী।
সুরত সেনকো প্রকৃ লবকো যার দিরো,
সীতাকো লে আরো অবব পুরী ॥

১ ২' ৩ ০ ১ ২'
গা মা পা | স' -১ | স' গা গা | পা পা | পা মা পা | র' -১ |

চ চ ত রা - ম র সু বী র চ চ ত রা -

৩ ০ ১ ২ ৩
সাঁ নদা নদা | গা পা | পা মা পা | মা গা | পা যজ্ঞা - ।

ম র য় বী - র র প বী • র ল -

০ ১ ২ ৩ ০ ১
জা মা | রা রা সা | সগা সা | রা মা পা | গমা পা | না সাঁ পা ।
কা • গ ঢ কো স জ চ লে ল ছ • • ম ন ধ

২ ৩ ০
না সাঁ | রাঁ না সাঁ | গা পা ॥

ছ ক ধা • • • রী

২ ৩ ০ ১ ২ ৩
{ মা পা | নদা না না | সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ - । সনা সাঁ | রাঁ - সাঁ

মো • ধা অ গ নি ত দ ল - ট ০ হ দি - ন

০ ১ ২ ৩ ০ ১
নসাঁ - । গা পা পা } মাঁ জাঁ | সাঁ রাঁ জাঁ | না না | সাঁ সাঁ সাঁ ।

ধা - • • র প গ ভ র কা • প ধ র ণী

২ ৩ ০
পা না | রাঁ সাঁ নসাঁ | গা পা ॥

অ ধি ক পু কা • • রী

৩ ০ ১ ২ ৩
{ মা মা | পা পা - । নদা - । দা গা পা | মা পা | রাঁ - সাঁ ।

জ ব প র - বে - শ ক র ল • কা - ন

০ ১ ২ ৩ ০ ১
না সাঁ | গা পা - । } মা পা | মা গা পা | যজ্ঞা - । মা রা সা ।

গ র প র - ল • ছে • প কো - সা • ধ

২ ৩ ০ ১
ননা সা | মরা মা মা | পা সাঁ | গা পা পা ॥

জ অ হো • ত ভা • • • রী

২ ৩ ০ ১ ২
{ মা পা | নদা না না | সাঁ - । সাঁ সাঁ - । পা না ।

অ র ত সে ম কে - অ জ - স ব

৩ ০ ১ ২' ৩
 র' স' র' ন' স' | পা মা | পা না স' } | স' - | ম' স' - | স' |

কা মা ০ ০ ০ ০ ০ র দি য়ো গী - তা - কো

• ১ ২' ৩ ০
 স' র' না | র' - | স' | পা না | র' স' র' ন' স' | পা পা ||

লে ০ ০ আ - য়ো অ ব ধ পু ০ ০ ০ রী

আন্বাহী—অতীত-গ্রহ

১ ২' ৩ ০ ১
 ১ গা মা | পা স' | ১ স' গদা | গদা গা | পা পা মা |
 - চ চ ত রা - ম র ঘু বী ০ র র

২' ৩ ০ ১ ২'
 পা মা | গা পা ম' স' | ১ ম' স' | মা রা রা | সা স' গা |
 গ বী ০ র ল - কা ০ গ চ কো স'

৩ ০ ১ ২' ৩
 সা রা মা | পা গমা | পা না স' | পা না | স' র' না |
 জ চ লে ল ছ ০ ০ ম ন ধ হু ক ধা ০

০ ১ ২
 স' গা | পা গা মা | পা স'

০ ০ রী চ চ ত 'রা'—এই 'রা' শব্দে বাদককে 'ধা' নিতে হইবে।

অন্তরা—অতীত-গ্রহ

৩ ০ ১ ২' ৩
 { মা | পা গদা না | না স' | স' স' স' | ১ স' না | স' র' - |

যো ০ ধা অ গ নি ত দ ল - চ ০ হ দি -

০ ১ ২' ৩ ০ ১
 স' ন' স' | ১ গা পা | পা } ম' | স' ম' র' | স' না | না স' স' |

ম ধা - ম প গ ত র কা ০ প ধ র

২' ৩ ০ ১ ২'
 স' পা | না র' স' | ন' স' গা | পা গা মা | পা স' ||

গী অ ধি ক পু কা ০ ০ রী চ চ ত রা

আন্বাহী—অনাগত-গ্রহ

১ ২' ৩ ০ ১
 গা | মা পা স' | ১ স' | গদা গদা গা | পা পা | মা পা র' |
 চ চ ত রা - ম র ঘু বী র চ চ ত রা

১' ০ ০ ১ ২'
 ১ সর্গা | গদা গদা গা | পা পা | মা পা মা | গা পা |
 - ম র ঘু বী ০ র র গ বী ০ র

৩ ০ ১ ২' ৩
 মস্তা -১ মস্তা | মা রা | রা সা গা | সা রা | মা পা গমা |
 ল - কা ০ গ চ কো স জ চ সে ল ছ০

০ ১ ২ ৩ ০ ১
 পা না | সর্গা পা না | সর্গা র্গা | না সর্গা গা | পা গা | মা পা সর্গা ||
 ০ ম ন ধ জু ক ধা ০ ০ ০ রী চ চ ত 'রা'

অস্তুরা—অনাগত-গ্রহ

২' ৩ ০ ১ ২'
 { মা | পা গদা | না না সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা-১ সর্গা | সর্গা র্গা |
 জো ০ ধা অ গ নি ত, দ ল - চ ০ হ দি

৩ ০ ১ ২' ৩
 ১ সর্গা নসর্গা | গা | পা পা } মর্গা | জর্গা মর্গা | রা জর্গা না |
 - খ ধা - ০ ০ র প গ ত র কা ০

০ ১ ২' ৩ ০ ১
 মা সর্গা | সর্গা সর্গা পা | না র্গা | সর্গা নসর্গা গা | পা গা | মা পা সর্গা ||
 প ধ র গী অ বি ক পু কা ০ ০ রী চ চ ত "রা"

আহারী—বাঁট

২' ৩ ০ ১
 র্গা র্গা | : সর্গা গা পা | মপা গা | মস্তা জমা রসা |
 চ চ ত রা - ম ঘু বী র গা বী র ল কা গ চ কো

২' ৩ ০
 র: মস্তা: মপা | গদা নসর্গা নসর্গা | র্গা নসর্গা |
 স জ চেল লছ ম ন ধ জু ক ধা ০ ০

১ ২'
 গা পগা মপা | সর্গা -১
 ০ রা চ চ ত রা -

অন্তরা—দূন

২' ৩ ০ ১
 { মপা গদঃ নঃ | নস' স'স' স' | স'নঃ সঃ র' | সঃ নস' }

যো ০ ধা অ গণি তদ ল ট ০ হ দি শ ধা

২' ৩ ০
 গঃ পপা } | ম'জ' ম'র' | জ'না স'স' স'স' | পনা র'স' |

০ ০ র প গ ভ র কা ০ প ধ র গী অধি ক পু

১ ২'
 নসঃ গঃ পপা মপা | স' -১

কা ০ ০ রৌ চ চ ত রা -

অন্তরা—দূন ছন্দে অতীত-গ্রহ

২' ৩ ০ ১
 ১ { মপা | গদঃ নঃ নস' স'স' | স' স'নঃ সঃ | র' সঃ নস' }

যো ০ ধা অ গণি তদ ল ট ০ হ দি শ ধা

২' ৩ ১
 গঃ | পপা } ম'জ' | ম'র' জ'না স'স' | স'স' পনা | র'স' }

০ র প গ ভ র কা ০ প ধ র গী অধি ক পু

২'
 নসঃ গঃ পপা | মপা স'

কা ০ ০ রৌ চ চ ত রা

অন্তরা—দূন ছন্দে অনাগত-গ্রহ

২' ৩ ০
 { মপা | গদঃ নঃ নস' | স'স' স' স'নঃ সঃ | র' সঃ নসঃ | }

যো ০ ধা অ গণি তদ ল ট ০ হ দি শ ধা

১ ২' ৩ ০
 পপা পা } ম'জ' | ম'র' জ'না | স'স' স'স' পনা | র'স' }

০ ০ র প গ ভ র কা ০ প ধ র গী অধি ক পু

১
 নসঃ গঃ | পপা মপা স'

কা ০ ০ রৌ চ চ ত রা

চৌতাল, সুরফাল ইত্যাদি সকল তালের অতীত অনাগত গ্রহ, মৎকৃত 'সঙ্গীত-চন্দ্রিকা'তে প্রকাশ হইয়াছে, কিন্তু ঝাপতালে দেখা হয় নাই, সেইজন্য এই ঝাপতাল গানটিতে সমস্ত বিস্তারিত লেখা হইল, ইহা দেখিয়া শিক্ষার্থীগণ অচ্ছায়া ঝাপতালের গানে উক্ত গ্রহ সকল করিতে পারিবেন আশা করা যায়।

গুণসেন বিরচিত জহাঙ্গীরের বিষয় বগন

দরবারীকানড়া - চৌতাল

প্রমদ

(১৮)

শাহ জহাঙ্গীর আজ তখত বৈঠে
শোভা দশ দিশ ছাবে অরু সব আনন্দ পাবে।
জোড় দিল্লীর, মানত তাকো সাচ দৈবর,
সব দেশকে নরংর কর জোড় নজর লে আবে।
গুণগণ হোবারক পাবে মৃত্যু করত অডোল নার,
অরু মধুর মৃদঙ্গ বজাবে।
গুণসেন অশ্রয় করত, তুম চিরজী রহো শাহ
জগমে' সব তুমকো গুণমে' মন লাবে।

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
গা | প্‌ গ্‌ | সা রা | মজা -১ | রসা রা | ১ সা | গ্‌ -১ |
শা ০ হ ০ জ হা - ০০ কী - র আ -

৩ ৪ ১' ০ ২
রসা গ্‌ | গ্‌ প্‌ | মা প্‌ | গ্‌ গ্‌ | সা সা |
০০ জ ০ ০ ত খ / ০ ০ ০ ত

০ ০ ৪ ১' ০ ২
গ্‌ গ্‌ | রা -১ | সা সা | গ্‌ গ্‌ | সা রা | রা রা |
বৈ ০ ০ - ০ ঠে শো ০ তা ০ দ খ

০ ০ ৪ ১' ০ ২
মজা মজা | মরা মা | পা পা | মা পা | গ্‌ গ্‌ | গা পা |
দি খ ০০ হা ০ বে অ রু স ব আ ০

ম ন ০০ লা ০ বে ০

শাজহান ১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট হন। শিল্পকলার মধ্যে ইহার সর্বোচ্চ স্থান। দেবানী জনপ্রিয়তায় 'তাজমহল' 'ইতিমসজিদ' 'খাস জুমামসজিদ' 'তকত-তা'উস' (মবুরতকত) প্রভৃতি ইহার

অতি অপূর্ব কীর্তি। ইহা ব্যতীত সঙ্গীতকলার রীতিমত চর্চা হইত, এই সময় তানতরঙ্গ, মানতরঙ্গ, শাহমোজদীন, জগন্নাথ কবিরায়, গন্ধর্বসেন, লক্ষ্মণদাস, জানকীদাস প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত গায়কগণ বিরাজ করিতেন। জগন্নাথ ইহার নিকট ‘কবিরায়’ উপাধি পাইয়াছিলেন। ১৬৬৭ খ্রীষ্টাব্দে শাজহানের মৃত্যু হয়।

জগন্নাথ কবিরায় বিরচিত শাজহানের গুণ বর্ণন

গৌড়সারঙ্গ—চৌতাল

ঐশ্বর্য

(১২)

আনন্দ ভরো আজ শাহজাহাঁ জগ জীবন
বৈঠো সিংহাসন পর, সব দরশকো আয়ে।
নৌরজ হোত যোবারক দিন ঔর দেশ দেশকে
গুলজান আয়ে মজল গায়ে।
সকল নরেশ শাহকো নজর দেত
ঔর চহুদিশ শোভা ছায়ে।
জগন্নাথ কবিরায় অশীষ দেত জেস্তে দিন
রহে পৃথী তেস্তে দিন অর্কল পায়ে।

০	৩	৪	১	০	২
নাঃ	সঃ	গা	বা	মা	গা
আ	০	ন	ল	ত	ধো
০	৩	৪	১	০	২
গা	মগা	পা	ক্ষপা	গা	মরা
মা	০০	হ	০০	জ	হা
০	৩	৪	১	০	২
গা	পা	ধা	নক্ষা	ধা	পা
মা	০০	হ	০০	জ	হা
০	৩	৪	১	০	২
গা	পা	ধা	নক্ষা	ধা	পা
মা	০০	হ	০০	জ	হা
০	৩	৪	১	০	২
গা	পা	ধা	নক্ষা	ধা	পা
মা	০০	হ	০০	জ	হা

১ ২ ৩ ৪
ধক্ষা পগা | মগা "মরা | মা গা | পা রা । ১ না । রা সা ॥
শে • • • • • তা ছা • • • • • য়ে

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 পক্ষা ধা | পা সর্গা | ১ সা | সর্গা সর্গা | ১ সর্গা | সর্গা সর্গা |
 জ ০ গ ০ রা - ধ ক বি - রা ০ ০ র
 ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সর্গা না | ১ সা | গর্গা মর্গা | গর্গা - ১ | : রঃ না | রর্গা সা |
 অ ০ - ঞ্জী ০০ ব দে - - ০ ০ ০ ত
 ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সা না | ধা না | রর্গা সা | নধা না | ১ সর্গা | ধা পা |
 জে জে ০ দি ০ ন র ০ হে - ০০ পৃ ধী
 ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 আ পা | ধা না | সর্গা না | ধা পা | আপা গা | মা গা |
 তে তে ০ দি ০ ন আ ০ ০০ ধ ০ ল
 ১' ০ ২ ০ ৩
 পপা সসর্গা | আপা ধধা | ধধা পপা | মমা মমা | গরা মগা |
 পা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
 ৪ ১' ০ ২
 পক্ষা পগা | মগা মরা | গরা মগা | ১ রসা ||
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ - ০ ০য়ে

তানতরঙ্গ বরচিত

আড়ানা—চৌতাল

ঐপদ

(২০)

ধনেশ শাহজহান তুম মহাজানী
 সকল কলা প্রাণে তুঁহি দাভাবর ।
 খেতবরণ তাজমহল অচুটী কীরত তুম রচাওএ
 আয়ারসে সম হুজো নহী অগপর ।
 অগণিত গুলিগণ তুঅ দরবারে পালন হোত
 অওর সবকো হুখ তজ্ঞন কর ।
 তানতরঙ্গ তুমকো যশ গুণ
 বরণন গাওঅত নিশ বাসর ॥

সঁ | গা পা | পা মজা | মা পা | সঁ - | গপা পা | মা পা |

ধ পে ০ শ শা ০ হ জ হা - ০০ ন তু ন

গা মজা | মা রা | ১ সা | সনা সা | রা মজা | মা পা |

ব হা ০ জা - নী স ০ ক ল ক জা ০

মা পা | গদা না | সঁ সঁ | রঁ সঁ | সঁ গা | পা ॥

প্র বী ০ গ কু হি দা তা ০ ০ ব র

{ না পা | পা গপা | নানা | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |

খে ০ ত ব ০ র গ তা জ ব হ ০ ০ ল

সঁ সঁ | সঁ রঁ | রঁ সঁ | রঁ সঁ | সঁ গদা | গা পা } |

অ ০ হু ঠী কী র ত তু ০ ম র চা ০ ০ ওএ

পা মজা | মঁ - | রঁ সঁ | বঁ না | সঁ গদা | না সঁ |

অ্যা র সে ০ - স ম কু ০ জো ন ০ হৌ

রঁ সঁ | সঁ গা | পা ॥

জ গ ০ ০ প র

{ মা মা | মা মা | পা পা | পা মা | পা গদা | গা পা |

অ গ নি ত শু নি গ গ ০ তু ০ অ

মা পা | গদা গপা | না সঁ | রঁ রঁ | সঁ সঁ | গপা পা } |

দ র বা ০০ র বে পা ল ন ০ হো ০০ ত

মা পা | পা গা | মা পা | মজা মজা | মরা ১ | রা সা |

অ ও র স ব ০ কো ০ ০০ - কু খ

১' ০ ২ ৩ ৪
 রনা সা | রা মা | পা সী | ১ ১ | ১ নদা | গা পা ॥
 ড ০ ০ ০ ০ জ ন - - - ক ০ র
 ১' ০ ২ ৩ ৪
 { মা পা | পা গপা | না সী | রী না | সী সী | সী সী |
 তা ০ ন ল ০ র ০ জ ০ ০ তু ম কো
 ১' ০ ২ ৩ ৪
 সী না | সী রী | ১ সী | বী না | সী নদা | গা পা }
 য শ ০ শু - গ ব র ০ গ ০ ০ ন
 ১' ০ ২ ৩ ৪
 পা ম জ্ঞা | ম রী - ১ | রী সী | রী না | সী গদা | না সী |
 গা ০ ০ ০ - শু অ ত নি ০ ০ শ ০ ০
 ১' ০ ২ ৩
 রী সীনা | সী গা | পা ॥
 বা ০ ০ ০ স র

মানতরঙ্গ বিরচিত দরবারীকানড়া—চৌতাল

ঐপদ

(২১)

শুভ বরণ মহা বিরদ আয়সে মন্দির তাজমহলমে
 শাহজহানকো সমাধি দিয়া ।
 আকো অগমে যশ প্রতাপ করুল রহে
 তাকো লগী আজ সব লোগ
 নয়ন জলমে ডুবায় হিয়া ।
 সব বিস্তাকে লিয়ে বহুত দান
 গুণজনকে মান অণ্ডর পালন কিয়া ।
 মানতরঙ্গ উছোনে দরশন বিন
 বহুত হুখ পাওরত জিন্ন ॥

০ ৩ ৪ ১ ০ ২
{ মজা মা | রা সা | গদা গগা | রা - | জসা রগা | সা সা } ।

উ ০ ল ব র গ ম : হা - ০০ বি র দ

০ ৩ ৪ ১ ০ ২
রা সা | গদা গদা | গা পা | মা পা | গদা গদা | গা গা ।

আয় সে ম ০ নি র তা ০ ০ ০ জ

০ ৩ ৪ ১ ০ ২ ০
গা গা | সা সা | ১ সা | মা পা | গা সা | রা রা | সা রা ।

ম হ ল - মে শা হ জ হা ন কো স মা

৩ ৪ ১ ০ ২

মজা মজা | মা পা | পপা মজা | মজা মরা | ১ সা ॥

০ ০ ধি ০ দি ০ ০ ০০ - রা

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা পা | পা গদা | গা গা | গা সা | সা সা | ১ সা ।

জা ০ কো জ গ মে য শ প্র তা - প

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
সর্গ: স: | রী রী | সা - | গা সা | গস: র: সর্গ: গদা গপা } ।

ক র্ ল র চে - তা ০ কো ০ ল ০ গী ০০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | গা সা | রা রা | সর্গ রা | মজা - | রা সা ।

আ ০ জ ০ স ব লো ০ ০ - ০ গ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
রা রা | সা গদা | গা পা | পা মা | গা - | জা জা ।

ন য ন জ ল মে ডু বা ০ য

১ ০ ২
মজা মজা | মরা - | ১ সা ॥

হি ০ ০০ - - রা

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা মা | মা - | পা পা | পা মা | পা গদা | গা পা ।

স ব বি - জা কে লি ০ ০ রে ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা পা | -১ গদা | গা সর্গ | গা সর্গ | গদা গদা | গা পা }
 ব ০ - হ ০ ত দা ০ ০ ০ ০ ন
 ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা পা | পমা পমা | গা পা | মজ্জা -১ | জ্ঞা জ্ঞমা | রা সা |
 ঙ্গ লি জ ন ০ কে মা - ন অ ০ ও র
 ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 গদা গা | সা রা | রা বী | মজ্জা মজ্জা | মবা -১ | ১ সা ||
 পা ০ ০ ০ ল ন কি ০ ০ ০ - য
 ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 সা সর্গ | সর্গ গদা | গা সর্গ | সর্গ -১ | সর্গ সর্গ | ১ সা |
 মা ০ ন ত র ০ জ - ট হো - নে
 ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ১ মপা | গা সর্গ | রা রা | মজ্জা মজ্জা | মরা বী | ১ সর্গ |
 - দর ০ ন বি ০ ০ ০ ০ হ - ত
 ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 র'সর্গ গদা | গদা গদা | গা পা | পা মা | পা গা | মজ্জা -১ |
 ছ ০ ০ ০ ০ ০ পা ০ ০ ও ত -
 ১ ০ ২
 মজ্জা মজ্জা | মরা -১ | ১ সা ||
 জি ০ ০ ০ - - যা

জানকী দাস বিরচিত

বেলাবলী—রাগপতাল

ঐপদ

(২২)

বিন দরশন মন ধির ন রহত হার,
 কব মিলোগে আঁখ তব মুখ পাওএ।
 রূপ আয়সে অরু অগমে হুজো নহী,
 ত্যায়সে মুরলী ধন তান নেক বজাওএ।
 ধন ধন শুণ নিধান শুণদাতা
 জো এক মর অগমে শোহাওএ।
 জানকী দাস নিত কর আশ
 কব তাকো পগমে মন মিলাওএ ॥

{ ২' ৩ ০ ১ ১' ৩
রা গা | মা গা রা | সনা ধা | সা সা - | না গবা | গা গা মা |

বি ন দ র শ ন ০ ০ স্ব ন - বি ০ ০ র ন র

০ ১ ২' ৩ ০ ১
গা রা | না রা সা } | না সা | গা মা পা | গা পা | নধা না সর্গ |

হ ত ছা ০ স্ব ক ব মিলো গে শ্রা ০ ০ ০ ০

২' ৩ ০ ১
সর্গা সর্গা | ধা পা ক্ষপা | গমা রগা | মা রা সা ||

ত ০ ব হু থ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ওএ

{ ২' ৩ ০ ১ ২' ৩
গা পা | না ধা না | সা সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা না | সর্গা না বর্গা |

ক ০ প ০ আর্ ০ সে অ ক - জ গ মে ০ ০ ছ

০ ১ ২' ৩ ০
সর্গা না | সর্গা ধা পা } | পক্ষা না | ধা পা ক্ষা | পা গা |

জো ০ ন হী ০ ভ্যা ০ স্ব সে ০ যু র লী

১ ২' ৩ ০ ১
মা রা - | গা পক্ষা | ধা পা বা | গা মা | গা রা সা ||

ধু ন - নে ০ ০ ক তা ০ ন ব জা ০ ওএ

২ ৩ ০ ১ ২
পা পা | ধা ধা পা | ক্ষপা গা | গা মা রা | গা রা |

ধ ন ধ ন শু ন নি ধা ০ ন শু ন

৩ ০ ১ ২' ৩
গা মা রা | গা না | বা - সা | সা - | সা ধা ধা |

দা ০ ০ ০ - তা জো - এ ০ ক

০ ১ ২ ০ ১
সা সা | রা সা সা | সা গরা | গা মা পা | গা মা | রা - সা |

ন র জ গ মে শো হা ০ ০ ০ ০ ০ - ওএ

{ ২' ৩ ০ ১ ২' ৩
পা পা | সা - সর্গা | ১ সর্গা | সর্গা সর্গা - | সর্গা সর্গা | নর্গা নর্গা ধা |

জা ন কী - দা - স নি ত - ক র আ ০ ০ ০

০ ১ ২ ৩ ০
সাঁ না | ধা -১ পা } | পক্ষা পা | ধা -১ পা | পা গা |

০ ০ ০ - শ ক ০ ব তা - কো ০ গ

১ ২ ৩ ০ ১
মা রা গা | গা পক্ষা | ধা ক্ষা পা | গা মা | বা -১ সা ||

মে ম ল মি ০০ ০ ০ ০ লা ০ ০ - ওএ

লক্ষ্মণ দাস বিরচিত

পুরবী—চৌতাল

ঐপদ

(২৩)

কমল দল-লোচন গুণ-নিধান সুজ্ঞান জ্ঞানরায়
রামচন্দ্র স্রুংসাগর অতি দয়াল দুখ হরণ।
হুর্দাদল শ্রামলাঙ্গ কিরীট মুকুট বিরাজত,
ধনুরবাণ শোহত মোহত সবকো মন,
সরযুকে তীর তীর ডোলত সখা সঙ্গ কমল-চরণ।
নবশীখ ভূষণ শিকার মণি-গণ-গরে মুক্তাহার,
কেশরীকো তিলকভাল কটী পটের পীতবরণ।
লক্ষ্মণদাস শীতল নৈন অবলোকিত নারী নয়,
থকিত হোত অঙ্গ-অঙ্গ রত্নবর মুরতি অগভীর তরণ ॥

৪ ১ ০ ২ ০ ৩
সা | পা পা | পক্ষা পক্ষা | গমা গা | স্বা গা | ১ মা | গা পা |
ক ম ল দ ০ ০ ল ০ লো - চ ন শু

৪ ১ ০ ২ ০ ৩
১ পা | না ধা | ক্ষা পা | ক্ষা গমা | গা গা | সাঁ না |
- গ নি ০ ০০ ধা ০ ন ০ সু ০ জা

৪ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
না ধা | পা না | ধা পা | ক্ষা গা | স্বা গা | গা স্বা | স্বা |
০ ০ ন জা ০ ন রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
না স্বা | গা মা | গা পা | ১ পা | পক্ষা ক্ষা | মা গা |
রা ০ ০ ০ ব চ - ন্দ সু ধ সা ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ঝা গা | ১ নধা | না ধা | ধক্কা পা | পা ক্কা | গমা গা |
 গ র - অং তি দ রাং ০ ল হু ০ ষ

১' ০ ২ ০ ৩
 গা: ক্কা: | ধক্কা পক্কা | গমা গা | ঝা গা | ঝা ||
 হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ৭

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 { গা -১ | পক্কা ধা | সঁ সঁ | সঁ -১ | সঁ সঁনা | ঝা সঁ |
 হু - ঝাং ০ দ ল ঞ্জা - ম লাং ০ জ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 না ঝা | গঁঝা গা | ঝা সঁ | সঁ সঁনা | ঝা সঁ | ১ সঁ } |
 কি রী টং যু কু ট বি রাং ০ জ - ত

১' ০ ২ ০ ৩
 নধা না | ধা পক্কা | পা পা | ক্কা ধা | নধা না |
 ধং হু র বাং ০ গ শো ০ ০০ হ

৪ ১' ০ ২ ০
 ধা পা | ধপা পক্কা | গমা গা | ঝা গা | ঝা সা |
 ০ ত মো ০ ০ হ ০ ত স ব

৩ ৪ ১ ০ ২ ০
 না ঝা | গা গা | মা গা | পা -১ | পা পক্কা | ধা পা |
 কো ০ ম ল স র যু - কে তীং ০ র

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
 সঁ -১ | নধা সঁ | ঝা না | ধনা ধা | পা -১ | পনা ধা |
 তী - ০০ র ভো ০ ০০ ল ত - স ঝা

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
 পা পক্কা | পা পা | ধক্কা পা | ক্কা গমা | গা গা | ঝা গা |
 ০ স ০ ০ ক ক ০ ম ল ০ চ ০ র

৩
 ঝা ||
 ৭

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 পা গা | পা পা | পপা না | ঝা পা | পক্কা পক্কা | গমা গা |
 ন ষ ঞ্জি ষ হু ০ ০ ষ ন শি ক্কা ০ র

১' ০ ০ ৩ ৪
 গা ঝা | গা গা | কা ধকা | গা -১ | ঝা সনা | ঝা সা |
 ম লি গ গ ০ গরে যু - জা হা ০ ০ র

১' ০ ২ ০ ৩
 না 'ঝা | গা মগা | পা -১ | পা পা | পা পকা |
 কে শ রী ০০ কো - তি ল ক তা ০

৪ ১' ০ ২ ০
 ধা পা | না ধা | পা ঝা | গমা গঝা | গা ঝাধা |
 ০ ল ক টা প ট ব র ০ পী ০০

৩ ৪
 মজা গা | ঝা সা ||
 ত ব র গ

১ ০ ২ ০ ৩
 { গা গা | গা পকা | ধা সা | স' স' | স' সনা |
 ল ক্ষ গ দা ০ ০ স শী ত ল নৈ ০

৪ ১ ০ ২ ০ ৩
 ঝা' সা | না ঝা' | গা' ঝা' | গা' ঝা' | গা' -১ | ঝা' সনা' |
 ০ ন অ ব লো ০ ক ত না - বী ন ০
 ৪ ১' ০ ২ ০ ৩

ঝা' স' } | ঝা' না | ধা পকা | স' স' | না ঝা' | নধা না |
 ০ র থ কি ত হো ০ ০ ত অ ০ দ ০ অ

৪ ১' ০ ২ ০ ৩
 ধা পা | পকা না | ধা পা | পা পা | ধকা পকা | গমা গা |
 ০ দ র ০ যু ব র যু র বি ০ ০ ০

৪ ১' ০ ২ ০ ৩
 ঝা গা | পা ঝা | গা মগা | ঝা গা | গা ঝা | সা ||
 ক গ তা ০ ০ ০০ র গ ত র গ

সাঁচ অওর- জেব অথবা আঃ মগীর



ইনি ১৬৫৯ সালে সিংহাসন পাইয়াছিলেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইনি একজন বিদ্বান ও ধার্মিক ব্যক্তি ছিলেন। ইহার সময়ে শ্রুজন খাঁ, জীবন দাস, প্রভৃতি গায়ক ছিলেন। অনেকের ধারণা ইহার সময়ে বিচার চর্চা ছিল না। কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভুল, কারণ ইনি বহু পণ্ডিত ব্যক্তি দ্বারা “অলমগীর ফতওয়া” নামক গ্রন্থ বাহির করেন যাহাকে “বিধান” বলে, ফতওয়া অর্থে বিধান।

শ্রুজন খাঁ বিরচিত

নট নারায়ণী—ঝাঁপতাল

কৃপদ

(২৪)

অম্বরণ ডরণ লাগে পানি প্রতাপসে
দিল্লীখর শাহ অওরজেব।
সকল গুণ সাগর স্বরূপ উজাগর
ইন্তে সম রাজ তুঁহি নৌছাবর দেব।
তুঁহি জো নেম করতঃ ছুনিয়া সব মানত
অর হুকুম চলত সকল পারবেব।
রৈন দিন শ্রুজান গাবে তুঁহ অ গুণ
অগজন বোহী হোর দেখে তুঁহ টেব ॥

{ সা গরা | গা পা মা | গা গরা | স্না রা সা | (গা: র: |
 অ ছ ০ র ন ড র ৭ ০ লা ০ গে পা ০
 গা মা পা | গা: র: | সা না - ({ মা: গ: | মা - গা |
 নি ০ ঞ তা ০ প সে - পা ০ নি - ০
 রা - ১ | পা - ১ - ১ | ধা ধা | মা - পা | গা: র: | সা না - ১ |
 ০ - পা - - ০ ০ ০ - ঞ তা ০ প সে -
 পা - ১ | স্না রা সা | রা - ১ | সা না সা | সা গরা | গা মা পা |
 দি - দ্বী ০ ০ স্ব র - শা ০ হ অ ০ ও র ০ ল
 ০
 মা: গ: | রা - ১ গা ||
 জে ০ ব - ০
 { পা পা | না সী রা | সী না | সী সী সী | সী গরা | গা - ১ গমা |
 স ক ল ঙ ৭ সা ০ গ র স্ব র ০ ০ প - উ
 গা: র: | সী না - ১ } পা - ১ | মরা মা পা | ধপা - ১ | মা গা গা |
 জা ০ গ র - ই - জ ০ স ম রা - অ তু হি
 রা - ১ | পা ধা পা | মা: গ: | রা - ১ গা ||
 নৌ - ছা ব র দে ০ ব - ০
 { মা মা | মা গা রা | গা গা | মা পা পা | মা পা | ধা মা পা |
 তুঁ হি জো ০ নে ০ ম ক র ত ছ নি রা স ব
 মা গা | রা সা - ১ } সা না | পা না সা | রা না | সা সা - ১ |
 মা ০ ন ত - অ ও র হ ক ম চ ল ত -

২' ৩ ০ ১
সা রা | মা পা ধা | মা গা | রা গা সা ||
স ক ল প র ধে ০ ০ ০ ব

২' ৩ ০ ১ ২' ৩
{ পা ১ | পানা সী | রী না | সী-১ সী | সী গরী | গী-১ গরী |
র র্ ন দি ন লু জ ০ - ন গা ০০ বে - তু

০ ১ ২' ৩ ০
গী: র: | সী না-১ } | পা | মরা মা পা | ১পা ১ |
অ ০ শু ধ - জ গ জ ০ ম মো হী -

১ ২' ৩ ০ ১
মা-১ গা | রা -১ | পা-১ ধা | মগা .পা | মা-১ গা ||
হো - র দে - পে - অ ০ টে ০ ব

জীবন দাস বিরচিত

কল্যাণ-চৌতাল

ঐপদ

(২৫)

গুরু-গণেশ সরস্বতী অণ্ডর পরব্রহ্ম পরমসম ভদ্র
অণ্ডর দুখ গদী আয়সো সাহবমে পায়ে।
সাহব কীরান সানী শাহজহানকে নন্দন অগবন্দন
জুলতান অণ্ডরজায়েব চতুরদশ-বিজা-নিধান কুপালনকে
জহানমে নর একহী, অণ্ডর জীবন বশ গায়ো ॥

০ ৩ ৪ ১' ০ ২
পা: প: | গা রা | গ: না র: | পা রা | গা-১ | নধা নধা |
৩ ০ ক ০ ০ ০ গ গে ০ ০ - ০০ ০০

০ ৩ ৪ ১' ০ ২
নধা পা | ধধা পরা | গা: র: | গা-১ | ১ গা | রা গা |
০০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ধ - - স ০ র

০ ৩ ৪ ১' ০ ২
 পা গা | ১ রসঃ নঃ | রা সা | না রা | রা রা | রা সা |
 ০ ব - ০০ ০ ০ ভী অ ০ ০ ০ ০

০ ৩ ৪ ১' ০ ২
 সধা পা | গা রা | ১ঃ সঃ | বসা ধা | ধা পা | গা রা |
 ০০ ও র ০ - প র ০ ব্র ০ ০ ০

০ ৩ ৪ ১' ০
 না ররা | ননা ধধা | না ধপা | ধা না | : ধঃ পনা ধা |
 ০ ০ ক্র প র স ম ভ ঙ ০ অ ও র - ০ কু ধ

২ ০ ৩ ৪
 ধপা -১ | সঃ সা নঃ | রা সা | ১ গগা |
 গ ঙ - আ র্, সো ০ ০ সা - হ ব

১' ০ ২
 গা রা | গনা রা | রা রা ||
 য়ে ০ পা ০ য়ো ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 পা ধা | ধা পা | সীঃ সীঃ | সী -১ | সী সী | ১ সী |
 সা চ ব ০ ০ কী রা - ন সা - নী

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ধনা -১ | : ধঃ না | সী সী সী | সী ১ | সী সী | সী সী |
 শা - - ০ হ ০ অ হা ন - কো ন ক্ষ ন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সনা রা | রা রা | রা রনা | গা -১ | রা না | রা সী |
 জ গ ব ক্ষ ন স্র ০ ০ - ল তা ০ ন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 পপা রা | সী সী | পগা রা | রা -১ | সী সী | ১ সী |
 ঙ ০ ০ র জ জে ০ ব - চ কু - র

১ ০ ২ ০ ৩
 সী সী | সনা সী | সী নধা | নঃ ধা পঃ | পঃ না ধঃ |
 দ শ বি ০ ০ জা নি ধা ০ ন কু পা ০

৪ ১' ০ ২ ০
 না রঃ নধঃ | না ধা | পা নজা | পা পপা | পপা পা |
 ল ০ ন০ কে। ০ জ হা০ ০ নধে নর এ

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
 রা গগা | গা গা | পা ধা | স' স' | স' র' | স' ধা |
 ০ ক হী অও র জা ০ ব ম য খ গা ০

৩ ৪ ১' ০ ২
 পা ধা | স' স' | ধা পা | গা রগা | নাঃ রঃ ||
 য়ো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সম্রাট বহাদুর শাহ



১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সিংহাসন পাঁইয়াছিলেন এবং ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইহার সময়ে সঙ্গীতের বিশেষ চর্চা হয় নাই, তব্রাচ হিদায়ত খাঁ, গৌরীরাও প্রভৃতি-গায়ক ছিলেন। ইহাদের রচিত গান নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

আড়ানা—আড়া-চোতাল

(26)

১ ২ ৩ ৪
 { মা পা | গা-না গা পা | না-না স'-না | স' স' স' স' |
 যে • সিং - • • হা - • - স ন প র
 ১ ২ ৩ ৪
 না স' | র' -না-না স' | র' না স' পা | না না স' স' } ।
 কো • • - - বি চা • • • • র ক র

১ ২ ৩ ৪
স'স' ম'জ' | জ' জ' স'রা - | র' স' স' র' | না না স'স' ।
গো . . জ গ দী - শ ন র তে . শ ব র

১ ২ ৩
র'না স' | ন'না ন'না স' | গা পা ॥
আ ওএ

১ ২ ৩ ৪ ১
মা গ | মা - পা পা | ন'না গা পা | মা পা পা - | মা পা ।
গী - ত - জ র ধু - ন - ছা .

২ ৩ ৪ ১ ২
না স' র' স' | না স' গা পা | গা মা পা - | গা - | পা - ।
. রে জ গ . . পর . . . - রে - বি -

৩ ৪ ১
মজ্জা - | মা পা মজ্জা - | মা রা রা সা | স'গা সা ।
দ্যা - তু অ পা - শ ক দ র পা .

২ ৩ ৪
রা মজ্জা মা পা | র' র' না স' | গা দা গা পা ॥
. ওএ

১ ২ ৩ ৪
{ মা পা | গ'না স' স' | র' না স' - | - - স' স' ।
হি দা র - ত অ র জ - . . . - - ক র

১ ২ ৩ ৪
না স' | র' - স' - | র' ন' স' পা | গা পা না স' } ।
শু ন হো - দি - দী শ র

১ ২ ৩ ৪
ম'জ' - | ম' র' জ' স' | র' না স' - | গা পা না স' ।
তু - মে . দো - ছ শ . ন

১ ২ ৩
র'না স' | ন'না ন'না স' | গা পা
শা ওএ

ভীমপলত্ৰী—চোতাল

ଅମଳ

(29)

কুঞ্জন ঘেঁ রচো রাগ বুধ অবগতি লিয়ে গোপাল
কুণ্ডলকী ঝলক দেখে কোটি মদন ঠাট কৌরো ।
আদ রস সুরজ রজ বাঁশরী যে পাওএ রজ
মোহন মকুট পর ঘেরা মন অটকৌরো ।
লরস সুর ঝঙ্কার গায়ে মধুর মধুর তান লায়ো
লগ্ন সুর ছায়ে অগুর শোরত দিখায়ো
গৌরীরাওকে শ্রী হৃন্দর শ্রীম নিরখ
নগর লোগ অতি আনন্দ পায়ো ॥

১ ২ ৩ ৪
 পা পা | পা মজ্জা | মা পা | পা মজ্জা | মা জ্ঞা | রা মা |
 হু • জ ন • • য়ে র চো • • রা • গ

১^৫ • ২ • ৩ ৪
 গা গা | সা সা | মা মা | মা মজা | জা রা | ১ সা |
 বু • ধ • অ ব গ তি লি য়ে • গো পা - ল

১. ২. ৩. ৪.
 গা-১ | গা গা | মজা মা | পা পা | পা মা | জা মা |
 কুং - ও ল কৌ ঙ ল ক দে ঙ

১ ২ ৩ ৪
 পা নী | পা পা | খা পা | খমা পা | পা মন্তা | মা মা ||
 কো . টি ম দ ন ঠা . . টু কী . . য়ো

{ पा पा | पा यळा | १ या | पा र्मा | र्मा र्मना | र्मा र्मा |

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

१ ० २ ० ३ ४
नना-१ । ना न१ । ना छ१ । न१-१ । न१ ना । ना ना ।

ବା - ଧ ଗ୍ରୀ • ବେଁ ମା - ଓଏ ର • ଡ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 গা পা | পা পা | মজ্জা মা | পা পা | সঁ সঁ | সঁ: র: |
 মো হ ন য় কু ট প র . ০ মে রা .

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সঁ গা | ১ ধা | ১ পা | ধমা পা | মজ্জা মা | ১ মা ||
 ম ন - অ - ট কী ০ ০ ০ ০ - মো

{ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 পা পা | পা পা | মজ্জা মা | পা -১ | পা পা | ১ পা |
 স র স সুর র ক হা - র গা - রে

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 পা সঁনা | সঁ রঁ | রঁ সঁ | সঁ -১ | গা গা | ধা পা } |
 ম ধু . র ম ধু র তা - ন লা ০ রে

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 পা -১ | মজ্জা জাপা | মণা পা | মা জা | মা জা | রা সা |
 স - শু সুর . ০০ র হা . ০ মো . ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সঁ -১ | গা সা | মা মা | পা মা | জমা জা | রা সা ||
 অ ও র শো র ত দি খা . ০০ . ০ মো

{ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 পা -১ | পা মা | জা মা | পা সঁ | ১ সঁনা | সঁ সঁ |
 গো - রী রা ০ ও কে . - প্র . ০ ভু

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সঁনা -১ | সঁ সঁ | সঁ মা | মা -১ | জঁ জঁ | রঁ সঁ } |
 সুর - ন র জা ০ ম - ০ নি র থ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সঁ -১ | গা গা | ধা পা | গা পা | পা -১ | মজ্জা মা |
 ন - ০ গ ০ র লো ০ গ - অ তি

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 পা সঁ | ১ গা | ধা পা | ধমা পা | মজ্জা মা | ১ মা ||
 আ . - ন . ম পা . ০ ০ ০ - মো



সম্রাট মহম্মদ শাহ

ইনি ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসন পাইয়াছিলেন এবং ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইহার সময়ে সঙ্গীতের এক নবযুগের সৃষ্টি হয়। জগদ্বিখ্যাত গায়ক সদারঙ্গ এবং অদারঙ্গ এই দুই ভ্রাতা ধ্রুপদ ভাঙ্গিয়া খাল গান রচনা করেন। ধ্রুপদে যে সকল গানের মধ্যে বিলম্বিত গতিতে তান ব্যবহার হয়, তাহাকে দ্রুতগতি ও গান সংক্ষেপ করিয়া এবং গানের মধ্যে দ্রুত তান বাতীত, রাগের অশ্রাব্য স্বর-বিচ্ছাদনাদি নানা রকমের পৃথক তান দিয়া গানকে বড় করিয়াছেন এবং যে সকল ধ্রুপদে তাল ব্যবহার হয়, সেই সেই তালের অনুকরণে খাল সমস্ত প্রস্তুত করেন। ক্রমশঃ একতাল, তেতাল, তিলবাড় (আড়াঠেকা), তেওট এই সকলের খালই বেশী প্রচলিত। বিশেষতঃ আড়াঠেকা তালের গানই বেশী রচনা করেন এবং আড়াঠেকা খালেরই পৃথক ঠেকা বলিয়া প্রচলিত। তার পর ইহার খাল গানের বহু ছাত্র প্রস্তুত করেন। সদারঙ্গের পুত্র মনরঙ্গ, ভাতুপুত্র দিলরঙ্গ এবং পৌত্র রসরঙ্গ ও রূপরঙ্গ অচপল এবং শাহজাম, (ইহার ধ্রুপদী ছিলেন, তার পব খাল রচনা করেন) ডাবীনাযক, আমত খাঁ, চাঁদশা, দ্বিজায় আমীর, খসরু প্রভৃতি অশ্রাব্যকে উত্তম শিক্ষা দিয়া এবং কতকগুলি খাল যেন মহম্মদ শাহই রচনা করিয়াছেন, এই ভাবের গান শিক্ষা দিয়া বাদশার দরবারে গাইবার জন্য সদারঙ্গ পাঠাইয়া ছিলেন। দরবারে গান যে দিন হইল, ইহাদের গান শুনিয়া বাদশা আশ্চর্য হইলেন এবং বলিলেন, “এই নূতন ধরণের গান সকল, কে রচনা করিয়াছেন? বিশেষতঃ আমিই রচনা করিয়াছি—এই ভাব ব্যক্ত করিয়াছে।” তার পর গায়কগণ সমস্ত পরিচয় দিলেন এবং সদারঙ্গের বহু সুখ্যাতি করিয়া তাঁহাকে ও তাঁহার ভ্রাতাকে তৎক্ষণাৎ দরবারে আসিবার হুকুম প্রদান করিলেন এবং এই কারণে দুই ব্যক্তিকে লক্ষ টাকা পুরস্কার করিলেন। ইহার পূর্বে ইঞ্জাবরয়, নেমবরয়, সদাবঙ্গ, অদারঙ্গ প্রভৃতি বাদশাকে ধ্রুপদ গানই শুনাইতেন কিন্তু খাল শুনিয়া তাঁহার আরো আনন্দ হইল। এই গানটি প্রথমে অচপল কর্তৃক গীত হইয়াছিল। যথা :—ইমনকল্যাণ—আড়াঠেকা—

নেক নজর বস কিনো সুন্দর সলোন পিয়রবা।

মহম্মদশা পিয়া তুম পরবর দিগার সুন্দর সলোন পিয়রবা ॥

এই জন্ত ইহাতে বাদশারই নামের ভণিতা আছে, তার পর আরও অশ্রাব্য বহু গান হইয়াছিল। অকবরের সময় যে রূপ সঙ্গীতের উন্নতি হয়, তদ্রূপ মহম্মদ শাহের সময়েও হইয়াছিল এবং ধ্রুপদাদের গানের মধ্যে ধমার তালের গানও এই সময় প্রচলন হয় অর্থাৎ অলাউদীনের সময় হইতে বহাদুর শাহের সময় পর্যন্ত চৌতাল, সুরফাক্তা, ঝাপতাল, তেওরা, রূপক প্রভৃতি তালেরই প্রচলন ছিল। এক্ষণে উক্ত মহান্যায়ের গান দেওয়া হইল।

সদারঙ্গ বিরচিত দরবারীকানড়া—চৌতাল

ঐপদ

(২৮)

খরজ রীখব গাকার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিখাদ
ইরে সপ্তস্বর সুধ নিক বনাওএ গাওএ।
আরোহী অবরোহী আদি অঙ্কুর সরীগম পধনি
উলট পলট সাধন করকে সুর মিলাওএ।
ছন্দ গুরুগ চৌগুরু ঐরপদ মধ রচাও
অওর না না ভেদ সমকলে মনমে সাঁচ সুধ আওএ।
সদারঙ্গ ইরে কহত রাগকো সরীগম অ্যায়া দেখাও
রী রী রী সস ব নি নি রী স ম প ব নি সরী গ ব রীস ম প ব নি
সধ নিস রী রী নিস সরী রীগ গম মপ
পহলে কুট মনকীতাব ছুরহোত তব পুরা বিতাকো পাওএ ॥

১' ০ ২ ০' ৩ ৪
সা সা | সা রা | রা রা | মজা মজা | সা রা | - সা |
খ র জ রী খ ব গা ০ ০ কা - র

১' ০ ২ ০' ৩ ৪ ১' ০
মা মা | মা পা | পা পা | গদা দা | দা গদা | ১ গা | সা সা | ১ গদা | ২
ম ধ্য ম প ঙ ম ধৈ ব ত নিখা - দ ই রে - স

২ ০ ৩ ৪ ১' ০
গা. পা | গা. সা | পা গদা | গা পা | মপা মজা | মজা মদা |
০ গু সু ০ র সু ০ ধ নি ক ০ বনা

২ ০ ৩ ৪
গা পা | মজা মজা | মপা জমা | রা সা ॥
০ ওএ গা ০ ০০ ০০ ০ ওএ

১' ০ ২ ০' ৩ ৪
মা. পা | গদা গা | সা সা | সা সা | - সা | - সা |
আ ০ ০ রো ০ হা অ ব - রো - হী

১' ০ ২ ০' ৩ ৪
রূপা সা | গদা গদা | গা পা | সা রা | মজা সা | পা গদা |
আ ০ ০ দ অ ছ র সা রি গা সা পা ধা

১ ০ ২ ৩ ৪
 গা গা | রা গা | যা প্ | দা গা | সা রা | মজা - ১ |
 নি নি রে সা যা পা ধা নি সা রে গা -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা রা | ১ ঙা | মা পা | দা না | সঁ দা | গা সঁ |
 মা রে - সা মা পা ধা নি সা ধা নি সা

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 রঁ রঁ | গা সঁ | সা রা | রা মজা | মজা মা | মা পা |
 রে রে নি সা সা রে রে গা গা মা মা পা

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা পা | পা গদা | গা গা | সঁ সা | সঁ সঁ | ১ সঁ |
 প হ লে কু • ট ম ন কা ভা - ব

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা পা | গা সঁ | রঁ রঁ | মজা মজা | মঁ রঁ | ১ সঁ |
 ছ • র হো • ত ত ব •• পু - রা

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 গা পা | মা পা | গদা গদা | সঁ -১ | মা পা | গদা গদা |
 বি • জা • • • • • - • • • •

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 রঁ সঁ | গদা গদা | গগা গগা | মজা মজা | মা রা | -১ সা ||
 • • • • • কো • • পা • •

সদারঙ্গ বিরচিত

কাফীতোড়ী—ধমার

ঐপদ

(২২)

ডক উনকে ধুন গাজে আলি রি
 সুনত জিয় অখ পাউ হোরী বনাওএ।
 ফাগুন মাসমে হোরী সব খেলত
 মোহে ডর গুরু ছরজনকে। আলি রি
 মেরো মন ন মানত বর আওএ।
 উমল শ্রেম প্রীত অল দুয় গয়ে মন ছুখ দম
 বহত পবন সুরঙ্গ সব তরুর কুল ছাওএ।
 অব মিলি বজরাজ কুঁওঅর লক হোরী জোরী তো মায়,
 বহ বিধ মন রস রস আলি রি সদারঙ্গ বচাওএ॥

৩ ১ ০ ২ ০
মজা জা রসা রা | পা ১ ১ | পা: দ: | মা মা | পা ১: স: |
ড ক উ ০ ন কে - - ধু ০ ০ ন গা - ০

৩ ১ ০ ২ ০
গদা -১ পা -১ | মজা ১ ১ | রা -১ | রা মা | পদা পা গা |
জ ০ আ - লি - - রি - শু ন ত ০ ০ ০

৩ ১ ০ ২ ০
১১ দা পা | মপা মজা -১ | সরা -১ | সা -১ | সরা গা -১ |
- - জি য় সু খ - পা - উ - হো ০ ০ ০

৩ ১ ০ ২ ০
সা -১ রসা রা | রা ১ ১ | ১ জা | মা - . | পা: ম: পা ||
রী - ০ ০ ব না - - - ০ ০ - ০ ০ ওএ

১ ০ ২ ০ ৩
{ পা -১ -১ | ধা মা | পা ধা | না -১ সী | সী -১ সী -১ |
কা - - ০ ০ শু ন মা - ০ স - য়ে -

১ ০ ২ ০ ৩
সী রী -১ | মজা -১ | রী সী | সী রী গা | দা -১ পা -১ } |
হো ০ - রী - স ব খে ০ ০ ল - ত -

১ ০ ২ ০ ৩
পরী ১ ১ | মজা ১ ১ | রী সী | সরী গা -১ | দা ১ পা -১ |
মো - - হে - ড র শু কু - হু - র -

১ ০ ২ ০ ৩
পা মা পা | গদা -১ | পা -১ | মপা মজা -১ | মা -১ পা পা |
জ ন ০ কো - আ - লি রি - য়ে - ০ রো

১ ০ ২ ০ ৩
গা দা -১ | পা -১ | মা পা | মা জা -১ | সা -১ রসা রা |
ম ন - ন - মা ০ ন ত - ধ - ০ ০ র

১ ০ ২ ০
রা ১ ১ | ১ জা | মা -১ | পা: ম: পা ||
জা - - - ০ ০ - ০ ০ ওএ

১ ০ ২ ০ ৩
{ মা মা -১ | মা -১ | মা মা | পা পা -১ | পা -১ পা -১ |
উ ব - দ - প্রে ব দ্বী ত - অ - দ

১° ০ ২ ০ ৩
 গা পা -১ | ধা জা | ধা পা | পদ্মা গা -১ | রা -১ জা -১ ||
 ব জ - হো ০ ০ ব ম ব - না - ব -

ইঞ্জাবরষ বিরচিত

গৌড়-চৌতাল

ক্লপদ

(৩১)

তুম নরনর্যে মানো কোণ্ডকী ঘটাসে

উদভ ঘুমভ আদি ।

পলক ধুনসে গরজত অওর কুঁধত

চপলা চমক লগাঈ ।

ঘন ঘোর বরণ ধুর ওআরী অওর বগ পাঁভি শোহত

ঝিল্লী অনকত দাছুর বিকট হুর লাঈ ।

ইঞ্জাবরষ পিরা মহম্মদ শাহ কহত

ইরে দিনযে • শস উপজাঈ ॥

• ৩ ৪ ১' • ২
সখা ধখা | পা মপা | মা জা | রজা রপা | ১ ১ | পা পা |
তু • ম • ন র • ন • য়ে • • • - - মা •

• ৩ ৪ ১' • ২
র্য: জ্য: | স' স' | গা ধা | গা মা | পা ধা | পা স' |
নো • • কোণ্ড • কী য • টা • • •

• ৩ ৪ ১' •
ধা পা | পা মপা | মা জা | যজা মা | রা রা |
• • সে উ • • • ম • ভ যু

২ • ৩ ৪ ১' • ২
সা সা | সা রা | মা পা | মা জা | মা রা | সা রা | না সা ॥
ম ড আ • • • • • • • • • ঙ্গ •

১' • ২ • ৩ ৪ ১'
স' স' | স' স' | ১ স' | স' স' | র' র' | র' র' | য' জ' মা |
প ল ক ধু - ন সে • গ র জ ত অ •

• ২ • ৩ ৪ ১'
র' স' | স' না র' | স' স' | গধা গধা | গধা গধা | স' - |
ও র কু • • য ত চ • প • লা • • • • -

• শস উপজাঈ = শস্ত উৎপন্ন হয় । শস = শস্ত, উপজাঈ = উৎপন্ন হয় ।

১ ২ ৩ ৪
রী সনা | সী গধা | গা পা | মা গধা | সনা সী |
চ ব . ক . . ল গা . . .

১ ২
সী সী | সী সনা | সী সী ||
.

{ ১ ০ ২ ৩ ৪
মা মা | ১ পা | ১ পা | গধা গধা | গধা গমা | পা পা |
ঘ ন - ঘা - র ব . র . গ . ধু . . র

১ ২ ৩ ৪
মা - ১ | গধা না | সী সী | রী সী | নসী গধা | গা পা } |
ওমা - রী . অ ও র ব গ . . পা . . তি

১ ২ ৩ ৪
গা মা | পা মা | জা জা | মা রা | রা রা | সা সা |
শো . হ ত . ঝি . দী ক ন ক ত

১ ২ ৩ ৪
সনা সা | সা রা | পা পা | ধা মা | পা মজা | মা রা ||
দা . ছ র বি ক ট স . র লা . .

১ ২ ৩ ৪
মা - ১ | গধা গধা | না সী | সী - ১ | ১ সী | ১ সী |
ই - জা . . . ব র য - - পি - রা

১ ২ ৩ ৪
সী সী | ১ রী | ১ রী | মজা জা | জা মা রা | ১ সী |
ম হ - ম - দ শা হ ক . হ - ত

১ ২ ৩ ৪
গধা গধা | সী সী | ১ সী | ধা গা | সী রী | মী জা |
ই . রে . দি ন - য়ে শ স উ প জা .

১ ২
মসী - ১ | সী রী | না সী ||
.

নেমবরষ বিরচিত

মুদ্রাকী-চৌতাল

ঐপদ

(৩২)

আদি কঠিন গাইয়ে বজাইয়ে অধ মুদ্রা অধ বাণী
অধ সজত অধ * অচ্ছর অধ তান তার।
অধ সাধক সকারণ অধ বিকৃত নেমবরষ প্রকাশ
সম বিষম অতীত-অনাধাত অবহো প্রসন্ন করতার ॥

সা মা | মপা মজ্ঞা | রা সা | গা সা | বমা মমা | টি পঃ |
আ • দ • ক টি ন গা • ০০ ইয়ে - ব

মজ্ঞা -। | মজ্ঞমা রসা | গ্ধা গ্ধা | মপা গ্ধা |
আ - ০০ ইয়ে ০০ ০০ অধ মু ০

গা -। | সা সসা | রা -। | সা সসা | সধা -। | ধা সর্গ |
জা - ০ অধ বা - বী অধ স - ০ ০

গা ধপা | পধা পা | মপা মা | ১ মজ্ঞা | রা মমা |
০ ০ ক ত ০ অ ০ ০ - চ্ছ ব অধ

মা গা | পা মজ্ঞা | মা রা ॥
তা • ন তা • র

{ মমা গধা | সর্গ সর্গ | ১ সর্গ | সর্গ -। | সর্গ -। | সর্গ সর্গ |
অধ সা ০ • ল - ক স - কী - র গ

১ গধা | গা সর্গ | সর্গ সর্গ | সর্গা রর্গ | সর্গ রর্গ | সর্গ গা } |
- অধ বি • ক ত মে • ০ ব ক ব ব

• অচ্ছর=অকর। তার=তাল।

১' ০ ২ ৩
 গঃ সর্গা গঃ | ধঃ গা ধঃ | পা মপা | মা জ্ঞা | ১ মজ্ঞা |
 প্র কা • • • • • • • • • • - স ম

৪ ১ ০ ২ ০
 মধা ধধা | গধা গা | : সঃ ধগা | ধগপা মজ্ঞা | ১ জ্ঞা |
 বিষ মল তী • - • • • • • • • • • •

০ ৪ ১' • ২ • ৩
 মা রা | ১ সা | ১ গ্‌সা | সাঃ সঃ | ১: সঃ | ধা -১ | :সঃ গা |
 • ধা - ত - অব হো • - পা স - - • •

৪ ১' • ২
 ধা পা. | মপা মা | জ্ঞা মজ্ঞা | মা রা ||
 • র • • • • • • • • • •

সদারঙ্গ—বিরচিত

ইমন—আড়াঠেকা

খ্যাল

(৩৩)

পিয়া বিন ক্যাস্‌গে কাটু
 অব ম্যাস্‌ রাত দিনন কো।
 দিন নহী চয়্ন রয়্ন নহী নিদ
 নিরখত হ্যাস্‌ সদারঙ্গ মুরত কো।

১ ২ ৩
 না | ধপপা -১ জ্ঞা গা | জ্ঞা ১ ১ ররা | গম্পা গা পা -১ |
 পি রা • - বি ন ক্যা - য়্‌সে • • • • • • • •

০ ১ ২' ৩
 ১ না ধা জ্ঞা | পপা জ্ঞা গা -১ | জ্ঞা ১ ১ ররা | গম্পা
 - পি রা • • • • • • • • • • • • • • • •

• ১
 গা পা -১ | ১ পপা ধধা ধপপা | ১ ধপপা গাঃ রঃ |
 • • • - - কা • • • • • • • • • • • • • •

২' ৩ ০
রগা রগা ১ রা | গা ১ ১ রগনা | রা ১ ১ সা |
অ ০ ন ০ - য়াৰ্ রা - - ০০০ ০ - - ত

১ ২'
সমা রগা গরা সমা | সরা গন্ধা পধা নস'রা |
দি ০ ১০ ০০ ০ন ন ০ ০০ ০০ ০০০০

৩ ০ ১
স'না নস' নধা পন্ধা | ক্ষপা না ধা ক্ষধা | পপা জা গা -১ ||
কো ০ ০০ ০০ ০০ ০০ "পি য়া ০০ ০০ বি ন" -

১ ২' ৩
পন্ধা | ধা পা স' -১ | স' ১ ১ র'স'স' | স' ধনা ধা স' |
দিন ন ন হী - চ - য় ন ০ ০ ০০ ০ ০

০ ১ ২
১ স'না র' -১ | ১ ১ স'স' র'গা | র'স' স' স'র' স'স' |
- র'য় ন - - - ন ০ ০০ হী ০ ০ নি ০ ০০

৩ ০ ১
নধা না -১ ধপন্ধা | ধা -১ পপা -১ | ১ পনা ধা পা |
০০ দ - ০০০ ০ - ০০ - - নিয় খ ত

২' ৩ ০
ধপপা -১ জা গা | ১ ১ রা -১ | গপা জধা ১ ১ |
জা ০ য় স দা - - ০ - র ০ জ ০ - -

১ ২' ৩
১ পা না -১ | ধা স' ১ ১ | স'স' রগা র'স' নধা |
- য় ০ - র ০ - - ত ০ ০ কো ০ ০

০ ১
পপা না ধা জধা | পপা জা গা -১ ||
০০ "পি য়া ০০ ০০ বি ন" -

আলাপী তান

২' ৩ ০ ১
১। নরা গন্ধা ১ ১ | ১ ১ পন্ধা গরা | গন্ধা পধা গা পা | ১ ১ ১ ১ |
জা ০ ০০ - - - - ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ - - - -

মৌড়-তান

৫। ^৩ পা ^০ ১ ^১ ক্রা গা | ^০ ক্রা - ১ রা - ১ | ^১ গা ক্রা গা পা |

আ - ০ ০ ০ ০ - ০ - ০ ০ ০ ০

২' ^৩ ১ ১ ১ | ^০ গা পা ক্রা ধা | ^০ পা রা গা না |

- - - ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "পি

১
ধপপা - ১ ক্রা গা |

স্বাং - বি ন"

আশ-তান

৬। ^০ গক্রপা ^১ ধপক্রা গক্রপা ^১ ধপক্রা | ^০ গক্রপা ^১ গক্রপা ^১ রগপা ^১ ক্রগরা |

আ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

২' ^৩ সন্থা ^০ নসরা ^১ গক্রপা ^১ ধনস' | ^০ র'গ'র' ^১ স'ন'র' ^১ স'ন'ধা ^১ স'ন'ধা |

০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

০ ^১ পক্রগা ^০ ক্রপনা ^১ ধপক্রা ^১ পনা | ^০ ধপপা - ১ ^১ ক্রা গা |

০০০ ০০০ ০০০ ০"পি স্বাং - বি ন"

কম্পন-তান

৭। ^{২'} ন'রা ^৩ রগগা ^০ ক্রক্রপা ^১ পধধা | ^০ ননস' ^১ স'র'র' ^১ স'স'না ^১ নধধা |

আ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

০ ^১ পপপা ^০ ক্রক্রক্রা ^১ গক্রক্রা ^১ না | ^০ ধপপা - ১ ^১ ক্রা গা |

০০০ ০০০ ০০০ "পি স্বাং - বি ন"

আশ-কম্পন তান

৮। ^১ ন'রগা ^১ রগগা ^১ রসরা ^১ গক্রক্রা | ^১ গক্রগা ^১ রগক্রা ^১ পপক্রা |

আ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

২' ৩
 পক্ষগা | ক্ষপধা ধপধা | পক্ষগা ধননা | ধনধা
 ০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০০ ০০০

০
 পধনা স'স'না স'নধা | ক্ষধনা নধপা ক্ষগরা গনা |
 ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০'পি

১
 *পপা -৭ ক্ষা গা
 ষা০ - বি ন"

গিটকারী তান *

২' ৩
 ৯। গক্ষপা ধনস' র'গ'র'গ' স'নধা | পক্ষগা ক্ষপধা
 ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

•
 নস'ব'গ' স'নধা | পক্ষগা ক্ষপধা পক্ষগা ক্ষনা |
 ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০'পি

১
 *পপা -৭ ক্ষা গা |
 ষা০ - বি ন"

অন্তরার তান

• ১ ২
 ১০। গক্ষপা ধনা ১ ১ | ১ ১ ১ ১ | ক্ষধনা ব'ধা স' ১ |
 ০'০০ ০ - - - - ০০০ ০০ ০ -

• ১
 ১ ১ ১ ১ | ন'র'গ' ব'স'না পক্ষগা গপক্ষা | ধা পা স' ১ |
 - - - ০০০ ০০০ ০০০ ০'দি০ . . ০'

১ম বাঁট

৩ ০ ১
 ১১। নধা পক্ষা গক্ষা পধা | নধা নর'গ' নধা পক্ষা | গক্ষা
 পিষা বিন ক্যাম্'সে বাট্ট' অব স্যাম্' রাত্' দি০ ন'ধা

নঃ ধপঃ ক্ষপা ক্ষা গা |
 "পি ধা০ ০০ বি ন"

* গিটকারী তান করিবার সময় জিহ্বা একটু উপর দিয়া তুলিয়া আশ তান দ্রুত করিলে গিটকারী হয়, ইহার প্রত্যেক সুরটি ষাক্ ষাক্ শুনায। ইহাই অত্যান্ত তান অপেক্ষা ইহার বিশেষত্ব।

২য় বাঁট

১ ২'
১২। নরা গঙ্গা গঙ্গা পধা | নধা নসাঁ নধা পধা |
পিন্না দিন ক্যায়সে কাটু অব ম্যায়্ রাত দিন

৩
গঙ্গা নঃ ধপপঃ -১ জাগা | জা নঃ
নকো পি রাঃ - বিন ক্যায়্ পি

১ ২
নপপঃ -১ জাগা | জা নঃ ধপপঃ -১ জাগা | জা ১
রাঃ - বিন ক্যায় পি রাঃ - বিন ক্যা -

সদারঙ্গ বিরচিত

বসন্ত—তেতালা

খ্যাল

(৩৪)

মোরা পিয়র ওয়া অজহ ন আয়ে সজনী
অব ক্যায়সে রহোজী অকেজী, বোলে কোয়লী পীয়া।
নদে বহার ৬দে দখেন মরী বহত সুগন্ধ সমীর মন্দর ওয়া,
চমকী চমকী উঠি বিন্ সদারঙ্গ পিয়া ॥

০ ১ ২' ৩
{ জা মা গা মা | গা ঝা সা -১ | সা সা মা মা | (গমা জা জাগা গমা) }

মো রা ০ পি র র ওয়া - অ জ হ ন অ ০ ০ ধো ০ ০

৩ ০ ১
জা মা গা মা | গধা মা গা -১ | ১ গমা সঁ -১ |
আ রে ০ স জ ০ ০ নী - - অব ক্যায়্

২' ৩ ১
সঁ সঁ না ধা | ধা মা ১ ১ | মা মা মা গমঃ জাঃ | মা গা -১ গা |
সে র হো ০ জা ০ - - অ কে জী বো ০ ০ লে ০ -কো

২' ৩
 মা ধা -১ ধনা | ধনঃ সঃ না ধা মা ||
 স্ব লা - প০ (অ০০ ০ পী স্বা ০
 ০ ১ ২' ৩
 { মা মা -১ মা | মা -১ মা গা | ১ মধা মা ধা | না -১ সর্গা -১ |
 ন ঙ্গে - ব হা র ত ঙ্গে - দর স্ব ন ম - রী -
 ০ ১ ২'
 ১ সর্গা ধা ধা | না -১ সর্গা সর্গা | নসর্গা স্বা না সর্গা |
 - বহু ত স্র গ - ক স মা ০ ০ র ম
 ৩ ০ ১
 সর্গা সা ধা -১ } | ১ ধনা সর্গা গা | স্বা স্বা সর্গা সর্গা |
 ন র ঙ্গা - - চম কী চ ম কা উ ঠি
 ১' ৩
 সর্গা না ধা সর্গা | না ধা মা মা
 বি ন স দা র স্ব পি স্ব

তান—

- ১। গমা ধনা সর্গা সর্গা | ধনা সনা ধমা গমা |
 আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
 ০ ১
 ২। সসা মনা গগা মমা | ধধা ধধা ননা সর্গা |
 আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
 ২' ৩
 সর্গা স্বর্গা নসর্গা স্বর্গা | নধা সর্গা ধমা গমা |
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
 ০ ১
 ৩। স্বর্গা নসর্গা নধা সর্গা | ধনা ধমা গমা ধনা |
 আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
 ২' ৩
 সর্গা স্বর্গা নধা নসর্গা | ধসর্গা নধা ননা ধমা |
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

* ব্র্যাকেটে 'অ' শব্দ যাহা আছে, উহা দম ছাড়িয়া ধীরেতে হইবে; অর্থাৎ পপীয়া-র প পর্যন্ত গাইয়া দম ছাড়িয়া দিতে হইবে।

অদারঙ্গ বিরচিত

মালকৌশ—তেতাল

খ্যাল

(৩৫)

আজ মোরে ঘর আঁইসা

সুমত প্যারে করোঙ্গী অদারঙ্গসে রঙ্গরলিয়াঁ ।

অন্তর অরগজা সুগন্ধ বসন পহর

কুল ওঅ ন সেজ বিছাউঁ চুন চুন কলিয়াঁ ॥

০ ১ ২ ৩
{ মা জা সা সা | গা সা গা গা | সমা মা -১ মা | মা -১ জা ১ } ।

আ ০ জ মো ০ র ঘ র আ ০ ০ - ঙ্গ লা - ০ -

০ ১ ২
মা দা দা দণা | দণঃ সঃ গা দা মা | মা জমা দণা সঁ ।

সু ম ত প্যা ০ ০ ০ রে ০ ০ ক রে ০ ০ ০

১ ০ ১ ২
সঁ -১ -১ সঁ । গা -১ দা গসঁ । সঁ গা দা মা | মজা মা গা দা ।

জী - - অ দা - ০ ০ ০ ১ জ সে ০ রা ০ ০ জ

৩
মা জা মা মা ॥

র লি ০ য়া

০ ১ ২ ৩
{ মজা মা দা গা | সঁ সঁ সঁ -১ | সঁ সঁ -১ সঁ | গা সঁ গা দা } ।

অ ত র অ র গ জ - সু গ - ক ব স ন ০

১ ২ ৩
দা গা দণা সঁ । গা দা মা -১ | মা মা মা-জা | মা দা গা সঁ ।

প হ র ০ ০ ০ ০ - কুল ওঅ ন সে ০ জ বি

০ ১ ২ ৩
গসঁ জঁ গা সঁ । গা দা মা জা | মজা মা গা দা | মা জা মা মা ॥

ছা ০ ০ ০ ০ উ ০ ০ ০ চুন চুন কলি ০ য়া

তান—

২' ৩
১। দণ্ণা সজ্জা মদা গণা | দমা জুমা জুমা গ্ণা |
আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২' ৩
২। গণা দণা গদা মজ্জা | মদা গণা দমা জুমা |
আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ১
৩। দণ্ণা সগা গ্ণা জুজ্জা | সজ্জা মমা জুমা দদা |
আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২' ৩
মদা গণা দণা স'স'গ | দণা সগা দমা জুমা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

অশ্রুবার তান

০ ১ ২ ৩
৪। জুমা দণা স'গ-গ | গ-গ-গ-গ | দণা স'গ জুমা স'গ | গা দা মা-গ |
আ° ০০ ০ - - - - ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বাঁট

০ ১ ২
৫। স'গ স'গ গা দঃ গদা | দা মজ্জা মদা দণা | দস'গ গদা মা জুমা |
আ° জ মো রে ধর আ জুমা জুমা তপ্যা' বেক রং জা অদ

৩ ০ ১
দণা সগা দমা জুমা | মা জুমা সা সা | গ্ণা সা গদা গ্ণা |
রঙ্গ সের জর লিখা "আ ০ জ মো ০ রে ধ র"

মুলতান হোসেন সিকী

ইনি জোনপুরের অধীশ্বর ছিলেন ইহঁদের সময়ে খালিয়রের প্রসিদ্ধ গায়ক করাম খা, রহিম খা রাজসভায় ছিলেন, ইহঁাদের নিকট মহারাজ মুলতান হোসেন প্রপদ গান শিখা করিয়া সঙ্গীতে একজন পণ্ডিত হইয়া ছিলেন, তারপর সদারসের নিকট খ্যাল শিখা করিয়া খালোদিগকে রীতি মত সাহায্য ও উৎসাহিত করেন এবং নিজে বহু উৎকৃষ্ট খ্যাল রচনা করেন, যাহা অজ্ঞাপি প্রচলিত রহিয়াছে উক্ত মহাত্মার একটি খ্যাল নিম্নে প্রদত্ত হইল।

ইমনকল্যাণ—তেতালী

খ্যাল

(৩৬)

তুঁ পরবর দিগার তুমকো জো ধাওঅত

সো ফল পাওএ।

মুলজান-পড় তুঁ সব দাতা

* দোউ অগমে তুমকো ভাওএ ॥

গঙ্কা পধা পা জা | গা রা গা মা | গা ১ ১ ১ | রশ না রা সা } ।

তুঁ ০ ০০ প র ব র ০ দি গা - - - ০০ ০ ০ র

সা না ধা না | রা ১ রা বা | গঙ্কা পা রা গা |

তু ম কো কো ধা - ওঅত সো ০ ০ ফ ল

রা না রা সা ॥

পা ০ ০ ওএ

গা গা পঙ্কা ধা | না না না ১ | জধা নসী সী সী |

অ ল জা ০ ০ ন প্র তু - তুঁ ০ ০০ স ব

সী ১ সী ১ } | না রা গা রা | সী না ধা পা | জধা জপা

দা - তা - দো উ জ গ মে তু ম কো ভা ০ ০০

রা গা | রা না রা সা ॥

০ ০ ০ ০ ০ ওএ

তান

গঙ্কা পধা ননা ধপা | জধা পঙ্কা গরা গা |

আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

* দোউ=দুই, অগমে=অগতে, দোউ অগমে অর্থাৎ দুইটি অগতে। হিন্দুশাস্ত্রে ত্রিঅগত অর্থাৎ অর্গ, মর্ত্য ও পাতাল কিন্তু মুসলমান শাস্ত্রে অর্গ ও মর্ত্য এই দুইটি অগত অর্থাৎ পাতালকে মর্ত্যের মধ্যেই ধরিয়াছেন।

১। নরা গন্ধা পধা নস। | র'রা নধা পন্ধা গরা |
 আ. ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৩। নরা গন্ধা পধা পন্ধা | গরা গধা গরা সনা |
 অ. ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২। নরা গন্ধা পধা নস। | র'রা নধা পধা পন্ধা |
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০



গুলামনবী ও শোরী

তবেশ। নবাবী গুলামনবী সদাবন্দেব নিকট খাল শিখা ববিয়া গাবগাব পাঞ্জাবদেশীয় টপ্পা গানের সুরেব নীতি। স গ্রাণ্ড প্রবন্ধ টপ্পা গান প্রচলন করেন এবং খান্সাজ, কিঁবিট, 'সকু, নৈববী প্রভৃতিতে শুধু টপ্পা বরাগিণীতে গান। বেন এই সকল বাশিণব সুর আন খুনালিত এই টপ্পা অন্দেব শ্রেণী ভুক্ত হয়, কেহ কেহ শোবাকে 'মিয়া' বলিয়া গুণে প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ ভুল। দীলোককে 'মিয়া' বলে নাই। ইহা গুলামনবীকেই বলে। কোন কোন গানে শোবী মিয়া বলিয়া গান আছে, তাহার ভাব অলঙ্কার, উহা শোবাব নামের বিশেষণ নহে। 'মিয়া' গুলামনবী যে সকল গান রচনা করেন সমস্তই প্রেম বিষয়ক এবং সমস্ত টপ্পাই গেন শোব' রচনা করিয়াছেন এইকপ ভাবের বচনা। শোরী গুলামনবীর পত্নী ছিলেন। শোবীও ইহার নিকট রীতিমত গান শিখা করিয়া ছিলেন এবং বহু গান বচনা করেন গুলামনবী সর্বদাই গান সাবনা ও রচনায় রত থাকিতেন, একদা শোরী, গুলামনবীকে জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন সাবাদিন কি কবিত্তে ? ইহাতে গুলামনবা উত্তর দিয়াছিলেন আমি যাহা করিতেছি তদ্ভাবে তোমার নাম যতদিন পৃথিবী থাকিবে ততদিন চিবসংগায় বহিবে। যাহা হউক গুলামনবী কর্তৃক শোরীর নাম জগতে অমর হইয়া আছে। গুলামনবীর যে সকল টপ্পা বচন ছিল তন্মধ্যে সর্সার ও হমদম প্রভৃতির নাম অগ্রগণ্য ইহাদের বচিত টপ্পা একটি করিয়া পব পব নম্নে প্রদর্শিত হইল। যাহাতে 'মিয়া' শব্দ প্রয়োগ আছে, তাহা শোরীর বচিত এবং শুধু শোবী মনোদান করিয়া যাহা রচনা হইয়াছে তাহা গুলামনবীর বচিত। টপ্পা গণে ঝট অববা শীঘ্র, প্রপদ, খাল যে সকল ভারী রাগরাগিণীতে হয়, টপ্পা সে সকল রাগিণীতে হয় না। যেমন কানড়া বচর প্রভৃতি। বসুদেণেও টপ্পার অপভ্রংশ কথাটি ব্যবহার হয়। অনেকেই বলেন "টপ্ করে যাও" সূত্রায় টপ্পা শব্দের অর্থ শীঘ্র। ইহা পঞ্জাবী শব্দ। শোরী পঞ্জাব দেশেব, ইহাব সহিত গুলামনবীর বিবাহ হইয়াছিল। সূত্রায় সমস্ত টপ্পাই পঞ্জাবী ভাষা। দুঃখের বিষয় অধুনা টপ্পা গায়কের সংখ্যা কম হইতেছে, ইহার কারণ পঞ্জাবী ঠেকা অর্থাৎ

যাগকে। এতদ্দেশে মধ্যমান বলে, ইহা চীমাত্তালারই আড় ছন্দের ঠেকা, ইহা অশ্রাশ্র তাল অপেক্ষা কঠিন, স্রুতরাং এই সকল সাধনাতে কেহ অগ্রসর হন না শুধু খ্যালের মধ্যে তেতালা ও একতালায় ছুই একটা গান এবং ঠুমরী দাদরা তালে গাইলেই গায়ক হইয়া যান। ঠুমরীতেও পঞ্জাবী মধ্যগতির ঠেকা ব্যবহার হয়, এই তালের ঠুমরীও কম ব্যক্তি গাইয়া থাকেন।

মিয়াঁ গুলামনবী বিরচিত

ভৈরবী—মধ্যমান (মধ্যগতি)

টপ্পা

(৩৭)

তু কোঁও র'দিয়ানি য়ার বে

সাজন ম'ডা নজর ওআলে।

ও হুম অখদা মুখড়া মহতাব্

ও লামনবীকে শেরী মহেড়া ওআলে ॥

সং : | স্রী ঋসংদা গ্ৰী জঝা | সা -১ ঋগ ১ -১ | সঙ্কজমা
তু কোঁ ০০০০ ও র'দি য়া - ০০ - নি০০০

মজ্জরজা সঙ্কজজা ঋসংগঃ | ঋসা -১ মা জঝা | মপঃদঃ
০০০০ য়া ০০০০ ০০০০ রবে - সা জজন ম'ডা ০০

মপঃ মজ্জঃ ১ ১ | জঝা সা ঋগ ১ -১ | সঙ্কজমা পদদপা
০ ডা - - নজর ০০ - ওআ ০০০ ০০০০

মজ্জমপা পদজঝা | স্রমমজ্জা ঋসজ্জমা ঋসংগঃ সং ॥
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০ লে

সং : | পা ১ : মপঃ মজ্জাঃ ঋসঃ | সঙ্কজমা জঝরঃ জঝঃ সঙ্কঃ
তা হু - ম্ অখ দা মুখ ডা ০০০ ০০ ০ মহ

লকার্ধ—র'দিয়ানি=বলিতেছ। য়ার (ইয়ার)=বন্ধ। বে=হে। সাজন=সজন। ম'ডা=আবার।
আহু=তোবার। অখদা=অখদাতা। মুখড়া=মুখ। মহতাব্=চাঁদ। মহেড়া=প্রিয়।

মং পা । { ১ মপমপা ধগধধা পমগমা । ধা ১: গণ: ধধ: গস: ।

মি রা। ০০০০ ০০জা০ ০০০নি রা - ০০ ০০ ০০

৩
ধগধধা গগধপা ১ ১ । ধগস'গা ধপগধা পমগমা পা } ।

০০০০০ বে০০০০ - ০০০০ ০০০০ ০০০"মি রা"

১ ২'
১ গম: পা: গণ০ ধ০ পধ: । নস'নস' ১: স'ন: স'স'র'র' ।
- সাঁড়ি রা ০০ ০ ০মে বিরহিণী - লগি সো০০০

৩
স'গধধা গস'গধা প০ ধা: মং ।
০০০০ ০০০০ ০ ০ প

০
গমপধা নস'০ র'০ স'স': গধপধা মং প:০ । ১ ধগস'স' ।
০০০০ ০০ ০ ০০ ০০০০ ন বে - ০০০০

২'
গধ০ গ০ ধধ: পমগমা । না - ॥
০০ ০ "জা০ ০০০নি রা" - *

২'
স'স' রা গ'র' গ'গা । মম'গ'গা র'স'নস' ১ ১ ।
অঙর তো ০০ ০.শা রা০০০ ০০০০ - -

০
: নস': র'স': র': ১: র'ম: । গ'র': গা: র': স'ন: স' ।
- এজা ছাঁড় দে - ০০ ০০ ০ ০ মং দ

২'
ন: স'স': র'গ'র'র' স'গধস' গস'গধা । পধগধা পমধপা
৬ কি০ ০০১০ ০০০০ ০০০০ লে০০০ ০০০০

০
ধপমগা গ:০ গ০ । গমপধা নস'০ র'০ স'স': গধপধা মং প:০ ।
০০০০ ০ প লে০০০ ০০ ০ ০০ ০০০০ ন বে

১ ২'
১ ধগস'স' গধ০ গ০ ধধ: পমগমা । না ১ ॥
- ০০০০ ০০ ০ "জা০ ০০০নি রা" -

* এই গানটি শেষ হইলে "বিধা"—এই অংশ ত্যাগ করিয়া "জানি রা" হইতে পরিতে হইবে তৎক্ষণাত্বে কোচেশন চক্ দেওয়া হইল।

ভান

- ১। সসগমা পঞ্চমধা পমগমা পা ।
আ০০০ ০০০০ ০০০'মি স্বা"
- ২। সর্মর্মসর্গা নস'র'র্গা স'পঞ্চধা স'স'পঞ্চধা । পঞ্চপঞ্চা ধপমধা পমগমা পা ।
আ০০০ ০০০০ ০০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০'মি স্বা"
- ৩। গমপঞ্চা পঞ্চপঞ্চা মপঞ্চধা পমগমা । পঞ্চমগমা রগমমা গরসসা
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০
- গমপঞ্চা । নস'র'র্গা র'স'পঞ্চধা পমগমা পা ।
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০'মি স্বা"

বাঁট

- ৪। স'না স'না পনা স'র্গা । নস'গা পমা গমা ।
মিধা আনি স্বা০ ১'৩ সোড়ি স্বামে বির হিদি
- পঞ্চা নস'ঃ র'ঃ স'গা ধপা । ধমা প'গা ধঃ পমঃ গমা । ধা -
লাগি সো'০ ০ গলে ১০ হন বেঁমি স্বা আ০ ০নি স্বা -

সরসার বিরচিত শাস্ত্রাজ—মধ্যমান (বিলম্বিতগতি)

টপ্পা

(৩২)

তু মাডি গলে মানিলে সোঁড়া
তু আপি নাহী মিলেদা সবুসবার সোঁড়া ।
গিল্লমে ক্যার'স করোঁ তোরি বে বেফাইকা
আহানমে নাম না লে কোঁঈ আসনাঈকা । *

* এই গানটি "সঙ্গীত চন্দ্রিকা"র ২য় ভাগের ৫১০ পৃষ্ঠাতে ভুল ক্রমে শোরীর রচিত বলিয়া দেওয়া আছে
কিও তাহা ঠিক হয় নাই, ইহা সবুসবার রচিত ।

১ ২
 { পঃ পা মপঃ | ধপপমা গপমপা মমমমা গগমগা | মাঃ গমঃ পধধপা মপঃ মঃ |

তু মা ডিঃ ০০০০ ০০০০ ০০গ০ ০০০০ মা ০০ ০০০০ ০০ নি

৩

গা মমমগা রববগা মপধধা |

লে ০০০০ ০০০০ ০০০০

০ ০
 (পমগপা সঃ রঃ) } পমগপা মপমগা রসঃ রা নঃ |

০০০০ ০ ০ ০০০০ ০০০০ ০০ ০ তু

১

নঃ সী নঃ সসসসসী সগধধা | গসগধা গঃ ধপঃ ধপা গঃ গমঃ |

স্বা মি না ০০০০ ০০০০ ০০০০) মিঃ পেদা ০ সর

৩

গমপধা সগধধা পপধধা পমাপা | মপমগা রসঃ রঃ ॥

সঃ০০০ ০০০০ রসেঁড় ০ ০০০০ ০০০০ ০০ ০

১

মগা মঃ পনঃ | সসসসনা সসসসনা সী -১ |

গিল্ল মে ক্যা ০ ০০০০ ০০০০০ রে' -

২

৩

সসসী নাঃ নঃ সসসসনা | সসসসনা সনা ধপঃ পাঃ |

ভোরি বে বে ফা ০০০ ০০০০ ০ ছে কা ০ ০

০

১

: মঃ গমা পনসসসী ননঃ সঃ | নসী ১: সসসঃ গগা |

- ছ ইনমে না ০০০ ০০ ম নাতে - কো ০ ছে

২

৩

রসসনা পসী ১ ১ | পঃ পধঃ গগধধা মপধধা

আ০৯০ সূনা - - ছে কা ০ ০০০০ ০০০০

০

পমগপা | মপমগা রসঃ রঃ ॥

০০০০ ০০০০ ০০ ০

তান

০

০

১। গমপধা নসসসনা ধপমপা ধধপমা | গপমগা রসঃ রঃ

লে০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ৯০ ০

২। গমপমা গঃ পধঃ ১ ১ | পমগমা পা ১ ১ | ধধপমা গবসরা
মা ০০০ ০ ০ - - ১০০০ ০ - - ১০০০ ০০০০

৩। সসগমা পধপমা মগমপা পমগরা | গমমগা
আ ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

৪। রসনসা গমপমা গপধসা | গধপমা গবমরা
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

ইম্‌দম্‌ বিরচিত

সিন্ধুভৈরবী—মধ্যমান (মধ্যগাত)

টল্লা

(৪০)

• ম্যায়্‌ হু ত্যায়্‌ ডি আন ভাঁদিবে
ম্যায়্‌ তেরী ম'হিওআলে বার।
অঙ্গ শিখালে দিহৌ রসিয়ানী
ইম্‌দম্‌ দিলবর দিলবর জানি ম্যায়্‌ ॥

{ স্ত স্ত সী ১। | গণা দপা মা পা | সী - ১ সী র স্ত সী | ম'ম স্ত সী র স্ত সী র সী সী |

ম্যায়্‌ হু ত্যাং ০০ য়্‌ ডি আ - ন ভাঁং ০০০ ০০ দি বে

(১ ১) { গঃ ধা গঃ স'গা | ১ দা পমা পা | দা সী ১ ১

- - - ম্যায়্‌ তে রী - ০ ম'হি ওআ লে - -

গসী রসী গদা পদা | দপা মপা ॥

মাং ০০ ০০ ০০ ০০

• ম্যায়্‌ হু = আহার। ত্যায়্‌ ডি = ভোহার। ভাঁদিবে = ভালবাস। ম'হিওআলে ম্যায়্‌ = বালাকালের বয়।
দিলবর = প্রিয়।

{ মা -১ পদা | গা -১ সর্গ -১ | ১ গধা গা গা | গর্গা রর্গা গর্গা গদা |

অ দলি ষা - লে দিহী র সি ষা০ ০০ ০০ ০০

পণা দপা মা পা | ১ { মপা গর্গা রর্গা | রর্গা -১ রর্গা পা |

০০ ০০ ০ নৌ হম দম দিল ব র দি০ ল

মপা মর্জ্জা রর্গা গা | সর্গা জর্জ্জা জর্জ্জা সর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা দপা |

ব০ ০০ ০০ ব জা০ ০০ নি০ ০০ ষা০ ০০ ০০ ০০

দপা মপা ||

০০ ব

তান

১। মপা গর্গা বর্জ্জা রর্গা | ১ গর্গা জর্জ্জা জর্জ্জা সর্গা দপা

জা০ ০০ ০০ ন - দা০ ০০ দি০ ০০ ০০

২। জর্জ্জা রর্গা | ১ | ১ গর্গা জর্জ্জা | জর্জ্জা সর্গা | ১ |

মাংস্ - - - জা০ ০০ ০ য দি

গর্গা রর্গা গর্গা পণা | দপা মপা গর্গা বর্জ্জা | রর্গা

জা০ ০০ ০০ ভা০ ০০ ০০ ০০ ০০ দি০

গর্গা জর্জ্জা সর্গা | দপা মপা

বে০ ০০ ০০ ০০ ০০

৩। জর্জ্জা রর্গা গর্গা রর্গা | সর্গা ধণা সর্গা গদা |

জা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

পদা গণা দপা মপা | পণা সর্গা জর্জ্জা সর্গা |

০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০

০
মা জঁরী সণা সর্গা | সণা দপা
০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

অন্তরার তান

২
৪। মপা গসী রী সী | ১ ১ ১ ১ | গসী রজ্জা জঁরী সণা |
আ ০ ০০ ০ ০ - - - - ০০ ০০ ০০ ০০

৩
সর্গা রসী গধা গসী | সণা দপা মা পদা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ জঁ জঁ

সম্রাট অহম্মদ শাহ

সম্রাট অহম্মদ শাহ ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসন প্রাপ্ত হন এবং ১৭৫৯ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইহার সময়ে সনদ ও কদব এই দুই ভ্রাতা ছিলেন। সদারঙ্গের ছাত্র ছবীনাথ ও অচপলের নিকট রীতি মত খ্যাল শিক্ষা করিয়া হমদমের নিকট টপ্পা শিক্ষা করেন তার পর টপ্পারই অনুকরণে সহজ ভাবে “ঠুমরী টপ্পা” করেন এবং শৌরীকৃত, সরসার প্রভৃতি কৃত টপ্পা অপেক্ষা গানের আয়তন আরো ছোট করিয়া “ঠুমরী” টপ্পা নাম দেন, অর্থাৎ টপ্পারই মধ্যে ধরা হইয়াছে এবং শুধু ঠুমরী শুনিলেই ঠুমরী টপ্পা বুঝিতে হইবে। ঠুম শব্দের অর্থ সংক্ষেপ অর্থাৎ ‘ঠুং’ শব্দ করিলে যেমন নিমেষ কাল স্থায়ী হয় সেইরূপ অর্থে ব্যবহার হইয়াছে। টপ্পাতে শুধু গঙ্গাবী ঠেকা অর্থাৎ মধ্যমান ব্যবহার হয়, এই জন্ত খুব কঠিন, কিন্তু ঠুমরীতে তেতালা, কণ্ডআলা, একতালা, দাদরা প্রভৃতি সমস্ত তালেই ব্যবহার হইয়া থাকে। সরসার সনদ ও কদরের টপ্পা ঠুমরীর বহু ছাত্র হয় যথাঃ—দয়াসখী, কৃপাসখী, সাঁবরা-সখী হোসেন গাঁ, এবং আমান পার ছাত্র দ্বিতীয় অমার খসরু প্রভৃতি কর্তৃক বহু টপ্পা ও ঠুমরীর প্রচলন হয় এবং দয়াসখী ও কৃপাসখী প্রভৃতি কর্তৃক অসংখ্য হোরী, বুলন, ভজন, গজল গান টপ্পা ও ঠুমরী সুরের অনুকরণে রচনা করেন। অকবরের সময় এবং অষ্টাশ্ব বাদশাদের সময় যে সকল বড় বড় কবি ছিলেন যেমন তুলসীদাস, সুরদাস, কেশবদাস, কবীরদাস, মীর প্রভৃতি ইহাদের যে সকল ভজন-গান ছিল, তাহা তখন ক্রপদ গানের অনুকরণেই গাওয়া হইত, তার পর যখন টপ্পা ও ঠুমরীর প্রচলন হয়, সেই সময় পূর্বের কবিদের গানও অনেক টপ্পা ও ঠুমরীর সুরে বসাইয়া ছিলেন। ঠুমরী গানের আয়তন ক্ষুদ্র জন্ত ইহাতে একরাগের মধ্যে তিন চারি রাগের সমাবেশ ও খরজ-পরিবর্তন পূর্বক উক্ত গানের আয়তন ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করা হয়। বিশেষতঃ ভৈরবী, খাম্বাজ, সিদ্ধ প্রভৃতির অতি সুমধুর সুর এবং এই সকল রাগিণীতেই টপ্পা, ঠুমরী প্রভৃতি হওয়াতে সাধারণত লোকের শীঘ্র মন আকর্ষণ করে।

সনদ বিরচিত সিন্ধুড়া—তেতালা

ঠুমরী

(৪১)

আজ মন বশ গড়ে রী সঁওঅরকী সুরতিয়া প্যারী প্যারী
সখিরি কা কহ তোসে, অপনে জীয়াকী বীতি সগরী
আহকে বিন দেখে কল ন পরত যোহে ।
আহা করত তোরে প্যারু হাঁ পরত হঁ আ পিরা
আন মিলেরি যোগে হঁতো চেরী সনদ ভড়ে তেরী ॥

• ১ ২' ৩
পা - ১ - ১ পা | মা জা রসা রা | না সঁ ১ ১ | সঁরা সঁা ধপা পধা |
আ - - জ ম ন ব০ শ গ ছে - - রী০ ০০ ০০ ০০

• ১ ২'
গসঁ গধা পা পা | জরা জরা সনা সা | না সঁ ১ - ১ সঁ |
আ০ ০০ ০ জ ম০ ন০ ব০ শ গ ছে - সঁ

৩ ০ ১ ২'
না রঁ সঁ রঁ | না সঁ ধা গা | পা ধা গা সঁ | পা ধপা মা মা |
০ ওঅ র কী সুর তি রা প্যারী প্যারী স খি০ রি কা

৩ ০ ১ ২'
১ মা পা রমা | জরা সা মা মা | পা ধা মা পা | না না সঁ রঁ |
- ক হ তো০ ০০ সে অ প ন জীয়া কী বী তি স গ

৩ ০ ১ ২'
রঁরা রঁরা রঁ সঁ | রঁ না সঁ পা | পা ধা গা গরঁ | সঁ গা ধা পা |
রি০ ০০ আ হ কে বি ন দে ০ খে ক ল০ ন প র ত

৩
রমা জরা সা রা ॥
যো০ ০০ ০ হে

{ পা পা ধা | মা পা না সঁ | রঁ রঁরা জঁরা সঁ | রঁ না সঁ - ১ | (১) }
আ হা ক র ত তো রে প্যারু রা০ ০০ প র ত হঁ - -

০ ১ ২' ৩
 মী মী রী সী | গমী ধণা পা মা | রমা জরা জা - ১ | রা - ১ সা - ১ |
 জো ০ পি রা আ ০ ০০ ন মি লে ০ ০০ রি - যো - সো -

০ ১ ২' ৩
 ১ পা - ১ ধা | না - ১ সী রী | সী গা ধা পা | রমা জরা সা রা ||
 - হ - তো চে - রী স ন দ ভ দৈ ৩০ ০০ ০ রী

তান

২' ৩
 ১। সরমা পধণা সঁরঁসী গধণা | মপসাঁ গধণা মজরা সজরা |
 আ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

২' ৩
 ২। মপনা সঁরঁসী জঁরঁসী গধণা | রঁরঁসী গধণা মজরা সরা |
 আ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০

কদর বিরচিত

ঝিঁঝিট-খান্সাজ—টীমাত্তাল

ঠুমরী

(৪২)

বহিরা ন পকড়ো মেরা নাজুক কলাদৈরে
 বরজোরী কর মোসে চুড়িয়া মসকাদৈরে।
 অরজ বরজ মোবী ইতনী মান
 কদর পিয়াকো মায়্ দেত দোহাদৈরে ॥

১ ২' ৩
 ররঃ গঃ রা পা | মা গরা সনা সা | বা রা গবা গা | মা পা
 বহি রা ন প ক ডো ০ য়ে ০ রা না জু ক ০ ক লা দৈ

১
 গপা মগা | মরা ররঃ গঃ গমা ধপা | মগা বমা গবা সনঃ সঃ |
 রে ০ ০০ ০০ বহি রা ন ০ ০প ক ০ ডো ০ ০ য়ে ০ রা

২' ৩
 রা রা - ১ গরঃ গঃ | মা পা গপা মগা | মা পনা না না |
 না জু - ক ০ ক লা দৈ রে ০ ০০ ০ বর জো রী

১ ২ ৩
সাঁ সঁনধা পধা পা | পধা গপা মগা রগা | মা পা
ক র০০ ০মো সে চু০ ডি০ রা০ ০মস্ কা দৈ

০
রগমপা সঁগধপা | মগঃ রঃ ররঃ গঃ গা মধঃ পঃ ||
রে০০০ ০০০০ ০০ ০ "বহি রাঁ ন ০০ প"

১ ২ ৩
পপা পা পা | ধা ধা না না | ১ পনা সাঁ রাঁ | সঁনা না সাঁ -১ |
অর অ ব র অ মো রাঁ - ই০ ত নি মা০ ০ ন -

৩ ১ ২
১ ননা ধপঃ অঃ পা | ধা ধা না না | ১ পনা সাঁ রাঁ |
- অর অ০ ০ ব র অ মো রাঁ - ই০ ত নী

৩ ০ ১
সঁনা না সাঁ -১ | ১ পনা সঁরাঁ সঁধা | সঁগা পা গধঃ পাঃ |
মা০ ০ ন - - বদ রপি রা০ ০কো মা ০০ স্

২ ৩ ০
পধা গপা মগা রগা | মা পা রগমপা সাঁ | গধা পধঃ ধঃ
দে০ ০০ ত০ ০মো হা দৈ রে০০০ ০ ০০ বহি রাঁ

১
গগাঃ পঃ | মা গা রনা সা ||
ন প ক ডো ০মো রা

ভান

২ ৩
১। রা রা গরা গা | রগমপা সঁগধপা গধপমা ধপমগা |
না জু ক০ ক লা০০০ ই০০০ ০০০০ রে০০০

০ ১
পমগরা ররঃ গঃ গমপধা গপা | মা গরা সনা সা |
০০০০ বহি রাঁ ন০০০ প০ ক ডো০ মো রা

২ ৩
২। রগপধা সঁরগঁরাঁ সঁগধপা ধসঁরগঁরাঁ | রঁসঁগধা পমগরা
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

০ ১
গপধসঁরাঁ গধপমা | ধপমগা ররঃ গঃ গমপধা গপা | মা
০০০০ ০০০০ ০০০০ বহি রাঁ ন০০০ প০ ক

গা রনা সা ।

ডো ০ মে রা

২

৩

৩। রপপধা নর্গা ধা - । পমগমা পা ১ ১ ।

আ০০০ ০ ০ - ০০০ ০ - -

০

১

গমপধা নর্সনর্স ধর্স ১ ১ । ১ ১ নর্সর্গা

০০০০ ০০০০ ০ - - - ০০০০

২

র্মর্গর্স । নর্সর্গর্স সর্গধা সর্গধা পমগরা ।

০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

০

গমপধা নর্সর্গর্স গধপমা পধগধা । পমগরা

০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

১

ররঃ গঃ গমপধা গপা । মা গরা সনা সা ।

“বহি রা ন০০০ ০প ক ডো ০ মে ০ রা”

সঙ্গীতে উৎসাহদাতা সত্ৰাটগণের নাম

হিন্দু বংশ	গিংহাসন প্রাপ্ত	মৃত্যু
দিল্লীখর পৃথ্বীরাজ	১১৮৮ খ্রীষ্টাব্দ	১১৯১
পাঠান বংশ		
আলাউদ্দীন খিলজী	১২৯৫ ”	১৩১৬
গয়াসুদ্দীন তোগলগ	১৩০১ ”	১৩২৪
মোগল বংশ		
বাবর	১৫২৬ ”	১৫৩০
হুমায়ুন	১৫৫০ ”	১৫৫৬
আকবর	১৫৫৬ ”	১৬০৫
জহাঙ্গীর	১৬০৫ ”	১৬২৭
শাহজহান	১৬২৮ ”	১৬৫৮
অওরঙ্গজেব	১৬৫৯ ”	১৭০৭

মোগল বংশ	সিংহাসন প্রাপ্ত	মৃত্যু
বাহাদুর শাহ	১৭০৭ খ্রিষ্টাব্দ	১৭১২
ফররুখ শাহ	১৭১২ "	১৭১৯
মহম্মদ শাহ	১৭১৯ "	১৭৪৮
অহম্মদ শাহ	১৭৪৮ "	১৭৫৪
পিতা	পুত্র	
পৃথ্বীরাজ	০	
অলাউদ্দীন	০	
গম্বাহুদ্দীন	মহম্মদবিন	
বাবর	হুমায়ুন	
হুমায়ুন	অকবর	
অকবর	জাহাঙ্গীর	
জাহাঙ্গীর	শাহজাহান	
শাহজাহান	অওরঙ্গজেব	
অওরঙ্গজেব	শাহজাদা ২য় অকবর (ইনি সম্রাট হন নাই)	
জাতি-বাহাদুরশাহ	ফররুখ শাহ বাহাদুরের পৌত্র	
ফররুখ শাহ	মহম্মদ শাহ	
মহম্মদ শাহ	অহম্মদ শাহ	

একত্রে সমস্ত সম্রাটগণের নাম

হিন্দু বংশ	সিংহাসন প্রাপ্ত	মৃত্যু
পৃথ্বীরাজ	১১৮৮ খ্রিষ্টাব্দ	১১৯১ খ্রিষ্টাব্দ
শেখ্ বংশ		
শেখ্ মহম্মদ ঘোরী	১১৯১ "	১২০৬ "
সেনাপতি কুতবুদ্দীন	১২০৬ "	১২১০ "
অলুতামিস	১২১০ "	১২১৫ "
অলুতামিস সামসুদ্দীন	১২১১ "	১২২৭ "
সামসুদ্দীনের কন্যা অলতান বেগম	১২২৮ "	১২৩০ "
অলতান বহরম্ শাহ	১২৩০ "	১২৪২ "
অলাউদ্দীন বাবুর	১২৪৩ "	১২৫৫ "

শেখ্ বংশ

নসিরুদ্দীন

সিংহাসন প্রাপ্ত

১২৪৬ খৃষ্টাব্দ

মৃত্যু

১২৬৬ খৃষ্টাব্দ

জুলতান বলবন

১২৬৭ "

১২৮৭ "

ক্যাম্বুজ

১২৮৮ "

১২৮৯ "

পাঠান বংশ

জালালউদ্দীন খিলজী

১২৯০ "

১২৯৫ "

জালাউদ্দীন খিলজী

১২৯৫ "

১৩১৬ "

মালিক কাকুর

১৩১৬ "

১৩১৭ "

কুতবুদ্দীন মেবারক

১৩১৭ "

১৩২০ "

খস্রু খাঁ

১৩২০ "

১৩২১ "

সৈয়দ বংশ

গয়াসুদ্দীন তোগলগ্

১৩২১ "

১৩২৪ "

মহম্মদবিন তোগলগ্

১৩২৫ "

১৩৫১ "

ফিরোজশাহ তোগলগ্

১৩৫১ "

১৩৮৮ "

তায়মুরলঙ্গ

১৩৮৯ "

১৩৯০ "

সৈয়দ বংশ

খিজির খাঁ

১৪১২ "

১৪১৪ "

জালাউদ্দীন অলমশাহ

১৪১৫ "

১৪৫১ "

বহুলাল লওদিয়া

১৪৫০ "

১৪৮২ "

জুলতান সেকেন্দার গাজী

১৪৮২ "

১৪৯০ "

ইব্রাহিম লওদিয়া

১৪৯০ "

১৫২৫ "

মোগল বংশ

বাবর

১৫২৬ "

১৫৩০ "

হুমায়ুন

১৫৩০ "

১৫৩২ "

পাঠান বংশ

শেরশাহ

১৫৩৩ "

১৫৪৫ "

শেরশাহের পুত্র ইসলাম শাহ

১৫৪৫ "

১৫৫৫ "

মোগল বংশ

শুনাচ হুমায়ুন

১৫৫৫ "

১৫৫৬ "

অকবর

১৫৫৬ "

১৬০৫ "

জহাঙ্গীর

১৬০৫ "

১৬২৭ "

মোগল বংশ	সিংহাসন প্রাপ্ত	মৃত্যু
শাহজাহান	১৬২৮ খৃষ্টাব্দ	১৬৫৮ খৃষ্টাব্দ
অওরঙ্গজেব	১৬৫৯ "	১৭০৭ "
বাহাদুর শাহ	১৭০৭ "	১৭১২ "
ফররুখ শাহ	১৭১২ "	১৭১৯ "
মহম্মদ শাহ	১৭১৯ "	১৭৪৮ "
আহম্মদ শাহ	১৭৪৮ "	১৭৫৪ "

বাদশাদের সম্বন্ধে যে সকল ইতিহাস দেখা যায়, বানান সম্বন্ধে সকলেই ভুল লিখিয়াছেন অত্যাশ্চর্য ভুল ত আছে, তত্রাত্ কয়টি বানান সম্বন্ধে এ স্থলে দেওয়া আবশ্যক বোধ করি যথা :—আকবর লিখিয়াছেন ‘অ’ এ আকার হইবে না, অর্থাৎ আলিফ, কাফ, বে, রে ইহাতে অকবর লেখা হয়, যদি আলিফ জবর থাকিত অর্থাৎ আকার থাকিত, তাহা হইলে আকবর হইত কিন্তু তাহা নহে অতএব অকবর হইবে। জাহাঙ্গীর নহে জহাঙ্গীর। জাহান = পৃথিবী, গার = লেনেওয়ালা অর্থাৎ পৃথিবী ঘাঁহাব হস্তগত। শাহজাহান নহে, শাহজহান হইবে। অওরঙ্গজেবকে আওরঙ্গজেব লিখিয়াছেন, শিবকে যদি “শিবু” লেখা হয়, সেইরূপ হইয়াছে। অওরঙ্গ = কানন জেব = সুশোভিত অর্থাৎ অওরঙ্গজেবের অর্থ সুশোভিত-কানন স্বরূপ। লোদি বংশ বলিয়াছেন “লোদি” হইবে না “লওদিয়া” হইবে লও মানে ধান, ‘দিয়া’ দানকরা যে বংশের লোক পরবরদিগর অথবা পরমেশ্বরের ধ্যান করিবার উপদেশ দিয়া থাকেন, সুতরাং আমাদের যাহাকে মল্লদাতা গুরু বলে সেইরূপ হওয়াতে “লওদিয়া” নাম হইয়াছে, খিলিজী, তোগলগ্ ইহা নামের বিশেষণ বংশগত উপাধি নহে আমাদের যেমন বন্দোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায় ও গঙ্গপাধ্যায় ইত্যাদি উপাধি আছে, সেইরূপ মুসলমানদের—পাঠান, মোগল, সৈয়দ ও শেখ ইত্যাদি প্রধান উপাধি তারপর কার্যামুযায়ী উপাধি খুব প্রতাপশালীকে ধাঁক অথবা খিলিজি বলে তোগলগ্ বহু ক্ষমতাবানকে তোগলগ্ বলে। এই প্রকার অনেক ভুল আছে, গ্রন্থকারদের মাথায় ঢুকে নাই, যে এইরূপ ভুল লেখা কত দোষ। আমি নানা পারসী গ্রন্থ দেখিয়া সমস্ত লিখিয়াছি যাঁহারা দেখিবেন সহজেই বোধগম্য হইবে। দিল্লীর বিষয় সমস্ত লেখা শেষ হইল, ইহা বহু পুরাতন স্থান ও শ্রেষ্ঠ রাজধানী, ইহা সকলেই জানেন, সম্রাটগণের অমরকীর্তি আজো সুশোভিত হইয়া আছে এই প্রকার আর কোনও দেশে নাই। এই কীর্তি যাঁহারা দেখিয়াছেন, তাঁহারাই আশ্চর্য্য হইবেন। যথা—“দিল্লী রাজধানী”, “জুমামসজিদ”, “নিজামুদ্দীন অউলিয়া-মসজিদ”, আগ্রার “তাজমহল” ইত্যাদি ইহা এক অপূর্ব কীর্তি এবং বর্ণনাতীত। শাহজাহান কর্তৃক তাজমহল, জুমামসজিদ প্রভৃতি হয় কথায় বলে “কীর্তি যন্ত স জীবতি” অর্থাৎ কীর্তিদ্বারা মানুষকে জীবিত করে রাখে। দিল্লীতে সকল শিল্পের যেমন উন্নতি হয় সেইরূপ সঙ্গীত শিল্পেরও চরম উন্নতি হয় দিল্লীতে অসংখ্য গায়কগণের সমাবেশ ছিল এখন আর তাহা নাই। ঋপদ গায়ক উপস্থিত কেহ নাই কেবল মাত্র একটি লোক আছেন তাঁহার নাম মজরর খাঁ ইনি বিখ্যাত প্যালী। বয়স ৯০ বৎসর। সম্রাট আহম্মদ শাহের পর হইতে দিল্লী ধ্বংসাবস্থা। চিরদিন কখনো সমান যায় না ইহাই পৃথিবীর নিয়ম।

মালওআ

মহারাজ বাজবহাদুর খ্রীষ্টাব্দ ষোড়শ শতাব্দীতে মালওআ প্রদেশে রাজ্য করিতেন, গলা চাপিয়া বাজখাই পদ্ধতিতে যে এক প্রকার গান করার প্রথা আছে বাজবহাদুর সেই পদ্ধতির প্রণেতা। হিন্দু কুলোদ্ভব রূপবতী নাম্নী তাঁহার এক গুণবতী প্রণয়িনী ছিলেন। নৃত্য বিষয়ে তাঁহার অতীব নৈপুণ্য ছিল এবং ইহার সভায় ২য় ধীরজ, অমর বাসদেব, হজরত খাঁ প্রভৃতি গায়ক ছিলেন। ২য় ধীরজ ইহার গান শিক্ষাব গুরু ছিলেন। বাজবহাদুর রচিত এটি গান নিম্নে প্রদত্ত হইল।

বাজবহাদুর বিরচিত

কেদারা—চোতাল

ধ্রুপদ

(৪৩)

তুঁতি সব শক্তিমান অগমে বিরাজে
নৃজন করত জীব সব নিরখ অচরজ লাগত।
তুঁত দরশন অবলোঁ কহী ন পাওএ
অ্যায়সে লিয়ে নিরাকার কহত।
জ্ঞেসে যোগী গুণী জ্ঞানী
তুঁত কুপাসে হোয় অওর বহোত যশ পাওঅত।
বাজবহাদুর নিতহী গুণ গাওএ
অওর আনন্দ মগন রহত ॥

০ ৩ ৪ ১' ০ ২
পক্ষা বপা | ১ মা | ১ মা | মগা পা | পা পা | ১ পা |
তুঁ ০ হি - স - ব শ ০ ০ ক্তি মা - ন
০ ৩ ৪ ১' ০ ২
পক্ষা পা | ১ মা | ১ মমা | মা - | ১ মনা | রা সা |
জ ০ গ - ০ - মে'বি রা - ০০ ০ জে
০ ৩ ৪ ১' ০ ২
সা ধা | পা সা | সা সা | সা মা | মা: ম: | পা পা |
নৃ জ ন ক র ত জী ০ ব ০ স ব

০ ৩ ৪ ১' ০ ২
পক্ষা ধা | পা: প: | স' স' | স' না | ধা না | ১ ধা |
নিং র খ ০ অ ৫ র জ ০ জা - ০

০ ৩ ৪ ১' ০ ২
ক্ষা পা | ধা স' | না ধা | পক্ষা পা | ধক্ষা পা | মা মমা ||
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পক্ষা ধা | পা স' | স' স' | স' স' | ১ নস' | স' ১ |
তুং অ দ র শ ন অ ব - ০০ লো -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
স' স' | নধা সা | ১ স' | স' ১ | নধা না | ধা পা |
ক হী ন০ পা - ওএ অ্যা য়্ সেং সি য়ে ০

১' ০ ২ ০ ৩
পক্ষা ধা | পপা পপা | স' স' | পপা ধগা | মমা মমা |
নিং রা কা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৪ ১' ০ ২
পপা ক্ষাধা | ক্ষাপা গমা | গপা গমা | নরা সসা ||
০০ ০০ ০০ ০০ রক হত ০০ ০০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা মা | ১ পা | ১ পা | পা পা | ১ পা | ১ পা |
জে ত্তে - বো - গী শু গী - জা - নী

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা গা | পা ক্ষা | ধা পা | মা: ম: | সা ১ | রা সা |
তু অ কু পা ০ সে হো ০ ০ - ০ য়

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | সা মা | ১ মা | মা ম | ১ পা | ১ পা |
অ ও র ব - হো ত ০ - য় - শ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | ক্ষা পা | ধা না | ননা ননা | ধপা ক্ষপা | মা মমা ||
০ পা ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ওঅত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পক্ষা ধা | পা স' | স' ১ | স' ১ | স' স' | স' স' |
বা ০ ০ অ ব হা - হু - র নি ত হী

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সী সী | মী মী | রী সী | সী ধা | পা পা | মা মা |
 গা গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা ১ | মা মা | পা ১ | সী ১ | সী রী | সী সী |
 অ ও ষ ঞ ত - ল - ০ ম গ ন

১' ০ ২
 মগা পা | মগা মা | না রসা ||
 র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গুজরাট

গুজরাটের সম্রাট শুলতানের সময়, নায়ক বকসু, গ্রামরাম প্রভৃতি বড় বড় গায়ক সঙ্গ উদ্ভল করিয়া ছিলেন। নিম্নে নায়ক বকসুর একটি গান দেওয়া হইল।

নায়ক বকসু-প্রণীত

দীপক—চৌতাল

ত্রুপদ

(৪৪)

আজু বন বয়্টে রঙ্গ মহল য়ে
 সখিসে। বোলাওঅত রঙ্গ গুসাল।
 চুওঅ। চন্দন অতর অরগজা
 যুবতী যুগ কর জাল।
 বাজত বীণ মৃদঙ্গ কঁাথ রবাব
 অওর নাচত সব খাল।
 গাওঅত বকসু গঙ্কর রাগ পকম *
 পাওঅত তুরঙ্গ রসকে রসিল লাল ॥

* পকম, দীপকেরই নামান্তর।

৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা | ধা ধনা | ননা - ১ | ধা মা | ১ মা | ১ ১ | গা - ১ | ঋ মগা | মা মা |
আ জু ব০ ন - ব ম্ - ঠে - - র - ০ দ০ ০ ম

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০
গা - ১ | ঋ গা | ঋ সা | ১ সসা | মা - ১ | ঃ মঃ | মা - ১ | ১ মা |
হ - ০ ল ০ মে - সধি সে - - বো লা - - ওঅ

২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০
গা গা | মা সর্গ | ১ না | ধাঃ ধঃ | মা ধা | ননা ননা | ধা মা | গা ||
০ ত র ০ - দ ০ ও লা ০ ০০ ০০ ০ ল ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০
{ ধা মা | ধা সর্গ | ১ ১ | সর্গ - ১ | ১ সনা | ঋ ১ সর্গ | ১ ধমা | ধা সর্গ |
চু ০ ০ ওঅ - - চ - - দ০ ০ ন - অ০ ত র

২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ১ ০
১ সর্গ | সর্গ সনা | ঋ ঋ | না ধা } | মা গা | ১ মা | ধা ধা | সর্গ - ১ |
- অ র গ০ ০ জা ০ ০ ষু ব - তী ০ ষু ০ -

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
১ সর্গ | না ধা | মা ধা | ননা ননা | ধা মা | গা ||
- ধ ক র জা ০ ০০ ০০ ০ ল ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০
না - ১ | ধা না | ধা মা | মা মা | ১ মা | ১ গা | মা ধা | সর্গ সর্গ |
বা - জ ত বী ০ গ ম্ - দ - দ কাঁ ০ ঝ র

২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২
সর্গ সর্গ | না ঋ | না ধা | মা গা | মা ধা | ১ সর্গ | না ধা |
বা ব অ ০ ০ ০ ও ব না ০ - চ ০ ত

০ ৩ ৪
মা মা | ১ মা | গা গা ||
স ব - থা ০ ল

১ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০
{ ধা মা | ধা সর্গ | ১ সর্গ | সর্গ - ১ | ১ সনা | সর্গ সর্গ | ধা মা | ধা সর্গ |
গা ০ ০ ওঅ - ত ব - - ক০ ০ হু গ দ্ধ কঁ রা

২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০
 ১ সর্গা | ঋগা না | ধা না | ধা মা } | মগা না | ১ ধা | মা মা | মা মা |
 - গ প • • ঋ ম • পা • - ও অ • ত তু র
 ৩ ৪ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 ১ মা | গা -১ | মা ধা | সর্গা -১ | ১ সর্গা | না ধা | না -১ | সর্গা সর্গা |
 - ঙ • - র স কে - - র সি • • - • ল
 ১' ০ ২ ০
 না ঋগা | না ধা | মা মা | গা ॥
 লা • • • • ল •

পঞ্জাব

পঞ্জাব প্রদেশীয় বিখ্যাত প্রপদী অলিআশ, মোলাদাদ ইছাদব এক একটি গান প্রদত্ত হইল।

অলিআশ বিরচিত

শ্রীরাগ—চৌতাল

প্রপদ

(৪৫)

শিবকো পূজে কোউ চরণ, কোউ লিঙ্গ,
 কোউ শীষ, কোউ জ্যোত, তিন লোগ।
 চতুর দেশ চতুর কুঞ্জ কখন বেশ দিগম্বর,
 হিমন্ততা পতি অম্বর জ্যোত রূপ।
 নাথ। সঙ্কবীর যোগিনা অরগণ গন্ধর্ব,
 সরব উপমা দেত বরণি ন জায় স্বরূপ।
 মহাদেব দেবন মন মহেশ ভোলা শত্রু
 শঙ্কর বর দীজে রাগ অলিআশ রীক সমক পরম ভোগ ॥

০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩
 সা সা | পা পা | জা দা | সর্গা না | দা দা | পা পা | দা জা | গা গা |
 শি ব কো পু • জে কো উ • চ র ণ কো উ • লি

৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১'
 ঝা সা | সসা -১ | ১ সা | ১ ঝা | ঝা ঝা | গা ঝা | সা পা | ঝা গা |
 • দ কোউ - - ঝী - ব কোউ • জো • ত তি •

২
 গা ঝা | সা সা ||
 ন লো • গ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০
 { পা ঝা | দা সর্গ | ১ সর্গ | সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ | ১ সর্গ | ঝা ঝা | ঝা গা |

চ তু র দে - শ চ তু র কু - জ ক ও ন বে

২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২
 ঝা সর্গ | সর্গ: নঃ | সর্গ সর্গ | দা পা } | ঝা -১ | ঝা ঝা | সা -১ |

• শ দি • গ • স্ব র হি - ম স্ত তা -

০ ৩ ৪ ১ ০ ২
 সা সা | সা: সর্গ: | না দা | পঝা দা | ঝা গা | ঝা সা ||
 প তি ত্রে • স্ব র জো • • ত ক্র • প

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সা -১ | পা পা | ১ পা | পা ঝা | দা দা | পা পা |
 না - ব সি - কু বী • র যো গি নী

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 পা ঝা | দা সর্গ | দা পা | দা ঝা | গা গা | ঝা সা |
 শু গী • গ • গ • গ • গ • ক • র্জ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 সা সা | সা সা | ঝা ঝা | সা ঝা | গা ঝা | সা সা |
 স র ব উ প মা দে • • • • ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সা সা | ১ পা | ১ পা | পঝা দা | ঝা গা | ঝা সা ||
 ব র - পি - ন জা • • স্ব স্ব ক্র প

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 { পা ঝা | দা সা | ১ সর্গ | সর্গ না | ঝা ঝা | সর্গ সর্গ |
 ব হা • দে - ব দে • ব ন ম ন

१ ० २ ० ३ ४
 मी ना | मी खा | खा गी | खा मी | मी ना | दा पा } ।

ম হে ০ শ ভো ০ ল। ০ শ ০ তু ০

১ ২ ৩ ৪
 পা - ১ | পা পা | পা পা | দা দা | গা গা | খা সা |
 শ - ক র ব র দৌ জে রা গ

१ ० २ ० ७ ४
मम -१ | १ म | म म | म -१ | न न | प प |

ଅଜି - - ଆ ୦ ୩ ଗ୍ରୀ - ଥା ୩ ୫ ୪

१ ० २
 ना ना | गा गा | खा खा ॥

প র ম ভো ০ গ

মৌলদাদ বিরচিত

বসন্ত—সুরফাঙা।

କ୍ରମେ

(86)

ঋতু বসন্ত আদি সব বন ফুলটেই ফাগুন দিন আদি,
 অ্যায়সে দিন সবকো মন আনন্দ পাঈ ।
 নিতহী কোয়লা বোলত পপীয়ন কর পুকার,
 বিরহীগণ নিশদিন সত্যাই ।
 নহি নহি ডার পাত জুন্সর পল্লব
 ফুল সুগন্ধ দশদিশ পবন সে ধাই ।
 মৌলানাদকে প্রভু হৈয়ে সরস দিনমে
 যরলীমে নেকতান বজাই ॥

२ ७ १ २ ७
 आ धा | धा ना - १ गी | स्त्री ना ना - १ | धा ना | गी गी स्त्री ना ।
 धा तु व स - सु आ • छे - स व व न हू •

{ গা ^১ ক্কা ^২ ধা ^৩ না | সর্গ ^১ সর্গ ^২ | সর্গ ^৩ - সর্গ ^১ সর্গ ^২ | ধা ^১ না ^২ সর্গ ^৩ স্বা ^১ ।
 মো • লা ^১ দা ^২ • দ ^৩ কে - প্র ^১ ভু ^২ • ই ^৩ য়ে • স

২ ৩ ১ ২ ৩
 না ধা | না - ধা ধা } | মা মা মা গা | জা ধা | ধা না সা সা |
 ২ ৩ ১ ২ ৩
 ১' ২ ৩ ১'
 ধা না সা সা | সা না | ধা না সা সা | না ধা জা গা ॥
 ১' ২ ৩ ১'
 ১' ২ ৩ ১'
 ১' ২ ৩ ১'

খালিয়র

খালিয়রের প্রসিদ্ধ বাজা মানসিংহ, ইনি একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও সঙ্গীতপ্রিয় নরপতি ছিলেন। ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজা করিয়াছিলেন। অকণ্ঠের সময়ে যে মানসিংহ ছিলেন, তিনি অস্বপ্নের। ইহঁদ সঙ্গক্ষেত্রে তানসেন কতক গান রচনা করিয়াছিলেন। “সঙ্গীত-চন্দ্রিকা”র ২য় ভাগে ৩৬৩ পৃষ্ঠায় যেখান চোতাল ছন্দপতি “মানরাজা” গানটি দেওয়া হইয়াছে। খালিয়রের প্রসিদ্ধ গায়কগণ যথাঃ—মানদাস, জানকীদাস, লক্ষ্মণদাস, তরিনারায়ণ বাও গ্যামদাস, গুলাব খাঁ, চিন্তামণি মিশ্র প্রভৃতি। এতদ্গুণে মানদাস সম্রাট বাবরের সভাতে এবং জানকীদাস সম্রাট শাহজহানের সভাতে গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। তরিনারায়ণ বাও, গ্যামদাস, চিন্তামণি প্রভৃতি খালিয়রের বাজা মানসিংহের সভাতে ছিলেন। সঙ্গীত-নাট্যক বামপ্রসঙ্গ বন্দোপাধ্যায় প্রণীত ‘সঙ্গীত-মঞ্জরী’তে ও ‘সঙ্গীত-চন্দ্রিকা’তে এবং এই গ্রন্থে মানদাস, জানকীদাস প্রভৃতির গান আছে, সেইজন্য সকলেই না দিয়া চিন্তামণিও একটি গান প্রদত্ত হইল।

চিন্তামণিমিশ্র বিরচিতগান

রামকেশী—চোতাল

ছন্দ

(৪৭)

চন্দ বদনী মুগনয়নী অতসী ফুল বরণী
 বয়সী বনঠান রঙ্গ মহলমে ।
 বোলত মুচুবাণী নাসিকা কীর সমানী
 চলত গন্ত মরাল যোবনমে ।
 যুরলীধর আরেঅব প্যারী সাধ বয়সে
 অব দোউ রূপ শোভা নিরখ আনন্দ পাওএ মনমে ।
 চিন্তামণিকে প্রভু জো নিমাদিন ধ্যাওঅত
 বো নিস্তার পাওএ চিন্তামে ॥

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 সা-১ | ১ গা | মা মা | দা-১ | পা মগা | মা মা ||
 আ - - ন ০ ন পা - ওএ ম০ ন মে

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 { গদা - ১ | সী - ১ | সী সী | সী - ১ | ১ সনা | সী সী |
 চি - ১ - ২ - ৩ - ৪ - ৫ - ৬ - ৭ - ৮ - ৯ - ১০
 ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 সী - ১ | সনা দা | সী সী | সনা সনা | সী সী | দা পা } |
 ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 দা মা | পা সী | ১ সী | মদা পদা | পদা সনা | সী সী
 ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 সনা গদা | গদা গা | গা সাগা
 ১ ০ ২ ০ ৩ ৪

বরোদা

চকল শশি, উরোদাস, আশকরন, ফেমকরন (আশকরণের ক নয় দান) প্রভৃতি বিখ্যাত গায়কগণ বহু পর্বের মহারাজ বহাদুরের সময় ছিলেন এবং আশকরন বম্বুপুরা ধর্ম মহারাজ রবীন্দ্র সিংহের আমলে একবার বম্বুপুর শ্রদ্ধাগমন করিয়া উক্ত মহারাজের বিষয় গান রচনা করেন এ স্থলে সেই গানটি দেওয়া হইল। আরপর বরোদার শ্রীমন্ত সরকার সয়াজীরাও মহারাজ গায়কওয়াড় দেনা থামখেল সমশের বহাদুরের আমলে প্রোফেসর মোলাবল্ল নিসে খাঁ সাহেব ছিলেন এবং সঙ্গীতশালা স্থাপন করেন মোলাবল্ল সাহেব একজন বিখ্যাত গায়ক ও বাণবাদক ছিলেন ইঁটার জামাতা পাল গায়ক রহমত খাঁ পঠান ইঁয়ার পত্র ইনাযত খাঁ পঠান “ইনাযত খাঁ রহমত খাঁ পঠান” অর্থাৎ ইনাযত খাঁএর পিতা রহমত খাঁ। ইনাযত খাঁএর মামা উসমান খাঁ সুলতান খাঁ বখাশ গায়ক ছিলেন। উসমান খাঁএর পিতা সুলতান খাঁ। প্রোফেসর ইনাযত খাঁ পঠান প্রসাদ ও খালান নামে বখাশ ছিলেন এবং আমে রুকাশে খাঁর পার্শ্বা মেখানে বিশেষ খ্যাতি ও সম্পত্তি যখন মোলাবল্ল সাহেব সঙ্গীতশ্রম প্রভৃতি অনেকখান সঙ্গীতের পুস্তক কারিয়াছিলেন এবং ইঁটার সংস্কৃত নাম জানা ছিল ইনাযত খাঁ পঠান “ইনাযত সাহাযতুন” নামে পুস্তক কারিয়াছিলেন। তবে ইঁটার পুস্তকে পুবাশন গা “ভুট্ট একটা দে বহে নাই আবকাগেই নিজেদের বানা এবং ছোট ছোট গান। মোলাবল্ল সাহেবের ছাত্র শিবরাম সদাশিব-মনোহর ইনি একখানি “সঙ্গীত শিল্পক” নামে একখানি পুস্তক রচয়ছেন, এতার গানগুলি উত্তম ও পুরাতন হিন্দুস্তানীদের মধ্যে ও মুঘল নিদের মধ্যে কেহ কেহ পুস্তকে পিতামহ, পিতার নাম অত্র দিয়া তারপর নিজের নাম দেন সেইজন্য শিবরাম সদাশিব-মনোহর নামটি একজনের নহে অর্থাৎ মনোহরের পিতা সদাশিব এবং সদাশিবের পিতা শিবরাম। এস্থলে মোলাবল্ল খাঁ সাহেবের একটি গান দেওয়া হইল।

মৌলাবক্স ঘিসেখাঁ বিরচিত

* আড়ানা—চৌতাল

ঐকপদ

(৪৮)

সচ্চিত ঘন সুখ কারক অমুপম দেব দয়ালক
অয় অয় বন্দ হরে ।
অবিচল শুভপদ দায়ক সৃষ্টি নায়ক হে
প্রণত জন-পতি হে পালক ॥

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সাঁ | গা পা | মা পা | গা পা | মজ্জা মা | রা সা |
স ০ বি ত ঘ ন স্ব খ কা ০ ০ র ক

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
গা পা | গা সা | রা গা | পা জ্জা | মা সা | রা সা |
অ মু প ম দে ০ ব দ মা ০ ল ক

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
গা পা | গা সা | রা গা | পা জ্জা | মা রা | জ্জা সা ॥
অ র অ র ব ০ ল হ ০ রে ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা মা | পা পা | গা পা | গা সাঁ | মজ্জা মা | রা সাঁ |
অ বি চ ল শু ভ প দ দা ০ ০ য ক

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা রাঁ | সাঁ রাঁ | গা সাঁ | গা পা | মজ্জা মা | রা সা |
লু ০ টি ০ না ০ র ক হে ০ ০ ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা মা | রা সাঁ | গা পা | সাঁ গা | মজ্জা মা | রা সা ॥
প্র গ ত জ ন ০ প তি হে ০ পা ০ ০ ল ক

* ইহাদের মতে আড়ানাতে গ ও নি কোমল, ধ—নহে। ইহা বিভিন্ন মত, তবে খালিসর, দিল্লী প্রভৃতি স্থানে গ ধ কোমল দুই নি ব্যবহার হয় সুতরাং ইহাই বেশি প্রচলন।

বাঁট

১। রাঁ সঁসঁ | গপা মপা | গা সঁসঁ |
স চিত্ত ঘন সুখ কা রক
গধা গপা | মপা মজ্জরা | মা রসা ||
সং চিত্ত ঘন সুখ কা রক

বাঁট

২। গা পপা | গগা সসা | রাঁ সসা | নভা মপা | মজ্জা মজ্জা | মা রসা |
স চিত্ত ঘন সুখ কা রক অমু পম দে বদ রা লক
গসা বরা | মজ্জা মপা | গপা গসঁ | রাঁরাঁ সঁসঁ | গা পমা |
জয় জয় বো নভ দে • • জয় জয় বো নভ
৪
জমা রসা
বো • •

ডুন

৩। সসঁ গপা | মপা গপা | মজ্জা মঃ রসা | গপা গসা | রগা পজা |
সং চিত্ত ঘন সুখ কা • • রক অমু পম দে • বদ
মসা রসা ||
সং লক

ডুন

৪। সসঁ গপা | মপা গপা | মজ্জা মঃ রসা | সসঁ গপা | মপা গপা |
সং চিত্ত ঘন সুখ কা • • রক সং চিত্ত ঘন সুখ
মজ্জা মঃ রসা | গপা গসা | রগা পজা | মসা রসা |
কা • • রক অমু পম দে • বদ রা • লক
গপা গসা | রগা পজা | মরা জসা ||
জয় জয় বো নভ • • দে • •

অমৃতবা দন

১
মমা পপা | গপা গস' | ঙ্গ' ঙ্গ' রস' |
মদি দা ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩

২
মমা পপা | গপা গস' | ঙ্গ' ঙ্গ' রস' |
মদি দা ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩

৩
নব' স'ব' | গস' গপা | ম'ম' ম' রস' ! ব'ব' ব'ব' | ৩৩ ৩৩
৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩

৪
স' গপা | ম'ম' ম' রস' ||
৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩

মিতন

৫
মমপা পপা | গস' ঙ্গ' রস' |
মদি ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩

৬
গ'ব' ব'ব' | গপা ম'ম' | ঙ্গ' গ'ব' | ৩৩ ৩৩
৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩

৭
গপা | ম'ম' ||
৩৩ ৩৩

চৌতন

৮
মমপা গপা | ঙ্গ' ম' রস' | মমপা | গপা গস' ঙ্গ' ঙ্গ'
৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩

৯
রস' | গ'ব' গ'ব' | ঙ্গ' ম' রস' : গ'ব' |
৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩

১০
নপ' গ' স' গপ' ম'ম' ম' রস' ||
৩৩ প ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩

শাকবর্ণ বিরচিত হম্মার—সুবফাজা (দ্রুতগতি)

১৫৫৮

(৪)

বনঃ বনঃ দিছারে ম . ন ভ ন
ভক্ত পদাঃ সাবনঃ নমঃ / পদঃ দৃষ্টি নমঃ
নবঃ নবঃ অ . দি .
যশঃ ন . ন . পদঃ ন .
মবঃ নমঃ / ন . ন .
অ .
ন .

ম . ন . / ন . ন . / ন . ন . /

ন . ন . / ন . ন . / ন . ন . /

ন . ন . / ন . ন . / ন . ন . /

ন . ন . / ন . ন . / ন . ন . /

ন . ন . / ন . ন . / ন . ন . /

মা মা যা সা ||
ন . ন .

{ পা পা সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ - সর্গ | সর্গ - রগ - |
ন . ব . গ . ব . র . অ . শ .

२ ० १ २
 र्णां र्गा । र्गा र्वा र्मा र्मा } । र्मना र्वा र्मा र्मा । र्मा ना ।

ନି ସା ଚ ନ ଯ ଶ କୌ ଚ ର ଓ ସ୍ତ ଶ

७ १ २ ३
 मीं धा पज्जा पा । गा मा पा पा । मा मा । पा पा मीं मीं ।
 प ति स० मा ० न दा ० ० ० • ० ० •

१ २ ३

रि रि मी मी | पा पा | धा धा पा पा |

० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

१ २ ३
मा मा पा पा | मा मा | सा सा रा सा ॥
० ० ० ० ० ० • ० ० म

୧ ୨ ୩ ୪

ଗାଁ ମଗା ପା ପା | ପା ପା | ୧ ପା - ୧ ପା | ପା ଜ୍ଞା ଗା ମା |
ଧ ନ ଧ ନ ଯ ହା - ଶୀ - ଅ ଦୁ ଠ ଷୋ ଠ

२ १ ५ २

धा पा । पा गा ग मा । वा सा सना रा । मगा मा ।

र घ ना ङ ष सिं ङ ह कृ अ द र

৩ ১ ২ ৩
 পা - ১ পা পা | ধা - ১ ধা ধা | পা পা | ১ জ্ঞা পা গা ॥
 বা - ১ ব যে জু - ১ ন ব বি ধা - ০ ন ০

^੧ ^੨ ^੩ ^੪
 { ਆ - ੧ ਜੀ ਜੀ | ਜੀ ਜੀ | ਨਾ ਜੀ ਜੀ ਜੀ | ਨਾ ਜੀ ਵੀ ਪੀ |

ଗା - ଓଞ୍ଚ ତ ତୁ ଅ • • ଶୁ ଗ ଆ ଠ ଶ କ

^२ ^७ ^१ ^२ ^७
 ଶୀ ଗୀ । ଶୀ ଗୀ ଗୀ ଗୀ । ଗୀ ଗୀ ଗୀ ଗୀ । ଧା ଗୀ । ଗୀ ନା ଧା ପା ।

ব্র গ নি শ সি ন তু হি গু ণা • • ক র ঙ য়ে

[illegible]

७
मा मा वा जा ॥

• • • न

যোধপুর

ষোড়শবৈরী শ্রীশ্রীমহারাজ রণসিংহ বহাদুরের দরবারে বঙ্গলাল রাও, গোপাললাল চৌবে, নৈয়দ হোসেন প্রভৃতি গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। বঙ্গলালের একটি গান এখানে প্রদত্ত হইল।

রঙ্গলাল বিরচিত

ভূপালী—ঝাঁপতাল

କ୍ରମ

(80)

ਸ੍ਰਬਤ੍ਰ ੨੧੭੫੯੦ ਰਾਜਾ ਰਾਮਗਿਰੀ

ডাকে প্রতাপ • টেগল রাবণ-সম বীর ।

সপ্ত দ্বীপ নব ২৩ সব দেশ জানত

অগ্নি জল অনাগণ নিষ্ঠ নমস্তু তিহ ।

তাতে দুইজন লোক ডরন অস্তিত্ব কর,

আমুসে লিখে সব কহে সরসগড় যোধপুর।

জো গুণী আওএ সো পাওএ দান মান

ସମ୍ପର୍କିତ ମନସେ ଚିନ୍ତା ପାତ୍ର ଗୁରୁପୁର ॥

१ २ ३ ४ ५ ६

{ मन्त्रं च । अथ च । वा । मन्त्रं च । मन्त्रं च । वा । वा ।

ਸ੍ਰ. ੦ ਗੁਰ - ੨੧ - ੧ - ੧ - ੧ - ੧

० १ २ ३ ४ ५

ररा रा | गा-रा गा } | गा-रा | गा-रा रा | ग पा | पा पा पा |

୩ ଟା ସିଂ - ହ ଘ - କ - ପ୍ର ତ୍ତା ପ ଗୁ ଗ ଜ

२ ३ ० १
 क्ष - १ | पा पा रा | गा - १ | रा - १ सा ॥

दा - व न म य - गी - व

* টেগল = অধিক ।

{ গা পা | ধা -১ সঁ | সঁ সঁ | সঁ -১ সঁ | সঁ ধা | সঁ -১ রঁ |

স গু ধী - প ন ব খ - ও স ব দে - শ

সঁ ধা | ধা পা -১ } | পা পা | পা পা পা | ধা সঁ | ধা পা -১ |

জা • ন ত - অ ও র স ব জ ন গ শ -

গা গা | ধা পা -১ | গা -১ | রা -১ সা ||

নি ত ন যা - উ - শি - র

{ গা -১ | গা পা পা | পা পা | পা -১ পা | ধা ধা | পা -১ রা | গা -১ | রা সা সা } |

তা - তে ছ র জ ন লো - গ ড র ন - অ লু - ত ক র

সা ধা | ধা সা রা | গা রা | গা গা -১ | গা পা | সঁ ধা পা |

আ র সে লি রে স ব ক হে - স র স গ ট

গা গা | রা -১ সা ||

ষো ধ পু - র

{ পা গা | পা ধা -১ | সঁ -১ | সঁ -১ সঁ | সঁ ধা | সঁ -১ রঁ |

জো • গু ধী - আ - ওএ - সো পা • ওএ - দা

সঁ ধা | ধা -১ পা } | পা পা | পা -১ পা | ধা সঁ | ধা -১ পা |

ন • যা - ন রু জ লা - ল ব ন য়ে - হ

পা গা | ধা | পা | গা গা | রা -১ সা ||

র খ পা - ওএ ত র পু - র

জয়পুর

জয়পুরের মহাবাজ জয়সিংহ সর্বাঙ্গ বহাদুরের আমলে অযোধ্যা নিবাসী আনন্দঘন মিশ্র, শেখ দরিয়াকান, মথুরা সিবাসী কৃষ্ণদাস পাঁড়ে, বিশ্বেশ্বর চৌবে এবং আগবাব মহাবৎ খাঁ প্রভৃতি গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। আনন্দ ঘনের একটি গান নিম্নে দেওয়া হইল। ‘সর্বাঙ্গ’ জয়পুর বাজাদেব পদবী।

আনন্দ-ঘন বিরচিত

হস্তীর—চৌতাল

কৃপদ

(৫১)

একত ঘন * নৌবত সজ ঝাল দেবী ঝার হার গুঁথ
মালিনী ডালিয়া তর ফুল লাঙ্গ করকে শিকার।
নারী নর পুষ্পমাল চটাওঅত পাওঅত ফল
গুণিগণ গাওঅত গুণ যুনিজন নিত অপত নাম সার।
শেষ সহস বদন অপত ব্রহ্মাদি ধ্যান ধরত
অন্ত কহি ন পাওএ পার।
আনন্দ ঘন দুর্গা অপত কোট জনম পাপ কটত
বাচত সুখ প্রতাপ তেজ অতি অপার॥

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
পা ঙ্গপা | ধপা গুগ্গা | ধা নধা | স' স' | স' স' | নস' ধা |
বা ০০ জত ঘন ন ০ ৩ অ ত স স না ০

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
পা স' | ধা প' | পপা: ঙ্গা: | পা ধা | নঙ্গপা | ঙ্গপা গা |
ল দে ০ বী দওআ ০ র হা ০০ র শু ০

* নৌবত, সানাইএর সঙ্গে সজত ইত্যাদি। অর্থাৎ নৌবতকে টিকরা অথবা রৌসন চৌকী বলে।

ঝাল=বড় করতাল। শিকার=বেশ ভুখা করা।

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
গা গমা | রা সা | ধা না | সা: ন: | রা সা | মগা মগা |
ধ মা° লি নী ভা লি য়া ° ত র ক ল

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
পা পা | ক্ষপ: প: গক্ষা | ধা না | : র: স'না | স'ধা নক্ষা | ধা পা ॥
° লা °° টে কর কে ° - শি জা° °°°° ° ব

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
{ ধা-১ | না স' | স' স' | স' -১ | স' স'না | স' স' |

না - রী ° ন র পু - প য়া ° ° ল

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
স'স' -১ | স'ধা স' | ১ স' | স'না র' | স'না স' | ধা পা } ।

চটা - °° ওষ - ত পা° ° ওষ° ত ক ল

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | গা গা | ধা পা | পা গা | গমা রা | সা সা |
ঙ লি ° গ ° ন গা ° ওষ° ত ও ন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সনা রা | ১ মগা | পা পা | পা পক্ষা | গা.ক্ষা | ধা ধা |
বু মি - জ ° ন মি ত° জ প ° ত

১' ০ ২ ০
ধনা -১ | র'স' স'না | স'ধা নক্ষা | ধা পা ॥
না - ° য়া স'° °° °° ° ৪

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা গা | গা পা | পা পা | পা পা | পক্ষা ধা | পা পা |
বে ° য়া স হ স ব দ ন° জ প ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা গা | গমা রা | পক্ষা পা | পা গা | গা গমা | রা সা |
ত্র ° ক্ষা° ° °° দি ধা ° ন ধ° র ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সা না | রা মগা | পা পা | পক্ষা ধা | পা পক্ষা | পা পা ॥
অ ° শু কো ই ন পা° ° ওষ পা° ° ব

দৌলত খাঁ বিরচিত

পুরবী—চৌতাল

ક્રાંતિ

(୧୨)

তুমি বিন ব্রহ্মো ন পরন্ত

যে পর বলমাংরে ।

সুমার রূপ উজর অওর

বাঁকে নয়নমে' সেত চিত্ত হয়ে ।

মিঠি মিঠি বাত কর কর মন বগ করনেত

বহু জাতিইন কর কর প্রাণ হরে ।

অবশ্যে তো পাণ্ডবী চিত্ত তন টরোদী

ନୋମତର୍ଥ। ନ ଡିକ୍ଷାଦେ ॥

১ ৪ ১ ২ ০
 পক্ষা | গা পা | ১ পক্ষা | বপা -১ | পা বক্ষা | পক্ষা গমা | গা গা |
 ক্র ১ ৪ বি - ০৪ ১ - ০ ১৮ ০ ৪ ০ প

७ ४ १ ० २ ०
 : स्था : स्था | १ गपा | गा - | स्था सना | स्था सा | १ ना |
 - ० र - ० उ स्था - ० प० ० व - ०

७ ४ १ ० २ ०

आ गा । पा - । का पा । धा नधा । अना धना । वपा ॥

७ ० ० ० ०० ०० ०० ००

न वा - ० ० ० ०० ०० ०० ००

{ ଗା ମଞ୍ଜା । ଧମା ମୀ । ୧ ମୀ । ମୀ ମୀ । ମୀ ମନା । ଆମୀ ମୀ ।
ସୁ ୦୦ ୦୦ ନ୍ୟ - ସ କ୍ର ମ ଓ ଜ ୦ ୦ ର

^১ ধা | ^২ ধা সা | ^৩ ধা না | ^৪ ধা ধা | গা - । } ।
 - জা . ও ব - - বা . . . কে . . -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১
পপা না | ধা পা | ক্ষপা পা | ১ স' | স' স'না | স' স'স' |
ন ০ ০ র ন ০০ যে - লে ত চি ০ ০ তহ

১' ০ ২ ০
ধঃ না ধঃ | ক্ষপা ধ' | না ধা | ক্ষপা ||
রে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
গা গা | ১ পা | ১ পা | পা পা | ১ পপা | পঃ ধক্ষা গমঃ |
মি টি - মি - টি বা ত - কঃ ক র ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
গা গা | গা পক্ষা | ধা স' | ১ ধ' | নধা না | ধা পক্ষা |
০ ম ০ ব ০ ০ স - ক র ০ লে ০ ত ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
গা গক্ষা | ধক্ষা পক্ষপক্ষা | গা গপা | ক্ষা গা | ধা সমা | ধা সা |
০ বহু ৩ ০০০০ ০ তিন ক র ০ ক ০ ০ র

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
১ স'না | ধা গক্ষা | পঃ পঃ | ধক্ষা পক্ষা | গমা গা | ধা সা ||
- পা' ০ পহু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ গা গা | ১ পক্ষা | ধপা স' | স' - ১ | ১ স'না | ধ' স' |
অ ব - কে ০ ১০ জে প - - ৬০ ০ ৩১

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
১ ধক্ষা | ধা স' | ঃ সঃ | স'না না | ধা না | ধা পা } |
- চি ত ত - ০ টি ০ ০ ৫০ ০ ৩১

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পনা ধা | পা ক্ষপক্ষপা | গপা পা | ১ স' | স' স' | নস' - ১ |
দে ০ ০ ০ ল ০০০ ০০ ত - থা নে উ ০০ -

১' ০ ২ ০
স'ধঃ না ধঃ | নধা ক্ষপা | স'না ধনা | ধপা ||
জা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ রে

বলিরামপুর

বলিরামপুরের মহারাজ অর্জুন সিংহ বহাচুরের সময় কাশীধামের প্রসিদ্ধ গায়ক বুদ্ধপ্রকাশ চৌহান ও বিহারীলাল চোবে প্রভৃতি গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। এক্ষণে ইহাদেব একটি করিয়া গান গ্রন্থে দেওয়া হইল।

বুদ্ধপ্রকাশ বিরচিত

ইমনকল্যান—সুরফাল্গু

ঐপদ

(৫৩)

ধামা গামাপারে গামারেগা রেসাধানি রেসা
পাপা ধাসারে সারেগামা রেগারেসা ধানিরেসা।
পাপা ধাসারে সারেগামা রেগারেসা ধানিধামা
গারে গামাপাধানিসা ধানিধামা গারে গামা রেগা নিরেসা।
সোচমো জুরন শুধ মত সারেগামা বনাওএ
পাওএ গুরনকে ভেদ মনমো কর বিচার।
বুদ্ধপ্রকাশকে। প্রভু অতি প্রবীণ প্রতাপ সাজি
জো সব গুণ-নিদান খট দরশন অধার ॥

১ ২ ৩ ১ ২
{ পনা -১ ধামা -১ | গা মা | গা বা গা মা | রা গা রা সা | ধা না |
ধা - মা - গা মা *গা রে গা মা রে গা রে সা ধা নি
৩ ১ ২ ৩ ১
রা সা ১ ১ } | প্ণা প্ণা ধা সা | ১ রা | সা রা গা মা | রা গা রা সা |
রে সা - - পা প ধা সা - রে সা রে গা মা রে গা রে স
২ ৩
ধা না | রা সা ১ ১ ॥
ধা নি রে সা - -

১ ২ ৩ ১ ২
 { পা পা ধা সী | ১ রী | সী রী গী মী | রী গী বী সী | ধা না |

পা পা ধা সা - রে সা রে গা মা রে গা রে সা ধা নি

৩ ১ ২ ৩
 ধা পক্ষা গা রা } | গা ক্ষা পা ধা | না সী | ধা না ধা পক্ষা |

ধা মা গ রে গা মা পা ধা নি সা ধা নি ধা মা

১ ২ ৩
 গা রা গা মা | রা গা | না রা সা - ১ ||

গা রে গা মা রে গা নি রে সা -

১ ২ ৩ ১ ২
 { ক্ষা গা পা পা | পা পা | পা পা - ১ ধা | ধা পা সী সী | না ধা |

সো ০ চ মে ছ র ন শু - ধ ম ত সা রে গা মা

৩ ১ ২ ৩
 না ধা - ১ পা } | ক্ষা বা গা মা | গরা গা | বা - ১ সা - ১ |

ব না - ওএ পা ওএ শু র ন ০ কে ভে - দ -

১ ২ ৩
 সা সা গা বা | গা মা | গা বা - ১ সা ||

ম ন মে ০ ক র বি চা - র

১ ২ ৩ ১
 { পক্ষা ধা পা সী | ১ সী | সী - ১ সী সী | সী বী গী মী |

বু ব প্র কা - খ কো - প্র ভু অ তি প বী

২ ৩ ১ ২ ৩
 গী রী | সী সী না ধা } | পনা - ১ ধা পা | ধা পা | ক্ষা গা মা গা |

প প্র তা প সা দে জো - স ব শু প নি দা ০ ন

১ ২ ৩
 ধা পা রা রা | গা না | গা রা - ১ সা ||

খ ট দ র খ ম অ ধা - র

বিহারীলান বিরচিত

পরজ—চৌতাল

ঐপদ

(৫৪)

অতি আনন্দমে খুলে পির প্যারী অওর পির প্যারে
অরল-পরল হাস বিলাস করত ।
কখন খায়া সরল দাঁড়ি চওকী লাগ জগমগাত
অওর সুতগ বেলি কুলন সুগন্ধ বহত ।
অঙ্গ বহুবিধ ভূখন পহর নীল পীত বসন
ইরে দোউ শোভিত যানো নবধনমে দামিনী-লসত ।
বিহারীকে প্রভু গোপীনাথ লক্ষ প্যারী বিহারে
কুলতবন ঋতু শাওজন মন্দ মন্দ বরখত ॥

১' ০ ২ • ৩ ৪
দঃ ক্ষা দা | না - ১ | : সঃ না | দা পা | ক্ষা দা | ক্ষা গা | ১ ১ |
অ তি আ ন - - • দ • য়ে • বু • লে - -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
গপা গা | গা ক্ষা | দা ক্ষা | গা গা | খা সনা | সা - ১ |
দি ০ র প্যা ০ রী ০ অ ও র ০ -

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
নাঃ সঃ | সা গা | ১ গা | ক্ষা দক্ষা | দা না | স' স' |
পি ০ র প্যা - রে অ র ০ স প র স

১' • ৩ • ৩ ৪
না স' | স' স' | খা স' | খা না | দা পা | ক্ষা : ॥
হা • স বি লা ০ স ক র ত ০

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০
{ দক্ষা দা | দা না | ১ না | স' স' | স' খা না | স' স' | দক্ষা - ১ | দা না |
ক ক ন খ - খ স র ল দাঁ ০ • ডি ট ও কী লা

২ ০ ৩ ৪ ১' • ২
স' স' | খা না | দা না | ১ না } | দনা দা | ক্ষা গা | গা গা |
• গ জ গ ম গা - ত অ ও র সু ত গ

৩ ৪ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 কা: দঃ | দা না | সর্গ সর্গ | না সর্গ | গর্গ গর্গ | গর্গ স্বর্গ | সর্গ না | দা পা | কা: ||
 ব ০ ০ নি কু ল ন স্ব ০ ০ গ ০ ০ ক ০ ০ হ ত ০
 ০ ২ ০ ৩ ৪ ১ ০
 না - ১ | না - ১ | সর্গ সর্গ | না না | দা - ১ | পা পা | পা পা | পা দা |
 দ - ক - ব হ বি ধ ভূ - খ ন প হ র নী
 ০ ৩ ৪ ১ ০ ২
 কা গা | গপা গা | গা গা | স্বা সা | সনা - ১ | না সা | গা গা |
 ০ ল পী ০ ত ব স ন ইয়ে - দো ০ শো
 ০ ৪ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 কা দা | ১ না | সর্গ সর্গ | দা না | না না | ১ না | সর্গ সর্গ | স্বর্গ না | সর্গ সর্গ ||
 ভ ত - খা ০ নো ন ব ধ ন - হো দা যি নী ল স ত
 ০ ২ ০ ৩ ৪ ১ ০
 ১ দক্ষা | দা না | ১ না | সর্গ সর্গ | ১ সনা | সর্গ সর্গ | দা কা | দা না |
 বি হা ০ ০ বী - কে প ভূ - গো ০ ০ পী না ০ ধ স
 ০ ৩ ৪ ১ ০ ২
 ১ সর্গ | স্বর্গ না | দা না | ১ না } | দনা দা | কা গা | গা গা |
 ০ ক প্যা রী বি হা - রে কু ০ স্ব ভ ব ন
 ০ ৩ ৪ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 কা দা | না সর্গ | সর্গ সর্গ | না সর্গ | গর্গ স্বর্গ | ১ সর্গ | স্বর্গ না | দা পা | কা: ||
 ১ কু শা ০ ওষ ন ম দ ম - দ ব র প ত ০

রামপুর

মপুরের দরবারে সঙ্গীতচর্চা খুব ছিল বহু পূর্বে খালিয়র নিবাসী তামবরষ, মানবরষ, ফতেপুর
 রভাবন মিশ্র, গুলজার খাঁ প্রভৃতি বিখ্যাত গায়কগণ ছিলেন এবং খালিয়র নিবাসী অদ্বিতীয় যন্ত্রী
 দ গৌস শাহেবের নিকট (তানসেনের মেয়ের বংশের) মহববত খাঁ, বহাদুর খাঁ ও ওসমান খাঁ
 ১ করেন। এই বংশ পরম্পরায় মেয়ের বংশের মধ্যে সকলেই যন্ত্রী। শেষ যন্ত্রী উজীর খাঁ
 ১ প্রসিদ্ধ বীণকার ছিলেন। ইনি রামপুরের নবাব হামিদজালা বহাদুরের আমলে সভায় নিযুক্ত
 তানসেনের মেয়ের বংশের মধ্যে কেবল একজন প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন, তাঁহার নাম জাফর খাঁ।
 ১র রাজাবহাদুরের ওখানে থাকিতেন। এখানে তানবরষের একটি গান দেওয়া হইল।

তানবরষ বিরচিত

জয়জয়ন্তী—কাঁপতাল

ঐপদ

(৫৫)

বন্ধন সিংহাসন রতন অটুত চতুর্হরি
তা পর বিরাজত নন্দন লজ্জত দেখ ছবি ।
মুখ কমল পর অলক অলি মালসি লগত
কুণ্ডল তিলক ঝলক হত দরপ হোত রবি ।
বীকে নরনরোঁ নার সব মোহ গড়ে
অঙর ফুরলী খুনসে পরগকো রাধ দবি ।
তানবরষ ঐকুঁকে নিরখ অচরজ লগী
আয়সে লিরে অবধবদী উপমা ন পাওএ কবি ॥

২' ৩ ০ ১ ২' ৩
পা রা । রা রা রা । রা - । জরা জা সা । রা রা । গা মা পা ।
ক ০ ক প সিং হা - স ০ ন র ত ন অ ট ত
০ ১ ২' ৩ ০
মা মগা । রা জা রা } । সনা - । সা সা সা । রা জা ।
চ কু ০ র হ রি ত ০ - প র বি রা ০
১ ২' ৩ ০ ১
রা সরা সা । গা ধা । না সা সা । নসা রা । গা ধা পা ॥
অ ত য দ ন ল জ ত দে ০ ০ খ ছ বি
২' ৩ ০ ১ ২' ৩
মা পা । সনা না না । সনা সনা । সনা সনা সনা । না সনা । রা জা রা ।
মু খ ক ম ল প র অ ল ক অ লি মা ০ ল
০ ১ ২' ৩ ০
সনা সনা । গা ধা পা } । মধা সা । গা ধা পা । ধা মা ।
সি ০ ০ ল গ ত কু ০ ও ল তি ল ক

পরগ=সর্প । দবি=বশ করা অর্থাৎ ফুরলীধনিত্তে সর্প পর্যন্ত বশ হয়েছিল । অবধবদী=আজ পর্যন্ত ।

১ ২' ৩ ০ ১
 মা গা মা | পা ধপা | বগা মা পা | মগা মা | রা জা রা ||
 ঝ ল ক ক জ০ দ র প হো০ ০ জ র বি

২' ৩ ০ ১ ৩' ৩
 { পা -১ | পা -১ মা | গা রা | জা রা -১ | রা গা | মা পা ধা |
 ঝা - কে - ন র ন মে' ০ - না ০ র স ব

০ ১ ২ ৩ ০ ১
 মা গা | রা জা রা } | সনা সা | বা জা রা | সা গা | গা ধা পা |
 মো ০ ক গ ঙ অ ও র ০ য ব লী ধু ন সে

২' ৩ ০ ১
 প্‌রা | বা রা রা | রা জা রা | গা মা মা ||
 প ০ স প কো রা ০০ খ দ বি

২' ৩ ০ ১ ২' ৩
 { মা পা | না -১ না | স' স' | স' স' স' | স'না স' | রা জা রা |
 তা ০ ন - ব ব স গা কু কে নি র স অ চ

০ ১ ২ ৩ ০ ১
 স' পা | ধা পা -১ } | পা র' | জা র' স' | স' স' | পা ধা পা |
 র জ ল গী - অ্যা র' সে লি য়ে অ ব ব ব দী

২' ৩ ০ ১
 মা পা | ধা -১ পা | মগা মা | রা জা রা ||
 উ প মা - ন পা০ ০ ওএ ক বি

নাগপুর

নাগপুরের রাজা রতন সিং বহাদুরের সময়ে গানের বিশেষ চর্চা হইয়াছিল বহুত পূর্বে অর্থাৎ ঔরঙ্গজেবের সময় হইতেই রাজা মকরন্দ বহাদুরের দরবারে সঙ্গীত ও কাব্য ইত্যাদির অনুশীলন হইয়া ছিল তারপর রাজা রতন বহাদুরের সময় অধিক চর্চা হয়। অনেক ক্ষত্রীয়দের যেমন নামের অগ্রে 'লালা' পদবী থাকে সেইরূপ ইহাদের 'ভোমলা' শব্দ নামের আগে থাকে, অর্থাৎ ভোমলা মকরন্দ শাহ, ভোমলা রতন ইত্যাদি। ইহারা 'রাজা' বলিয়াই গ্যাত কিন্তু ঔরঙ্গজেব রাজা মকরন্দকে 'শাহ' উপাধি

দিয়াছিলেন। রাজা রতন সিংহের সময় বিখ্যাত ঐপদী তানসেনের মেয়ের বংশধর জাফর খাঁ সাহেব ছিলেন এবং প্রসিদ্ধ খ্যালী মহম্মদ খাঁ ও ৭ম খাঁ থাকিতেন মহম্মদ খাঁ একশত তিন বৎসর জীবিত ছিলেন, তজ্জন্তু বুড়া মহম্মদ বলিয়া নাম খ্যাত ছিল। একগুণে জাফর খাঁএর রচিত আলাহিয়া অর্থাৎ শুদ্ধ বেলাঙলের ঐপদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

জাফর খাঁ বিরচিত

আলাহিয়া—চৌতাল

ঐপদ

(৫৬)

অরজ শুন লীজে হমারে রাও রাজা বচাঙ্কর
রতন সিংহ তুঁহি গুণ সাগর।
তিহারী দান শুন গুণিগণ আওঅত হ্যায়,
ঠগুর পায় সব দুখ গয়ে তুমকো দেখ
নেহাল হোয় অণ্ডর নরন সফল কর।
তুঁহি শুনো তুঁহি জানী সব লোগ কর বখানী
আয়গে লিয়ে অখ সম্পদ তুমকো দিমো দৈখর।
বরণন ক্যা করোগে তুঁ অনাম ধন নরেশ
নিশ দিন গুণ পাওএ জাফর ॥

০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০
গা পা | পা ধা | নধা না | স' -১ | ১ নস' | নস' ধা | ধা -১ |
অ র জ ন ০ ন লী - - জে ০ ০০ চ যা -
৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩
পা মা | গা গা | গমা গমা | রা গা | মা পা | মা গমা | রা রা |
য়ে রা ০ ৩ রা ০ ০০ ০ জা ০ ব হা ০০ ০ ছ
৪ ১' ০ ২ ০ ৩
১ সা | সা সা | সা নগা | মগা মা | পা পা | ১ ধা |
- র র ত ন সিং ০০ হ তুঁ হি - গু
৪ ১' ০ ২
নধা না | স' নস' | নস' ধা | পা পা ॥
০০ ধ সা ০০ ০০ গ ১০ য

ঠগুর = হান, জায়গা।

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা নধা | নধা না | সা সা | রা না | সা সা | সা সা |

তি ০০ ০০ হা ০ ধী দা ০ ০ ন ও ন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | রা সা | সা সা | রা সা | সা সা | ধা পা } |

ও মি ০ গ ০ ন আ ও অ ত ০ ই। ০ র্

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা -। | মা গা | রা গা | গা মা | পা পা | পা পা |

ঠ ৬ র পা ০ র স ব ছ খ গ য়ো

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা পা | ধা না | রা সা | সা -। | না সা | ধা পা |

তু ম কো দে ০ খ নে - ০ হা ০ ল

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পধা গা | ধা পা | পা পা | পা না | ধা না | সা সা |

হো ০ ০ র অ ও র ন ০ ০ য় ০ ন

১' ০ ২
সনা রা | সা নসনসা | ধনা পা ||

স ০ ফ ল ক ০০০ ০০ র

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | -। মগা | মগা মা | পা পা | ১ পা | ১ পা |

{ তু হি - ও ০ ০০ গী তু হি - জা - নৌ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | ১ ধা | নধা না | সা সা | সা নসনসা | ধা পা } |

স ব - জো ০০ গ ক র ০ ব থা ০০০ ০ নৌ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১'
ধা -। | ধা ধা | পা -। | মা পা | মা -। | গা গা | রা গা |

আ র্ সে লি য়ে - জু খ স - প্প দ তু ম

০ ২ ০ ৩ ৪
গা মা | পা মা | গমা গমা | রা রা | ১ সা ||

কো ০ দি য়ো ঙ ০ ০০ ০ খ - র

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | পা ধা | না না | সা সা | সা সা | ১ সা |

ব র ন ন ০ ক্যা ক য়ো ০ ০ - গে

সৗ | নধা পক্ষা গা জা | ধা -ৗ -ৗ | পক্ষা নধা | না -ৗ |
ব ন০ কে০ ব নে আ - - য়ো রি ০ -

ৗ রঃ সৗ | নধা পক্ষা গা জা | নধা -ৗ ৗ | পক্ষা নধা | সৗ -ৗ |
- ০ ব ন০ কে০ ব নে আ০ - - য়ো রি ০ -

নসৗ ধা ধা | পা -ৗ পা জা | ধা পাঃ পঃ | পসৗ ধা | ৗ পা |
লা ০ ল ন - খে ০ ল ন ০ ফা ০ - গ

পনা ধা -ৗ | পাঃ পঃ রা পা | রূপা গাঃ মঃ | রা -ৗ | সা না |
আ ০ - জ ০ অ দু রা ০ ০ গ - ভা ০

রা সা -ৗ | ৗৗ সনা রা | পা ৗ পা | গাঃ মঃ | রা না |
০ গ - - - মে০ রে ০ - ০ ০ ০ ০ ম

রা সা ॥

হ ল

পা পা | সৗ সৗ | সৗ ৗ ৗ | সঃ নঃ সৗ সৗ | নসৗ ধা সৗ |
অ ত ব দু গ - - ক ০ অ জ ল ০ ০

সৗ -ৗ | সৗ না | রৗ সৗ -ৗ | ৗৗ সৗ সৗ | নসৗ ধা সৗ | সৗ -ৗ |
র - লা ০ ০ র - - - দু খ গা ০ ০ র -

নসৗ ধা | ৗ পা -ৗ | ৗৗ রা পা | পপা গা মা | রা -ৗ | সা না |
গা ০ - র - - - নী কি ভা ০ ০ ন - মা ০

রা সা -ৗ | ৗৗ সনা রা | মগা মগ -ৗ | মগা -ৗ পা পা |
০ ন - - - জী ০ র জ ন - ম - ০ দু

পা পা -ৗ | পা পা পা পা | নধা সৗ সৗ | সৗ না | রৗ সৗ |
ক ল - র জ র স কী ০ ক য়ো ০ গী ট

নধা পা ॥

হ ০ ল

বাঁট

১। গা মা | না ধা | না সঁ সঁ | সঁ না ধা নধা | সঁ সঁ সঁ |
ব ন কে • ব নে আ ঝো রি লা •• ল ন খে

০ ২ ০ ৩ ১
সঁ ধা | ধা পা | নধা - পা | প গা গা মা রা | গমা
ল ন ফা গ আ • - জ অ • হু রা গ ভা •

০ ২ ০
গধা পা | পপা গা | মা রা | রা সা ||
•• গ যে রে • ম হ ল

৩ ১
২। সঁ গা পপা পপা | পধা গধা ধধা | ধঃ না ধঃ |
ব ন কে ব নে আরো রি লা ল ন খে ল ন ফা গ

২ ০ ৩
সঁ রা সঁ সঁ | সঁ না সঁ ধা ধপা | পনা ধপা ধপা
আজ অহু রা গ ভা গ ঘেরে ম হ ল ব নকে

১ ০ ২ ০
গক্ষা | ধা ১ ১ | পনা ধপা | ধা পা গক্ষা | ধা ১ ১ |
বনে আ - - ব হ ল ব ন কে বনে আ - -

৩ ১
পনা ধপা ক্ষপা গক্ষা | ধা ১ ১ |
ব হ ল ব নকে বনে আ - -

১ ০ ২ ০
৩। সঁ রা গমা পপা | পপা ধধা | ধধা ধপা |
ব ন কে ব নে আ ঝো রি লা ল ন খে ল ন

০ ৩
পগা গঃ পা পঃ | গমা না ধঃ সা সঃ |
ফা গ আ জ অহু রা গ ভা গ

১ ০ ২ ০
নধা সঁ সঁ নধা | পপা পক্ষা | গক্ষা ধা | পপা পক্ষা গক্ষা |
ঘেরে • ম হ ল ব ন কে • বনে আ ব ন কে • বনে

৩ ১
ধা পপা পক্ষা গক্ষা | ধা ১ ১ |
আ ব ন কে • বনে আ - -

৪। গমা ধনা স'স' | স'স' স'স' | স'স' স'স' | স'ধা ধরাঃ সঃ |
বন কেব নেজা যোরি লাল নখে লন ফাঃ গথা জ

৩ ১ ০
স'না স'না স'ধা ধপা | পনা ধপা ক্ষপা | গক্ষা ধা |
অহু রাগ ভাগ মেরে মহ লব নকে বনে আ

২ ০ ৩ ১'
পনা ধপা | ক্ষপা গক্ষা ধা | পনা ধপা ক্ষপা গক্ষা | ধা ১ ১ |
মহ লব নকে বনে আ মহ লব নকে বনে আ - -

অন্তরার বাঁট

১ ০ ২ ০
৫। গমা ধনা স'স' | স'স' নস'ধা | ধঃ স' স' | স'স' নব' স'ঃ স'ঃ |
অত রহু গন্ধ অজ লাঃ য লা য যুধ গাঃ য গা

৩ ১ ০
ধপা রপা ক্ষপা গরা | : সঃ সরা গক্ষা | পধা নস' |
০র নৌকি তা নরা - ন জীর জন যহু ফল

২ ০
স'গ'স' স'নঃ সঃ | নস'ধা ননা র'স' |
রজ রঃ স কৌঃ করে' ০গী

৩ ১' ০ ২
নস' নধা পক্ষা গক্ষা | ধা ১ ১ | নস' নধা | পক্ষা গপা
ট হ লব ন কে বনে আ - - ট হ লব ন কে বনে

০ ৩ ১'
ধা ১ ১ | নস' নধা পপা গপা | ধা ১ ১
আ - - ট হ লব নকে বনে আ - -

আলওআর

১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে আলওয়ারের মহারাজ বহাদুরের দরবারে রূপরজ, মদনরাও এবং লৈয়দ অহম্মদ বেগ প্রভৃতি গায়ক ছিলেন একশ্রেণী রূপরজের একটি গান নিয়ে প্রদত্ত হইল রূপরজ—সদারদের বংশধর।

রূপরঙ্গ বিরচিত

ছায়ানট—চৌতাল

প্রথম

(৫৮)

আকো যোগী অপত, অগত অপত, বন্ধ দিচ্ছ অপত,
মুনি ঐ বি গুরুর্ক অপত, আওঅত ন'হী জ্ঞান ধ্যান মত গত অপার ।
চন্দ্র সূর্য ইন্দ্র অপত, অগ্নি পবন পানি অপত,
পণ্ডিত গুণী জ্ঞানী অপত, ভূপত নর নার ।
সতী সুর সন্ত অপত পত্নী জীব জন্তু অপত
সবহি উর অস্ত্র অপত, কর কর মহুহার ।
রূপরঙ্গ চরণ-শরণ সঙ্কট হুখ পীর হরণ, আনন্দ কন্দ দীনবন্ধু
দশরথ শ্রুত রামচন্দ্র, পণ্ডিতনকে তারবেকো ধরো অবতার ॥

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
স' - ১ | স' স' | স'ধা পা | রা গরা | গা মা | ধা পা |
আ - কো যো . . গী জ প . ত অ গ ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা গা | মা রা | ১ সা | সনা রা | সনা সা | ধা প' |
জ প ত ঐ - ছ সি . . ছ . জ প ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
প' রা | ১ রা | ১ রা | রা গা | রা গা | মা পা |
ঐ বি - ব - নি গ ক র্ক জ প ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা - ১ | পা পা | নধা না | স' - ১ | স'না স'ধা | ১ পা |
আ - ওঅ ত . . হী জা - ন . ধ্যা . - ন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
রা গা | রা গা | মধা পা | পা মগা | মা রা | ১ সা ॥
ম ত . গ . . ত অ পা . . - র

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পা - ১ | পা নধা | না স' | স' - ১ | স' রা | স' স' |
চ - অ স . র ব ই . ত্র জ প ত

সঙ্কট=সঙ্কট । মহুহার=মহাধর, মহাদেব, ভক্তি । পীর=পীতা, কবী ।

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
স'না স' | র' গা | ম' প' | ম' গা | ম' র' | স' স' } |

অ ০ ০ দ্বি প ব ন পা ০ নি জ প ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
স' ম'গা | ম' র' | স' স' | স'না র' | স'না স' | ধা পা |
প ০০ গু ত গু লী জ্ঞা ০ ০ নী ০ জ প ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
রা গা | রা গা | মধা পা | পা মগা | মা র' | ১ সা ||
জ ০ ০ প ০০ ত ন র ০ ০ না - র

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
মা গা | মরা গা | মা পা | পা -১ | পা পা | পা পা |
স তী ০০ জ ০ র স - ব জ প ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা -১ | পা না | ধা না | স'না র' | স'না স' | ধা পা |
প - হী জী ০ ব জ ০ ০ জ ০ জ প ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | ধপা পা | পা পা | মা পা | মা গা | মা রা |
স ব হি ০ ০ উ র অ ০ জ জ প ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
রা গা | রা গা | মা পা | পা গা | মা রনা | রা সা ||
ক র ০ ক ০ র ম হু ০ হা ০ ০ র

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পা -১ | পা না | ধা না | স' স' | স' স' | স' স' |
রু - প র ০ জ চ র গ শ র প

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
সা -১ | নধা না | স' র' | স'না র' | স'না স' | ধা পা } |
স - হ ০ ট হু খ লী ০ ০ র ০ হ র গ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা র' | র' স'না | স' স' | স'না র' | স'না স' | ধা পা |
আ ন জ ক ০ ০ অ হী ০ ০ ন ০ ব ০ জ

১. ২. ৩. ৪.

রা গরা | গা মা | খা পা | মা গা | মা রা | ১ সা ॥

ধ ০ ০ ষো ০ অ ব ভা ০ ০ ০ - য

কাশী নরেশের দরবারে জুগরাজদাস স্কুল, চতুর বিহারী মিশ্র, খুশাল ঝাঁ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গায়কগণ ছিলেন। ইঁহারা সম্রাট মহম্মদ শাহের সমসাময়িক। এক্ষণে জুগরাজদাসের একটি গান প্রদত্ত হইল।

(८३)

নাথব নাথব নাথব বদন মোহন বনমোহন বধুবধন বধুরেশ
 মুরারি মুরারীধর মুকুন্দ বধুমুদন ভক্ত বৎসল হরে ।
 দীনবন্ধু দীননাথ দীনোদার দামোদর দারকেশ দাপিত্র হরে
 দয়াদিধান দয়ানিধি দয়াকারি দারায়ণ হরে ।
 গোপীজমবল্লভ গোপাল গোকুলপতি গোবর্দ্ধন গারী
 গোপবিহারী গোবিন্দ গিত্তুবন পালন করে ।
 পতিভক্তপাবন পরব্রহ্ম পরমেশ্বর পরমপুরুষ পরমাত্ম রাধাপতি
 জগন্নাথদাসকে প্রভু মুগ্ধ বগ্গ ভির পীর হরণ করে ॥

৪ ১ ২ ৩
সী | : ন : সী | স্বনা - | : ধ : না | ১ স্বনা | স্বনা : ধ : | গা স্বনা |
মা ০ ০ ধ ব ০ - ০ মা - ০ ধ ব ০ ০ মা

৪ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
১ ধসী | সী - | ১ ১ | সী সী | সী সী | সী সী | সী সী |
- ০ ধ ব - - - ম দ ন মো হ ন ম ন

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
সী - | সী সী | না ধা | সী - | সী সী | স্বনা নধা |
মো - হ ন ম ধু ম - ব ন ম ধু

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
না ধা | মা মগা | গা মা | না ধা | মা ম | মা : ম : |
রে ০ ০ শ ০ যু রা ০ রি যু র লৌ ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা মা | মা মগা | গমা গা | ১ স্বনা | না সী | সী সী |
ধ ব যু কু ০ ০ ল - মধু স্র ০ দ ন

১ ০ ২ ০ ৩
সী গা | মা গা | স্বনা সী | স্বনা না | : ধ : ||

ভ ০ ভ বৎ স ল হ ০ রে - ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
স্বনা ধা | না সী | ১ সী | স্বনা - | সী সী | সী সী |

দৌ ০ ন ব - ক্র দৌ ০ - ন ন' ০ ০ ধ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
সী না | ধা না | সী সী | স্বনা না | ধা না | ধা মা } |

দৌ নো ০ দা ০ ব দা খো ০ দ ব ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা না | না ধা | মা মা | মা - | মা মা | স্বনা গা |

ধা ০ র কে ০ শ দা - লি ত্র হ রে

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা স্বা | মা গা | ১ ১ | মা গা | ১ স্বা | সা সা |

দ রা ০ ০ - - নি ধা - ০ ০ ন

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | মা মা | মা - | মা মা | মা স্বা | গমা গা |

দ রা ০ নি ধি - দ স্ব জা ০ ০ রি

১ ০ ২ ০ ৩
স্বনা ধা | না সী | সী সী | স্বনা না | : ধ : ||

মা ০ রা ০ র প হ ০ রে - ০

১ ২ ৩ ৪ ১ ০
সা - ১ | মা - ১ | মা মা | মা - ১ | মা আ | গা - ১ | গা - ১ | ব্রাহ্মা ধা |
গো - লি - জ ন ব - র ত ০ - গো - পা ০

২ ০ ৩ ৪ ১ ০ ২
না সী | না ধা | না ধা | মা গা | মা - ১ | মা - ১ | মা আ |
০ ল গো কু ল প তি ০ গো - ব - ঙ্গ ন

০ ৩ ৪ ১ ০ ২ ০
গমা ১ | গা আ | ১ সা | সাঃ ঞঃ | না ধা | না ধা | মা ধা |
বা - ০ ০ - রী গো ০ ০ ০ প বি হা ০

৩ ৪ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
না সা | ১ সা | সা মা | ১ মা | ১ গা | গা মা | ধা না | সী - ১ |
০ ০ - রী গো ০ - বি - ক ত্রি ভু ব ন ০ -

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
সর্গী না | ধা না | ধা মা | মা মা | ১ আ | গা - ১ ||
পা ০ ০ ০ ল ম ০ ক রে - ০ ০ -

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
নক্সা ধা | না সী | সী সী | সী সী | ১ সী | ১ সী
প তি ত পা ব ন প র - ত্র - ক

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
না ধা | না সী | সী সী | সর্গী না | ধা না | ধা মা } |
প র মে ০ ধ র প ০ র ব গু ক ব

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা - ১ | মা মা | ১ মা | মা - ১ | গা আ | মা গা |
প - র মা - ত রা - ধা ০ প তি

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা - ১ | গা গা | ১ গা | ব্রাহ্মা ধা | না সী | সী সী |
কু - গ রা - জ দা ০ স কো ঐ কু

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
সী সী | মা গা | সী সী | সী সী | ১ সর্গী | না ধা |
ব ০ গ যু ০ প তি র - গী ০ ০ র

১ ০ ২ ০ ৩
আ ধা | না সী | ১ সী | সর্গী না | : ধঃ ||
হ ০ র প - ক রে ০ ০ - ০



গয়া

গয়া নিবাসী প্রসিদ্ধ গায়কগণ যথা:—নন্দদাস, মুরারীদাস, অগরদাস প্রভৃতি। ইহারা ১৬১৯ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন, ইহাদের বংশ পরম্পরায় গয়াধামে গানের চর্চা হইয়া আসিতেছে।

নন্দদাস বিরচিত

মুদ্রকী—গোতাল

ঐপদ

(৬০)

হে কৃষ্ণ নাম জবর্তে মায় শ্রবণ শুনৌরী
তবন্তে ভুলী ভবন, হৌ তো বাওঅবী তদে।
ভরি ভরি আওএ নরন, চিত ন রচিক চরন,
মুখহন আওএ বয়ন তনকী দশা অওর কছু তদে।
অন্তেক নেম ধরম কীনে রী বহবিধ
অঙ্গ অঙ্গ তদে শ্রবণ মঙ্গৌরী।
নন্দদাস আকে শ্রবণ শুন ইয়ে গত
মাধুরী মুরতি কিধৌ ক্যার্লী দঙ্গৌরী॥

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
গ্‌সা | ধা ধধা | গা পা | মজ্জা জা | মা রা | রা সা | গ্‌সা |
হে° ° ক° ° ফ না° ° ম জ ব তে ম্যা য্

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
রমা মা | মা মা | মপা মজ্জা | জমা রা | সা | সা গ্‌ধা |
°° শ্র ব গ শ্র° নো° °° ° - রী ত ব°

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
গ্‌পা সা | রা পা | মা - | পগা পা | মপা মজ্জা | জা সসা |
°° তে ° ক্‌ লি - °° ত ব° ন° ° হৌ°

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
ধা গ্‌সা | সা - | সগা গ্‌ধা | গপা পমা | পা মজ্জমা | রা ॥
° জো° ° - বা° ওখ° রী° ত° দ রী° °



১ ২ ৩ ৪
 গা গা | সী সী | সী সী | রী সী | সী সী | সী সী |
 ১ ২ ৩ ৪
 সী গা | গা সী | রী সী | সী সী | সী গা | গা গা } |
 ১ ২ ৩ ৪
 মপা মজা | মরা গা | মা মা | মজা মজা | ধা গা | সী সী |
 ১ ২ ৩ ৪
 সী গা | গা গা | মপা মজা | রা ||
 ১ ২ ৩ ৪
 মজা মজা | মা রা | ১ সা | গা গা | সা - ১ | সা সা |
 ১ ২ ৩ ৪
 সা মা | ১ মজা | মা রা | পা মজা | মা রা | ১ রা |
 ১ ২ ৩ ৪
 সী ধা | ধা ধা | গা গা | পা মা | গা মপা | মজা মরা |
 ১ ২ ৩ ৪
 রা রা | গা সা | রা মা | মজা মজা | রসা রা | ১ সা ||
 ১ ২ ৩ ৪
 গা গা | না সী | ১ সী | সী সী | সী সী | সী সী |
 ১ ২ ৩ ৪
 সী সী | মজা মা | রী সী | রী সী | সী গা | গা গা } |
 ১ ২ ৩ ৪
 মপা মজা | মা রা | রা সা | সী সী | সী সী | সী: সী: |
 ১ ২ ৩ ৪
 সী গা | গা গা | মপা মজা | রা ||
 ১ ২ ৩ ৪
 কায়: সী: | হ হী |

আষাধ্যা

অষাধ্যা নিবাসী বিখ্যাত গায়কগণ—আনন্দধন, রজনীথ ও দরিয়াকান প্রভৃতি । এতদ্ব্যতীত আনন্দধন
রাও জয়পুরের রাজসভায় ছিলেন । এক্ষণে শেখ দরিয়াকানের একটি গান নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

শেখ দরিয়াকান বিরচিত

কল্যাণ—চৌতাল

ঐপদ

(৬১)

জেন্তে গুণী জ্ঞানী রচ-পচ হারে
প্যার, কাহ ন পাওএ তেরে ভেদ বরণন নাহী ।
অওর জো নিরন্ত তাওঅ কহিয়ত হায়্,
তে সব লেত অত গত মত সরস তাহী
তেরো নিরন্ত ইন নয়নন দেখে
সেবা করে জাত তাকৌ জো চরণ বাহী ।
দরিয়াকান প্যারদে চন্দ ফিরাওঅনকী জো হোত হায়্ ঘেরে জান
শিখনকো সরসতী প্যারী তুঅ কঠ বরণন চাহী ॥

গনা ধজ্জা | ধগা পা | পা পা | ধপা পা | পা রা | গা গা | পজ্জা পরা |
জেন্তে • • • গুণী • জ্ঞান • • নী • র চ প • চ •
গা রনা | রা সা | সা সা | ধা না | রা গা | গা - | রা গনা |
• হা • • র পা • র্ কা • হ ন • পা •
রা সা | সা গা | রা পা | গা গা | পজ্জা ধা | ধা পা | গা গা |
• ওএ তে • রে ভে • দ ব • র • গ • ন
পা রা | গা গা | রা সা ॥
না • • • • হী

ଅ ଓ ସ ଘୋ • • ନି ସ ଡ • ଡା • • ଓ ଘ

କ. ହି. ଋ. ତ. ଥା. ଋ. ଶେ. ଋ. ଶବ

ଲେ. ତ. ଅ. ଡ ଗ ଡ ଯ. ଡ ଶ ଋ ଌ

ॐ ० ० ० ० ० ०

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 পজা ধা | সঁ সঁ | ধা পা | ধা পজা | পা রা | গা গা |
 হেং ০ খে ০ সে বা ক হেং ০ জা ০ ত

তা • কোঁ জো • • • চ • • • র •

३ ० २ ० ७ ४
पा पत्ता । धपा रा । धपा धपा । पत्ता गा । पा रा । १ जा ॥
वा ०० ०० ० ०० ०० ०० ० ० ० - ही

১ ২ ৩ ৪
 স'না র'ণা | গ'ণা গ'ণা | গ'ণা র'ণা | গ'ণা র'না | র'ণা স'ণা | স'ণা স'ণা |
 ফি রা ওখ ম কাঁ • জো হো • • শু .২ হার,

১৫
সদা সধা । মা ধা । ধা পা । গা ধা । পা পা । গা গা ।
মে মে । মা ম । মি ম । ম । ম ।

১' ২ ৩ ৪
 গা রা | গা রা | ১ সা | না রা | গা -৭ | গা গা |
 স র ০ ঞ - ভী প্যা ০ রী - ভু ঞ

১' ২ ৩ ৪
 গা রা | পা পা | পা পা | পঙ্কা ধা | না ধা | ধা পা |
 ক ০ ঠ ব ০ র ধ০ ০ ০ ০ ম

১' ২
 পঙ্কা পরা | গা রনা | রা সা ||
 চা০ ০০ ০ ০০ ০ হী

মথুরা

মথুরায় পুরুষোত্তম রাও, মদনরাও প্রভৃতি বিখ্যাত গায়ক ছিলেন, পুরুষোত্তম ইনি উদয়পুরের মহারাজার দরবারে থাকিতেন ইহা উল্লেখ করা হইয়াছে এবং মদনরাও প্রভৃতি মথুরায় থাকিতেন। পুরুষোত্তম রাওএর ও মদনরাওএর একটি কবিতা গান নিম্নে প্রদত্ত হইল।

পুরুষোত্তম বিরচিত

বিহঙ্গড়া—সুরফাতা

ক্রপদ

(৬২)

পরব্রহ্ম গোবিন্দ নারায়ণ গোপাল
 অগত শুরু পুরণ হরে হরে ।
 জাকী লীলা কহন ন জাত
 দীন দয়াল প্রভু পুরণ হরে হরে ।
 করণ কারণ অগদীশ সব দাতা
 জাকী বিধান সে অগ লোগ কাম করে ।
 হুখ দায়ক হুখ ভঞ্জন স্বামী
 নিশদিন পুরুষোত্তম নমনে ধ্যান ধরে ॥

প - ০ র অ - জ - - - গো - বি - ন্দ না রা - র ৭

গোপা - ০ ল জ গ ভ ঙ ঝ পূ ০ র ণ হ রে ০ হ রে -

১' ২' ৩' ১' ২' ৩'

সী -১ সী সী | সী -১ | সী পা পা ধা | সী -১ ধা পা | মা মা | পা গা গা মা |

দী - ম দ রা - ০ ল প্র ড় পূ - র গ হ রে ০ হ রে ০

ନ - ଓ ବ ଡ - କ - - -

জা • কী বি ণা - ন মের জ গ লো - • গ কা - ম ক রে -

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 পাঁ সঁ নঁ মঁ | না না | পাঁ পা ধা | পা পা ধা পা | না পা | গা গা গা না |
 নি ধি নি ধি গু ক ধো - শু ধ ব ম বে ধ্যা • • ন ধ বে •

[illegible]

বৃন্দাবন

বৃন্দাবনে কৃষ্ণদাস চৌবে, গিরিধর চৌবে প্রভৃতি উত্তম গায়ক ছিলেন। এখানে কৃষ্ণদাসের একটি গান নিম্নে প্রদত্ত হইল।

কৃষ্ণদাস বিরচিত

বিহঙ্গড়া—চৌতাল

ত্রুপদ

(৬৩)

বঙ্ক-চিত্ত বনি চিত্ত রসিক
তন গুপ্ত প্রীতিকে ভেদ জানায়ো।
মুখকী রাখাই ক্যারসে ঘটত স্থায়,
হিয়াকৌ প্রেম নহী দূরত দূরায়ো।
সগৰগে অলক পর বিথুরে
ইহি বিধি লাল রহ চটলায়ো।
কৃষ্ণদাস প্রভু গিরিধর নাগর
নব নিকুঞ্জ অপনো করি পায়ো ॥

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা না | মা গা | সা গা | পা মা | ১ গা | ১ সা |
ব - ছ ০ চি ত ব নি - চি - ত

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
না সা | গা মা | পা পা | পা পা | পা না | না না |
র সি ক ০ ত ন গু প ত - প্রী তি

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ৫
সী ১ | সী.পা | ধা পা | ধা প্য | গা পা | মা গা ॥
কো - ০ ছে ০ দ জ না ০০ ০ যো

१ २ ३ ४
{ पा. पा. | १ ना. | १ ना. | गी. - | गी. गी. | गी. |

মুখ - কী - কথা - কী ক্যান - সে

१ २ ३ ४
मं मं | मं मं | ना ना | पा ना | ना मं | ना - १ } ।

ସ ଟ ତ . ବା ସ୍ତି ଯା . . କୌ -

१ ० २ ० ३ ४
म१ गी० | म१ गी० | म१ -१ | म१ -१ | ना० धा० | पा० ना० |

ସେଠାରେ ଶୁଭ ଶୁଭ - ହୀଠାରେ ଶୁଭ

१ ० २ ० ३ ४
म १ । बा पा । धा ना । गा पा । मा मा । गा गा ॥

ত - দু'রা ০০ ০ ০ ০০ ০ ০১

१ ० २ ० ७ ८
 जा जा | पा पा | पा पा | पा मा | पा मा | गा गा |

স গ ব গে ঙ্গ ঙা ক ০ ০ ব দ ন

१ ० २ ० ७ ८
पा पा | बा बा | मी १ | मी १ | पा १ | बा बा |

প র বি থু রে - ই - হি - বি বি

१ २ ३ ४
 पा मा | पा मा | गा गा | पा मा | १ गा | १ गा ||

লা ০০ • ল র হ ট ট - লা - য়ো

१. ० २. ० ३. ४.
 आ १ | पा ना | १ ना | ज १ १ | ज १ १ | ज १ १ |

କ୍ର. ସଂ. ନା. - ୦ - ୩ - ଏ ୧୧

१ २ ३ ४
 गी गी | गी गी | ना ना | ना ना | धर्मा | ना-१ }
 धि व ध व ना ० ग ० ० ० व - }

(continued)

१ ० २ ० ७ ८
मी मी | मी मी | मी १ | ना ना | ना १ | ना ना |

প্র • য • সি • কু • • ম • অ • প • বো

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
नम नम । नम नम । नम नम । नम नम । नम नम । नम नम ।

वि. भा. २. २. २. २. २. २. २. २.

লখনৌ

লখনৌ এর নবাব ওআজ্জের আলিশাহ ইনি একজন সঙ্গীতে বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন এবং বহু ভাবযুক্ত নৃত্য করিতে পারিতেন ও অনেকগুলি গান রচনা করিয়াছিলেন, ইনি খেঁরুপ গুণবান সেইকপ কণবান ছিলেন। আমি 'সঙ্গীত চন্দ্রিকা'র ৪৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছিলাম সনদ ও কদর, এই সময়ের ব্যক্তি কিন্তু ইহা ভুল, সনদ ও কদর কোন সময়ের তাহা এই গ্রন্থে দেওয়া হইয়াছে। তবে ২য় সর্সার একজন ছিলেন ইনিও কতক কুম্বী রচনা করেন এবং ওআজ্জের আলিব সনায় ছিলেন এতদ্বাতীত নবাবের সভায় আলিবঙ্গ, রশূলবঙ্গ, তাজখাঁ প্রভৃতি বিখ্যাত গায়কগণ ছিলেন। আলিবঙ্গ ও রশূলবঙ্গ প্রসিদ্ধ ঙ্গপদী ছিলেন এবং তাজখাঁ বিখ্যাত খ্যালা ছিলেন নবাব বহাদুর যখন কলিকাতায় আসিয়া কলিকাতা মেটেকজে অবস্থিতি করেন, তখনও আলিবঙ্গ, রশূলবঙ্গ ও তাজখাঁ জামিত ছিলেন কলিকাতায় নবাব বহাদুরের ওখানেই থাকিতেন এবং মধ্যে মধ্যে বিষ্ণুপুরের যত্নভট ও খানিষব নিবাসী প্রসিদ্ধ খ্যালা দিলবর খাঁ নবাব বহাদুরকে গান শুনাইতে বাহিতেন।

নবাব ওআজ্জের আলি শাহ বিরচিত

শুরুবেলাবলা—কাঁপতাল

ঙ্গপদ

(৬৪)

স্তম্ভলগন শুভ সর্গ ছত্র ধরো মাদি,

সকল পণ্ডিত মিল লগন কুণ্ডলী বনাদি।

নন্দ নন্দনক। যুগ যুগ জীয়ে

আম্বলসে মোছন রূপ চন্দ সম ঝলকাঙ্গি ॥

২ ৩ • ১ ২' ৩ •
 { রা গা | মা পা সর্গা | ধা পা | মা গরা গা | সা -১ | গা ১ গা | পমা -১ |
 { শু ভ ল গ ন শু ভ স গং গ ছ - ঞ - ধ রো -

১ ২' ৩ • ১ ২' ৩
 গরা গা সা } | সা সা | গা -১ মা | পা পা | না ধা না | সা না | ধা পা গা |
 মা০ • ঙ্গ } স ক ল - প গু ত মিল ল গ ন কু • ও

• ১
 ধা 'পা | মগা গা সা ॥

লী ব মা০ • ঙ্গ

২০

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০
 { পা - ১ | না ধা না | সী সী | সী ১ ১ | সী রী | গী - ১ | গী রী |
 { ন - ন ০ ন ন ন কী - - য় গ ০ য় - গ জা ০

১ ২' ৩ ০ ১ ২'
 সী ১ ১ } | সা - ১ | গা - ১ মা | পা পা | না ধা না | সী না |
 মো - - } ভা র্, সে - মো হ ন র ০ প চ ০

৩ ০ ১
 ধা পা পা | ধা পা | মগা গা সা ॥
 ন স ন ব ল কা ০ ০ জে

নবাব ওআজেদআলিশাহ বিরচিত লখনৌ ঠুমরী

ধামাজ—কণ্ঠালা

উদ্ভাষা

(৬৫)

অব ছোড় চলে লখনৌ নগরী
 কহো হাল অদম পর ক্যা ওজারী ।
 আদম ওজারী সদম ওজারী
 অব হম ওজারী হুনিয়া ওজারী ॥

১' ০ ১' ০
 রা গা | সা - ১ রা মা | গা - ১ গা গা | মা - ১ মা ধা | পা - ১
 অব ছো - ড চ লে - ল খ ন ও ন গ রী -

১' ০ ১' ০
 মা গা | মা - ১ পা পা | পা ধা সী গা | ধপা ধা পা মা | গা - ১ ॥
 ক হো হা ল আ দ ম প র ক্যা ০ ০ ও জা রী -

১' ০ ১' ০
 মা গা | মা - ১ ধা ধা | ধা - ১ ধা গা | ধপা র'সী গা ধা | পা - ১ |
 আ দ ম - ও জা রী - স দ য ০ ০ ০ ও জা রী ০

১ ০ ১ ০
 মা গা | মা - ১ পা পা | পা ধা সী গা | ধপা ধা পা মা | গা - ১ ॥
 অব হ - ব ও জা রী হু মি রী ০ ০ ও জা রী ০

তান

- ১। রগা মপা ধপা স'পা | ধপা মগা
আ° °° °° °° °° °°
- ২। গমা পধা নস' র'গা | র'স' গধা পমা গরা | গমা পধা স'না স'পা | ধপা মগা
আ° °° °° °° °° °° °° °° °° °° °° °°
- ৩। রগা পধা স'পা ধা | ১১১১ | পমা গমা পা ১ | গমা পধা নস' নস' |
আ° °° °° °° - - - - °° °° °° - - - - আ° °° °° °°
- ১' °
ধা স' পা - ১ | ধপা মগা
° ° ° - °° °°

বেতিয়া

বেতিয়ার মহারাজ নবলকিশোর সিংহ বহাদুর ও মহারাজ আনন্দকিশোর সিংহ বহাদুরের আমলে সঙ্গীতের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। মহারাজ নবলকিশোরের পুত্র না থাকাতে ভ্রাতুষ্পুত্র আনন্দকিশোরকে পোষ্য লইয়া ছিলেন এই দুই মহাত্মা সঙ্গীতের সাধক ছিলেন এবং শক্তিউপাসক। দুইজনেই সংস্কৃত ভাষা ও গান রীতিমত শিক্ষা করিয়াছিলেন বিখ্যাত সংস্কৃত পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় অমরলাল ভট্টের নিকট সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করেন এবং ইষ্টাবরষের ঘরওয়ানা শিষ্য সুপ্রসিদ্ধ গায়ক জয়রাম মিশ্রের নিকট গান শিক্ষা করেন এবং বড় বড় অনেক গায়ক রাজসভাতে বেতনভুক্ত ছিলেন, এমন কি বেতিয়ার মধ্যেই একটি বিরাট স্থানে সমস্ত ওস্তাদদের থাকিবার ঘর করিয়া দিয়াছিলেন এই স্থানের নাম দিয়াছিলেন “ওস্তাদমহল”। অধুনাতন রাজা জমিদারদের মধ্যে এইরূপ গায়কদিগকে অর্থদান ও সম্মান করা কমই পবিলক্ষিত হয়। এই মহারাজদ্বয়ের অনেক উৎকৃষ্ট শক্তি বিষয়ক গান প্রচলিত হইয়াছে, ইহা বহু বড় বড় গায়কগণ আজও গাইয়া থাকেন। গানের ঢং এবং রচনাও অতি সুন্দর। ইহাদের সভাতে যে সকল গায়ক ছিলেন তাঁহাদের কতক নাম না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। যথা—শিবরাজ মিশ্র, শিবনারায়ণ মিশ্র, সাধু মিশ্র, কান্তাপ্রসাদ মিশ্র, ধুর্জটীরাও, শিবনাথরাও, শেখ বক্তআলী, ব্যালীগণ—গুরুপ্রসাদ মিশ্র, প্রতাপ সিংহ, ২য় শ্যামত খাঁ, ফরিদ খাঁ, মহম্মদ খাঁ প্রভৃতি। মহারাজ নবলকিশোরের মৃত্যুর পর আনন্দকিশোরের সময় পর্য্যন্ত ইহারা উক্ত দরবারে ছিলেন, তারপর মহারাজ আনন্দকিশোরের মৃত্যুর পর কান্তা, জুআলা, শিবনারায়ণ, গুরুপ্রসাদ ইহারা কলিকাতায় চলিয়া আসেন এবং কলিকাতাতেই শেষ জীবন কাটাইয়া গেছেন। মধ্যে মধ্যে সাধুমিশ্র কলিকাতায় আসিতেন। শিবরাজ মিশ্র, শেখ বক্তআলী

ইহারা খালিয়র নিবাসী। শিবনাথ রাও ইনি শেষে বোম্বাই নগরে গিয়া তথায় ছিলেন (ইনি বিশ্বনাথ রাওএর পিতা) স্তামত থাঁ, ফরিদ থাঁ, মহম্মদ থাঁ প্রভৃতির বেতারাতেই শেষ জীবন অতিবাহিত হয়। শিবনাথায়ণ মিশ্র ও গুরুপ্রসাদ মিশ্র ইহাদের অযোধ্যার সন্নিকটে বাড়া ছিল। ধূর্জটীরাও, স্তামত থাঁ, ফরিদ থাঁ প্রভৃতি দিল্লী নিবাসী। প্রতাপকিশোর সিংহ আনন্দ কিশোরের ভ্রাতুষ্পুত্র। ইনি স্তামত থাঁএর সন্নিকট খ্যাল শিথিয়া ছিলেন এবং প্রসিদ্ধ খ্যালী ছিলেন এক্ষণে মহারাজ নবলকিশোর ও আনন্দ-কিশোর ও প্রতাপসিংহের গান প্রদত্ত হইল।

মহারাজ নবলকিশোর বিরচিত

সুরট—চোতাল

ঔপদ

(৬৬)

যে বতির্যো মেয়ো চিত চটি নিশদিন কালীনাম রটত রহে
যো রসনা কহা করু মন ন ধির রহত নেক।
কাম কোধ লোভ মোহ মদ মৎসর সবল
যে অতি ছুনিবার মানো মন্ত গয়ল একতেরে এক।
জাকো বশ করনকো তক্তি তুওঅ মহাওঅত
জান অকুশ সাকর বিবেক।
নবল কিশোর অওর কাসোঁ বিনতী কর
জাকো তুঅ চরণ শরণকো টেক ॥

৩ ৪ ১' ০ ২ ০
রমা | রা মা | সা -১ | না -১ | স'না স'না | ১ সা | সা'ঃ নঃ |
রে ০ ব ভি - দা - ০০ মে - রো চি ০

৩ ৪ ১' ০ ২
স'না স'র'স'না | স'র'না গা | গা ধা | গা ধা | পাঃ মঃ |
ত০ চ০ টি ০ নি শ দি ন কা ০

০ ৩ ৪ ১ ২
ধা পা | ১ পা | ১ পা | ১ সরা | রাঃ পঃ | মাঃ গঃ |
০ লী - দা - ব - রট ত র হে ০

০ ৩ ৪ ১ ০ ২
পমঃ মা মঃ | রা রা | ১ সা | রা মা | রা মা | মা পা |
যো ০ ০ র স - দা ক হা ০ ক ক' ০

১ মপা | পা না | সর্গ সর্গ | সর্না নরসর্গ | সর্গঃ গঃ গধা |
- মন ন বি ০ র র০ হ০ ত০ ০ নে০

২ ধপা মা | মরা মসা | বা মা | পা -১ ||
০০ ক ০০ "রে০ ০ ব তি" -

১' মা পা | পা না | ১ না | সর্গ সর্গ | ১ সর্না | সর্গ সর্গ |
কা ০ ম ক্রো - ধ লো ভ - মো০ ০ হ

১' সর্না সর্গ | রগ মা | বর্গ সর্গ | পা সর্গ | বর্গঃ রঃ গা | ধা পা } |
ম০ দ ম ২০ স র স ০ ০০ ০ ক ০ ল

১' পা -১ | ধা মা | পা পা | পাঃ ধঃ | মা মা | মরা বা |
য়ে - ০ অ ০ তি হু ০ নি বা ০০ র

১' মা পা | পা না | ১ না | সর্গ সর্গ | ১ নসর্গ | ১ সর্গ |
মা ০ নো ম - স্ত গ স্ব - ০০ - ন

১' সর্না নরসর্গ | সর্গঃ গঃ গধা | ধপা মা | মরা মসা | রা মা | পা ১ ||
এ০ ক০ তেঁ০ ০ এ০ ০০ ক ০০ রে০ ০ ব তি -

১' সধা -১ | ধা -১ | ধা ধা | গধা সর্গ | গা ধা | পা -১ |
আ - কো - ব শ ক০ র ন কো ০ -

১' মা পা | না সর্গ | সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ | গা গা | ধা পা |
ত ০ স্তি ০ তু অ ম হা০ ০ ও০ ০ ত

১' পাঃ ধঃ | মা পা | পা -১ | পধা পা | মা গমা | গম রা |
জা ০ ন ০ অ - হু শ সা ০০' ক০ র

১' রা পা | মা পা | ১ ১ | গধা গমা | পা পা | ১ ১ ||
বি ০ ০ ০ - - বে০ ০০ ০ ক - -

^১ ° ২ ° ৩ ৪
 { ধা পা | ১ না | ১ না | সর্গ - ১ | সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ |
 ম ওষ - ল - কি শো - র অ° ও র
^১ ° ২ ° ৩ ৪
 পসর্গ - ১ | সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ | সর্গ ধা | গা গা | ধা পা } |
 কা° - গো° . বি ন ভী° . . ক . র
^১ ° ২ ° ৩ ৪
 পা রসর্গ | রর্গ - ১ | রর্গ রর্গ | রর্গ রর্গ | রর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ |
 জা °° কো - ছ অ চ র° গ শ° র গ
^১ ° ২ ° ৩ ৪
 সর্গ সর্গ | রর্গ গধা | ধপা মা | মরা মরা | রা মা | পা - ১ ||
 কো° °° ° টে° °° ক °° "রে° . ব তি" -

দরবারীকানড়া—তেতালী

চতুরঙ্গ

(৬৭)

দানব চতুরঙ্গ দল ভাগইরে
 চণ্ডীকা জবই কোপ ল্যার খড়্গা সিংহ চটি চলত বাওএ।
 মপনিষ নিমিস সসনি রেসনিস মপনিষ রেমগম
 রেসনিস নিধনিপ মপসধ নিমিপ মপনিষ
 মপনিষ মরেয়েসা।
 নাদের দেব দীম তাদীম ভদারে তারেদানি
 দিয়ানারে দিয়ানারে ভদারে ভদারে নাদেরদেব
 ভোমদের দেব ভোমদের তিরা ইরা তিরা ইরা
 ভক্খলাংভাকবা ভক্খলাংভাকবা ভাক্খলাংভাকবা
 থাকিটি ভাকধু কটিভাক কিড়িমাগ বিভা
 কটিভাক নাগদিংবা বা কড়াব্ কড়াব্ ভুংভিরকিটি
 ভাক্ রাহু কিড়ি কিড়ি ধু ধু ভক ভকড়্ভাক
 ভক মগদিং বা, মবলকিশোর দিগে লালক
 জ্ব মন বাহিক ভুং জ্ব মগদিং গাওএ।

১^০ ১^১ ১^২
 গা সা | রা রা গা সা | ব্দা দা গা গা | ব্দা ব্দা গা গা |
 রা • ন ব চ তু র জ দ ল ডা • গ জ

৩
 সা -১ গা সা | রা রা গা সা | ব্দা গা মা গা |
 রে - দা • ন ব চ তু র জ দ ল

২^১ ৩ ০ ১
 ব্দা -১ ব্দা -১ | গা গা সা -১ | ১ ১ ১ ব্দা | ১ গা গা -১ |
 ডা - • - গ জ রে - - - - চ - ডা কা -

২^১ ৩ ০ ১
 সা মা জা মা | রা রা সা -১ | রা -১ সা গা | গা গা মা গা |
 জ ব হী কো • প ল্যা র, খ - জা সিং • হ চ টা

২^১ ৩
 গা গা গা মা | ১ মা ||
 চ ল ত ধা - ওঃ

২^১ ৩ ০ ১
 { মা পা গা দা | গা গা সা -১ | সা -১ সা গা | রা সা গা সা |
 মা পা নি ধা নি নি সা - সা - সা নি রে সা নি সা

২^১ ৩ ০ ১
 মা পা গা সা | রা সা জা সা | রা সা গা সা | গা দা গা পা } |
 মা পা নি সা রে মা গা মা রে সা নি সা নি ধা নি পা

২^১ ৩ ০ ১
 মা পা সা ব্দা | -১ গা গা পা | মা পা গা গা | মা পা গা মজা |
 মা পা সা ধা . - ১ নি পা মা পা লি নি মা পা লি গা

২^১ ৩
 ১ মা রা রা | সা ১ ||
 - বা রে রে সা -

৩ ০ ১ ২^১
 সা সা সা মজা | ১ মা রা -১ | মা মা -১ মা | পা পা পা পা |
 সা বেৎ বেৎ দী ম ডা দী ম ত দা - রে ডা রে দা নি

৩ ০ ১ ২'
মা গা গা গা | মজা জা জা জা | মজা জা -১ জা | মা রা -১ রা |
দি রা না রে দি রা না রে ত দা - রে ত দা - রে

৩ ০ ১ ১'
সা সা সা রা | রা রা রা রা | মজা জা জা মা | রা রা সা সা |
না দেব্ দেব্ তোম দেব্ দেব্ তোম্ দেব্ তি রা ই রা তি রা ই রা

৩ ০ ১ ২'
সা গা -১ গা | গা -১ মা পপা | ১ গা মজা -১ | জা মমা -১ রা |
তক্ ধ নাং তক্ ধা - তক্ ধনাং - তক্ ধা - তক্ ধনাং - তক্

৩ ০ ১
সা ১ ১ ১ | সা সসা রা রা | সসা রা মজা জা |
ধা - - - ধা কিটি তক্ ধুম্ কিটি তক্ কিড়ি নাগ্

২ ৩ ০
মা মা পপা পা | মা পা গদা -১ | গা গগা -১ গগা |
ধি জা কিটি তাক্ নাগ্ দিৎ ধা - ধা কড়া ন্ কড়া

১ ২' ৩
১ স' স' স' স' | গদাঃ দঃ গাঃ পাঃ | পপা পপা গদাঃ দঃ
- তৎ তেরে কিটি তা ক্ ঝা ক্ কিড়ি কি'ড থু জ

০ ১ ২'
গাঃ পাঃ মপা পপা | : মজা জাঃ মমা বা | বা সা ১ ১ |
ধু জ তক্ তব - ধা ড তক্ নগ্ দিৎ ধা - -

৩ ০ ১
সগা সা-রা রা | মজা মা মা মা | পা পা নদা -১ |
ন জল কি শো • র লি রে আ ন -

২' ৩ ০ ১
গা গা স' স' | র' স' নদা -১ | নদা গা পা -১ | দা মপা মজা ১ |
• ক জ ধ ম ন , বা - • হি ত - • তু অ -

২' ৩
মজা জা মা রা | ১ সা ||
জ ধ জ গা - ওএ

100-443887-100

ॐ नमः । श्री श्री । : स्वः जगता । जना जना । जगता । वा वा । वा वा ।

১ ২ ৩ ৪
 মজা মজা | মা মা | গা: গ: | মজা মজা | রা রা | সা সা |
 না • ওএ ন ন • বা •• হি ত ক ল

১ ২ ৩ ৪
 সা মা | বা বা | ১ ১ | মা পা | ধমা পংক্তা | মক্তা মা |
 হো ০ ০ র - - বি ০ ০০ ভা ০ ০ নি

१ ० २ ० ७ ४
 गणा गणा । मा गणा । गणा मा । धना न । मर्या मर्या । मर्या न ।
 वा० ०० ० ०० ०० ० ०० ०० ०० -

१ २ ० ० ४
जन्म जन्म । जन्म - । जन्म व्र । नन्म जन्म । धन्म गन्म । गन्म मः ॥
०० ०० ० ०० ० ०० ० ०० ० न ०

ଉତ୍ପାଦନ

(62)

কুণ চরণ করল পর যণ ত'ওলরওল
 লোভানু জেঁ। চক্রে চকোর ।
 জিনি চাতক ব'র বাতীকে।
 বলজ তান বন ঘোর ।
 অ্যারলে কুমদিনী হিনকর চাহত
 ঢেকেই চাহত তোর ।
 তার'সে কুণ পদ পরব প্রীত লে।
 নাভিকক আঁকি কিশোর ॥

১০
মা মা মা মা | মা মা মা মা | পা মা পা মা |

০ ত সো - যা এ অত আ ম ০ দি বি.

২
মা ১ ১ গমা | পা ১ পা দা ||

শো - - ০০ ০ ব "তু অ"

ভাস

২
১। অমা পদা সর্গা সর্গা | সর্গা দপা পা দা |
আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ "তু আ"

২
২। সর্গা অর্গা পদা পদা | পদা সর্গা মা মা |
আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ "তু আ"

০
৩। সর্গা দপা গদা .পা | দপা দপা মজা অমা |
আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২
অমা পদা গদা গদা | দপা দমা পদা সর্গা |
আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

০
মা পা পা ||

"চ র প"

প্রতাপকিশোর সিংহ বিরচিত

মটমটার—তেতাল

খ্যালি

(৭০)

কুলস আঁই লব লবিয়া অঁহা রসিক হরল
দ্বন্দ্ব চন্দ বেণু বজাওলক অঁয়ারনী বন ঠৈন কুল সরল |
হরিক কুল বীরা অঁহা কুলবী পপন হারি ববিহারী কটা
কুলস হরিকো কটো অঁয়ারনী ববিহারী বরল |

১. মা গা পা পা । মা গা গা পা । মা গা গা পা ।
২. ম গা পা . গা গা . ম গা গা .

৩. (মা গা) } গা মা পা পা । মা গা পা পা ।
- - - - - গা গা গা গা গা গা

৪. মা গা মা গা । গা গা পা গা । মা গা পা গা ।
৫. ম গা . গা গা . ম গা .

৬. মা গা ১ ১ । মা গা মা গা । মা গা মা গা ।
৭. ম গা - - - মা গা মা গা .

৮. মা গা মা গা ॥
৯. ম গা গা

১০. মা গা পা পা । মা গা মা গা । মা গা মা গা ।
১১. ম গা গা . গা গা . ম গা গা .

১২. মা গা মা গা । মা গা মা গা । মা গা মা গা ।
১৩. ম গা - - - ম গা গা .

১৪. মা গা মা গা । মা গা মা গা । মা গা মা গা ।
১৫. ম গা . গা গা . ম গা .

১৬. মা গা মা গা । মা গা মা গা । মা গা মা গা ।
১৭. ম গা . গা গা . ম গা .

५० • ४३ • २१ •

ডান

१। ^२मृगा रृगा मृगा रृगा । ^७मृगा रृगा मृगा रृगा ।
 ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ००

२। म॒षा न॒म्रा र॒क्ष॒त्रा ज॒ना । ध॒षा म॒षा र॒क्षा न॒म्रा ।
 वा० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ००

संस्कृत साहित्यिक जगद्धिख्यात कवि

कालीदास

এই মহাকবির জন্মস্থান কাশ্মুকুজ নগর হইতে ছত্রিশকোশ দক্ষিণে তিরুত্যা গ্রাম। ইহার পিতা শ্যামদাস দ্বিবেদী অর্থাৎ ব্রাহ্মণের উপাধি দ্বিবেদী। এই শ্যামদাসের দুই পুত্র, কালীদাস দ্বিবেদী ও দুর্গাদাস দ্বিবেদী, শ্যামদাস মায় শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। চন্দ্রগড়ের মহারাজ গিরধর সিংহের ন্যায় এই মহাত্মা রাজসভার পণ্ডিত ছিলেন এবং মহারাজ শ্যামদাসকে “মায় সাগর” উপাধি প্রদান করেন। শ্যামদাসের মৃত্যুর পর কনিষ্ঠ পুত্র মায় ও ব্যাকরণ শাস্ত্রবিৎ দুর্গাদাস চন্দ্রগড়ের রাজদরবারে অবস্থিতি করিলেন, আর জ্যেষ্ঠ পুত্র কালীদাস ব্যাকরণে অসাধারণ পণ্ডিত, ইনি উজ্জয়নী দেশাধিপতি স্বনামখ্যাত দণ্ডকর্ত্তা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় নব রত্নের মধ্যে এক রত্ন রূপে খ্যাত হইলেন। কালীদাস ও দুর্গাদাস ইহার পিতার নিকটেই সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন এতদ্মধ্যে কালীদাস নিজ প্রতিভাবলে মহাকবি হন, বীর সমান ভারতবর্ষে আর দ্বিতীয় হয় নাই। এই কবির প্রশংসা ভাষার লেখা অসম্ভব এবং কাহারো দ্বন্দ্ব ভুলনা হয় না। ইহার বিরচিত “মেঘদূত” “কুমার-সম্ভব” প্রভৃতি ইহার পড়িয়াছেন তাঁহারাই জানেন। মহারাজার সভায় নগরত্নের মধ্যে ইনি প্রধান ছিলেন। একদা মহারাজ পণ্ডিত প্রবরকে বলিয়া বলেন যে, সমুদ্রে “শুকনা বৃক্ষ শোভা পাইতেছে” এইরূপ ভাবে একটি শ্লোক করিবার জন্য, বরদাস মহারাজার আদেশে ইহা রচনা করেন, বলা :—“শুকং বৃক্ষং তিষ্ঠত্যগ্রে” তারপর কালীদাসকে আদেশ করেন এইরূপ ভাবে রচনা করিতে, কালীদাস ইহা রচনা করেন বলা—“নীলস তরুণঃ পুষ্পত ভাতি” ইহার কালীদাস সৌন্দর্য্য দেখিয়া কালীদাসের বহু প্রশংসা করিলেন।

হিন্দী ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি

তুলসীদাস

চিরকুটের সন্নিকট বাজাপুর গ্রামে ১৬০১ সন্থতে এই মহাক্ষার জন্ম এবং ১৬৮০ সন্থতে শ্রাবণ মাসে গঙ্গাতীরে তুলসীদাসের দেহান্তর হয়। ইনি সরযুপারীণ অর্থাৎ সববরিয়া ব্রাহ্মণ ছিলেন। শিষ্য নাম শঙ্করদাস—ইনি অকবর বাদশাহের সময়ের লোক সংস্কৃত ভাষাতে অদ্বিতীয় ছিলেন এবং বাদশাহের নিকট ‘ব্যাকরণ তত্ত্বনিধি’ উপাধি পান, তুলসীদাস জাহাঙ্গীর বাদশাহ আমল পর্য্যন্ত ছিলেন। ইহার বহু গ্রন্থাবলী আছে যথাঃ—রামায়ণ-কবিতাবলী, দোহাবলী, বিনয়-পত্রিকা, গীত-পদাবলী ইত্যাদি। গীত-পদাবলীতে কেবল ভজন আছে। ইহার সময় ভজন সমস্ত প্রায় ধ্রুপদের স্থরে সকলে গাইতেন, তারপর সন্ন্যাসী মহম্মদ শাহের সময় হইতে বহু টপ্পা ও চুমুরী গানের স্থরে অনেকে উক্ত পদাবলী বসাইয়া লইয়াছেন। তুলসীদাস রামভক্ত ছিলেন ইহার অনেক গান আমি স্বরলিপিসহ মৎকৃত গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছি। তন্মাত্র এই মহাক্ষার একটি গান এস্থলে দেওয়া হইল।

তুলসীদাস বিরচিত

সিদ্ধু খান্সাজ—কওআলা

ভজন

(৭১)

ইতনী বিনতি রত্ননন্দনে
হুখ হুখ হুয়ারা মিটাও জী
অপনে পদ পড়জ পিঞ্জর মে
চিত হলে হুয়ারা ব্যারিঠাও জী।
তুলসীদাস কহে কর জোরী
তব-সাগর পার উত্তার জী।

মুদ্রিত হইল : বাঙ্গালী কবি । মুদ্রিত হইল : বাঙ্গালী কবি । মুদ্রিত হইল : বাঙ্গালী কবি ।

মা জা রা না | রমা পমা মা পা | মা গা মা জা | রা ১ ১ ১ ॥

ব-০ স্ব হ মা-০০ রা বি টা-০০ ও জী - - -

{ মা পা না-১ | না না না-১ | সী সী সী না | সী সী সী-১ } ।

অ প মে- প দ প- ক জ পি- জ র মে- -

ধা গা ধগা সর্গা | সী গা ধা পা | মা গা মা জা | রা ১ ১ ১ ॥

চি ত হং-০০ স হ মা রা বহু ঠা-০ ও জী - - -

২য় অন্তরা

{ মা পা না-১ | না ১ না-১ | সী সী সী না | সী-১ সী-১ } ।

ভূ ল গী- দা-স- ক হে ক র জো-রী -

ধা গা সর্গা জর্গা | জর্গা রা সগা ধগা | ধা পা মা গা | মা জা রা-১ ॥

ভ ব সা-০০ স্ব র প-০০ র উ তা-০০ র জী -

তান

১। মমা ধগা সর্গা গর্গা | ধর্গা গধা পমা জরা |
আ-০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২। ধগা সর্গা জর্গা রর্গা | গধা পমা জরা সরা |
আ-০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৩। ধগা সর্গা মগা পমা | গধা পমা জরা সরা |
আ-০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৪। রর্গা সগা ধগা সর্গা | গধা পধা গগা ধগা |
আ-০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৫। ধগা ধগা সগা পমা | গগা মজা রমা রা |
আ-০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

প্রসিদ্ধ কবি কবীরদাস

কবীর দাস বিখ্যাত কবি ছিলেন। ইনি স্বামী রামানন্দের শিষ্য। ইঁহীর রচিত বহুত পদাবলী আছে। উক্ত মহাত্মার একটি গান নিম্নে প্রদত্ত হইল।

কবীরদাস বিরচিত

দরবারীকানড়া—তেতাল

খ্যাল

(৭২)

• ঘুঁষটকে পট খোল দেরে

তে তে রাম মিলোকে।

কহত কবীর শুনো তাই সাধু

আসন সে মন্ত ডোলরে ॥

১ ২ ৩
বজা ১ রা সা | গ্‌দা গ্‌দা গ্‌ গ্‌ | রা ১ ১ সা | রা গ্‌ সা সা } |

ঘুঁ - ষ ট কে ০ প ট খো - - ল দে ০ ০ রে

১ ২ ৩
দগ্‌ সরঃ জঃ রা সা | গ্‌দা গ্‌ মা প্‌ | সা - ১ - ১ সা | রা গ্‌ সা সা ॥

ঘুঁ ০ ০ ০ ষ ট কে ০ ০ প ট খো - - ল দে ০ ০ রে

১ ২ ৩
গ্‌দা গ্‌ দগ্‌ সরঃ | ১ ১ রা রা | সরঃ বজা ১ ১ | রদা গ্‌ সা রা সা |
তো হে রা ০ ০ - - ম যি পো ০ ০ - - ০ ০ ০ ০ দে

১ ২ ৩
{ মা পা পা পা | গ্‌দা ১ গা গা | সঁ সঁ সঁ ১ | সঁ সঁ ১ সঁ } |

ক হ ত ক বী - ০ র শু নো তা - কৈ সা - ধু

১ ২ ৩
মদা গ্‌সঁ বজাঁ রঁ | সঁ গ্‌দা গা পা | মা-পা মঃ পদঃ পদপা | বজা - ১ রা সা ॥

আ ০ ০ ০ স ম সে ম ত ডো ০ ০ ০ ০ ম রে - ০ ০

কবীরদাসের এই গানটি বেহিয়ার প্রসিদ্ধ খ্যাতী প্রতাপ সিংহ দ্বারা কসাইয়া ছিলেন।

ভাব

- ১। মপা গ্‌সা রা ১ | ১ ১ ১ ১ | সরা মজ্জা ১ ১ | ১ ১ রসা ১ |
 আ° ০০ ০ - - - - ০ ০ - - - ০০ -
- ২। মপা গ্‌সা রজ্জা রসা | গ্‌সা রসা গ্‌দা গ্‌সা |
 আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
- ৩। দপা সরা জজ্জা জজ্জা | রসা গ্‌সা রবা রবা | সপা দপা সসা সসা |
 আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
- ৪। মপা গ্‌সা রসা গ্‌দা | গ্‌পা মজ্জা মমা রসা |
 আ° ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

বিখ্যাত কবি সুরদাস

সুরদাসের বিষয় একবার লেখা হইয়াছে অর্থাৎ ইনি তানসেনের সমসাময়িক এবং তানসেনের বন্ধু ছিলেন ইহার প্রপদ গান অনেক আছে 'দ্বিতীয়তঃ 'সুরদাসগর' নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ এবং বহু ভজন ইত্যাদি রচনা করিয়াছিলেন এস্থলে একটি ভজন দেওয়া হইল। সুরদাসের আর একটি নাম সুরশ্যাম।

সুরদাস বিরচিত

নিশাসাগ—ডরডঙ্গা

ভজন

(৭৩)

হে গোবিন্দ বাণু শরণ অব তো জীবন হারে।
 নীর পিবন তেজু গয়ে সিন্ধুকে কিনারে
 সিন্ধু বীচ বসন্ত গ্রাহ চরণ ধরে পছারে।
 চার পহর যুদ্ধ ভয়ো লে গরো মঝারে
 নাক কাণ জ্বল লগে কক্কো পুকারে।
 ধারকালে ৭৭৭ তুনি গক্কো বিনারে
 গ্রাহকো হরি মারকে গজরাজকে উবারে।
 সুরশ্যাম মগন ভরো নন্দকে ছলারে
 বেরো মনমে মিত্রহী বাণ পগ শরণ তিহারে।

প্রাসঙ্গ্য কাব জ্ঞানদাস

জ্ঞানদাস প্রসিদ্ধ কবি ও গায়ক ছিলেন। ইনি কাশ্মীর, মকরন্দ নগরে ইহার জন্ম হয়, ইহার রচিত বহু ভজন ও ওস্তাদি গান দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি মহম্মদ বাদশাহর সমসাময়িক। ইহার রচিত একটি খাল অঙ্গের গান প্রস্তুত হইল। এই গানটিতে সঙ্কারী ও আভোগ দুইটি তুক বেশি থাকাত্তে “ওলার” সংজ্ঞা হইয়াছে। আমাদের বঙ্গদেশেও জ্ঞানদাস নামক একজন উত্তম কবি ছিলেন, তিনি কীর্তনের বহু পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন।

জ্ঞানদাস বিরচিত

কেদারা—তেতাল

ওগার

(৭৪)

বাগিবা মেরো বন ভাওএ শুনিবানী শোহে অজ বজুত
ডমক ডমক গত বাতেরে।

গরুণ-কঠোর রজত গজ শির চমক কর

ভাল অতি সুন্দর হার তুজনে রুণমালা গ্রীষ্ম রাতেরে।

দৃগল অরুণ ধূগ বুধ বাহন কাম দহন অরু অজ ঢক বন গাজে

চৈ দিশ বরণ বণে পক সুরন অদভুত সুখ গাওএ।

ঠেননং হংনং খুন বোণ বাজত হার মুদক তদতি বা ধুধুধু বাজে

জ্ঞানদাস ওগ গাওএ অমর পদ পাওএ বে।

{ পা পা | পা আ পা ধা | পা পা পা পা | বপা ১ মা ১ | ১ গা } পা পা ।

বা গি রা • • বে • রো য় ন তা - ওএ - - • শু নি

পা ১ মা ১ | ১ ১ মা মা | গা পা পা আ | পা মা মা মা ।

আ - লী - - - শো হে অ জ ব জু ত ত র ক

মা মা পমা মা | গা মা মা মা | পা মা মা ১ | লী ১ ১ ।

ক ধ • ক • • ক ধ ত মা • বে - বে •

২' ৩ ০ ১
পক্ষা না পা সী | ১ সী সী সী | সী সী সী নসী | ধা ধা ধা ধা |
গ র ধ ক - ঠ ধ ব র জ ত গ ০ জ দি র

২' ৩ ০ ১
ধা না ধা রা | সী নসী ধা ধা | পা পা নপা ১ | মা মা ১ ১ |
চ ম ক ক র ডা ০ ল অ তি স্ত - ন ব - -

২' ৩ ০ ১
সা ১ সা সা | মা ১ মা মা | পা ১ পা পা | সী সী সী সী |
হা - র ভূ জ - ক য়ে ক - ও মা ০ ল দ্বী ব

২' ৩
না ধা না ১ | নপা পা ||

রা ০ জে - রে ০

২' ৩ ০ ১
মা মা গা পা | পা পা পা পা | পক্ষা ধা ১ পা | ক্ষা পা মা ১ |
ছ গ ন অ ক গ ধু গ বৃ ব - বা ০ চ ন -

২' ৩ ০ ১
মা ১ মা গা | পা ক্ষা ধা পা | মা মা রা সা | ১ সা সা সা |
কা - ম দ হ ন অ ক অ ০ জ চ - জ ধ ন

২' ৩ ০ ১
রা ১ সা ১ | সা সা সা সা | মা মা মা মা | মা মা মা ১ |
গা - জে - ট হ দি শ ব র গ ব র গ প -

২' ৩ ০ ১
মা মা মা মা | মা গা পা পা | পা পা নপা ১ | মা ১ ১ ১ ||
ক স্ত র ন অ দ ভূ ত ধ ধ গা - ওএ - - -

২' ৩ ০ ১
সী সী সী সী | সী সী সী সী | নসী ধা না সী | সী সী সী - ১ |
ঈ নং নং চং নং নং থু ন বী ০ গ ব অ ত হা স্

২' ৩ ০ ১
ধা না ধা না | রা সী সী না | ধা না ধা পা | পা ক্ষা নপা পা |
বৃ দ ক ত ক তি বা ০ ধু ধু ধু ধু বা ০ জে ০

২' ৩ ০ ১
সা ১ সা মা | ১ মা মা মা | গা পা পা সী | সী সী সী সী |
জা - ন দা - ল ত গ পা ০ ওএ অ ব র ন দ

২' ৩
সা ধা না ১ | নপা পা ||

পা ০ ওএ - রে ০

তান

- ১। ^২ক্ষপা ^৩ধনা স'র'না | ^৩ধপা ক্ষপা
আ°
- ২। ^২ধ'না ^৩রস'না নর'না | ^৩ধপা ক্ষপা
আ°
- ৩। ^১পপা ^২স'র'না ^৩পপা ^৩ধধা | ^৩মমা ^৩পপা ^৩মমা ^৩সসা |
আ°
- ৪। ^২মমা ^৩পপা ^৩স'র'না | ^৩স'না ^৩ধপা
.. .. .

প্রসিদ্ধ কবি চতুর্ভূজদাস

চতুর্ভূজদাস প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন ইঁহার মথুরাতে বাঁড়ী ছিল। ইনি মহম্মদ শাএর সমসাময়িক, 'গীত-রঞ্জন' 'কৃষ্ণপদাবলী' প্রভৃতি ইঁহার বিরচিত। ইনি কৃষ্ণদাস মিশ্রের পুত্র। কৃষ্ণদাস সংস্কৃত শণ্ডিত ছিলেন ইনি নাগপুরের রাজবাড়ীতে থাকিতেন। চতুর্ভূজদাসের বিখ্যাত ভজনটি নিম্নে প্রদত্ত হইল।

চতুর্ভূজদাস বিরচিত

ঝাঝিট-খান্সাজ—কণ্ডালা

ভজন

(৭৫)

গোবিন্দ যুথার বিন্দ নিরখী মন বিচারে,
চন্দ কোটী, তান কোটী, কোটী মদন হারে।
জুন্দর কপোল লোল গজজ দল নয়ন,
অধর বিষ মধুর হাস কুন্দ কলি দর্শন।
যদি কুণ্ডল নকরাঙ্কিত ললিত ভূজ ভৌঁহে
কেশরকে। তিলকতই যদি মুক্ত ন বোঁহে।
বক-অলবর তড়িতাঘর গলে বনবালি শোঁহে -
শ্রীল চতুর্ভূজ-এক অঙ্গ-অন মন বোঁহে।

০ ১' ০ ১'
পমা পা মা গা | রা গা গা ১ | গমা পমা সর্গা ১ | ১ সর্গা পা |
জ ন ম ন • মোহে - ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ১' ০ ১'
১ ১ সর্গা সর্গা | ১ গা পা মা | গা ১ গমা পমা | মগা রগা মমা গরা |
- - ০০ ন - ম ন মো হে - ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ১' ০ ১'
সর্গা ধপা ধপা রগঃ মঃ | রগা ১ গমা পমা | সর্গা সর্গা গা পা | পমা গা মা ধপা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০ • - ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ "গো ০০

০ ১' ০
পমা পা মা মা | গা গমা পমা পমা | পা গা মা গা ||
০০ • বি ল মূ খা ০ ০০ ০০ • র বি ল

তান

১। সর্গা রগা | মপা ১ মা ১ | মা মা গা ১ | মা গা ১ গা |
গো ০০ ০০ - বি - ল মূ খা - র বি - ল

১' • ১' •
মা রা গা মা | পা পা পা পা | মমা পমা গা পমা | সর্গা ১ পা গা |
• • নি র খা ম ন বি চা ০ ০০ ০ রে ০ - ০ ০

১ ০ ১' ০
ধপা মগা মা ধপা | পমা পা মা মা | গা গমা পমা পমা | পা গা মা গা |
০০ ০০ "গো ০০ ০০ ০ বি ল মূ খা ০ ০০ ০০ ০ র বি ল"

২। সর্গা গমা পমা পমা | গর্গা মপা মগা রমা |
জা ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০

১' ০ ১' ১'
গমা গরা সর্গা গমা | পমা পর্গা পমা পমা | গরা সর্গা গা ১ |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ "গো -

০ ১' ০
মমা পমা পা মা | মা মা গমা পমা | পমা পমা মা গা |
০০ ০০ • বি ল মূ খা • ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ "বি ল"

প্রসিদ্ধ কবি হরবিলাস

টিকমাপুর নিবাসী হরবিলাস উত্তম কবি ছিলেন ইনি মহম্মদ শাহের সময়ে দিল্লীতে ছিলেন। ইহার রচিত গীতলাগর ও কবিতাবলী গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে একটি গান এ স্থলে দেওয়া হইল।

হরবিলাস বিরচিত

বিকিট-খাম্বাজ—কণ্ঠআলী

ভজন

(৭৬)

বৃথা জনম গয়ে গোবিন্দ ভজন বিন
জো ভন নিত শিখার সুধরো
লমসান পর দূর এক দিন রে।
স্বজন দ্বারা স্তত বন্ধ আদিক
ইন নিশান সুখ পাওএ গিন গিন
বিশ্বামিত্র ধবীচি আদি লয়ে
ভূতল ভেজ আয়সে ভিন রে।
হরিশঙ্ক বিমুখ বহত দুখ পাওএ হো
বসবৌ তও পর দেত দিন গিন
হরবিলাস নষ্ট লমসান মুচনতি
ভজ গোবিন্দ নাম ছিন ছিন রে॥

১' ০ ১
{ সা রগা | ঝপা মা গা মা | গা গা ১ ১ | ১ মা ধধা পমা |

বৃ ষাৎ ০০ জ ন য গ য়ো - - - ০ গো ০০০

১' ০
পা মা গা ১ | মা রা ১ পমা | পা পা পা - ১ |

০ বি ক - ০ ০ - ভজ ন বি ন -

১' ০ ১
পমা গা } মা ধা | ধা পা মা ধা | ১ ১ ধা পধা |

০০ ০ জো ০ ভ ন নি ত - - শি দা

০ ১
রগা মপা ধধা পমা | গপা মগা রমা গমা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০
গরা সসা ||
০০ ০০

১ ০ ১
গা মা | পা ধা না না | না ১ ১ ১ | ১ ১ পপা ধনা |
হ রি প দ বি বৃ ধ - - - - ০০ ০০

০ ১ ০
সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ ১ পা |
০ ব হ ত হৃ ধ পা ০ ০ ওএ হো - ধ

১ ০ ১
সঁ সঁ না সঁ | না না সঁ ধা | ১ ধনা সঁ সঁ |
ম কী দ ও প র ০ ০ - দে ০০ ত

০ ১ ০
নধা না ধা পা | ১ ১ পমা গা | ১ ১ মা গমা |
গি ০ ন গি ন - - ০০ ০ - - হ রি ০

১ ০ ১
পধা গঁ সঁ গা ধা | ১ গা গা ধা | ১ ১ পা পা |
০০ ০০ বি না - স ল ঠ - - স ম

০ ১ ০
ধা ধা ধা পধা | গঁ সঁ গধা গা ধা | পা ১ ১ পমা |
অ ন বৃ ৮ ০০ ০০ ০ ম তি - ০০

১ ০ ১ ০
গা ১ ১ গমা | পা ধা ১ ১ | ১ গঁ সঁ সঁ | ১ গা ধা পা |
০ - - তজ গো ০ - - - ০০ ০০ - - - -

১ ০ ১ ০
১ মা গা গা | ১ ১ ১ মগা | মা রা রা গা | রগা মপা ধধা পমা |
- ম ছি ন - - - ০০ ০০ - - - -

১ ০
গপা মগা রমা গমা | গরা স ১ ||
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

তান

১- ০
১। সস। গমা পধ। গস। | র'গ। র'স। গধ। পমা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১ ০
গমা পধ। গধ। পমা | গরা সসা |

১- ০
২। র'র'। স'গ। ধপ। মগ। | র'গ। মপ। ধপ। ধপ। |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১ ০
মপ। ধধ। পমা গপ। | মগ। রসা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

প্রসিদ্ধ কবি স্বামী ব্রহ্মানন্দ

ইনি পুঙ্কে খাবিতেন “ভজনমালা” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ইহার পুস্তকের কয়েকটি গান আমি স্মর করিয়া নিজ গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছিলাম এবং এ স্থলে একটি দেওয়া হইল।

স্বামী ব্রহ্মানন্দ বিরচিত

পুরবা—একতাল।

শাপ

(৭৭)

কমলাসন স্নানরী

সকল অগত যাতা স্নানরী ।

কানন যে কুণ্ডল কর কঙ্কন

পগ নুপুর শোছে অধিকারী ।

চকুরানল অগ্নি অস্ত্র কহী ন পারা

বীণা ধুম অনহী সুরাসুর নয় মোহী আই ॥

০ ১ ২ ৩
পা না ধপপা | ১ পা জা | গা - ১ মা | গা ১ জা |
ক ম ল'০ - স ন স - দ রা - ৩

০ ১ ২' ৩
গা গা জা | ধা পা জা | গা জা গা | আসা সা ১ |
স ক ল জ গ ক না ০ • ভা০ -

০ ১ ২' ৩
না সা গজা | পা জা পা | জপা ধনা স'জা | স'না ধপা জপা ||
স ন দা০ • ০ ০ ০ দ্রৈ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ১ ২ ৩
{ গা ১ গা | জধা নস' স' | স' না জ' | স' ১ ১ |

কা - ন ন০ ০০ মে ক ০ গ ল - -

০ ১ ২' ৩ ৩
না জ' গ' | ১ জ' স' | না জ' না (ধপা ১ জা) } | ধপপা ১ ১ |
ক র ক - ক ন প গ ন ১ - ১ পূ০ - ১

০ ১ ২' ৩
জা পা জ' | না ধা পা | পধা জধা পজা | গা মা গা ||
শো ০ হে ০ অ দি কা০ ০০ ০০ দ্রৈ ০ ০

২য় অন্তরা

০ ১ ২ ৩
{ গা গা জধা | নস' স' স' | স' না জ' | স' ১ ১ |

চু ৩ রা০ ০০ ন ন জ ০ ০ ১

০ ১ ২' ৩
না ১ জ' | গ' জ' স' | নজ' নজ' ন ((ধপপা ১ জা)) } |

অ - স ক হৌ ন পা০ ০০ ০ বা০ - ০

০ ০ ১ ২ ৩
ধপা ১ ১ | পা না ধপপা | ১ পা পা | জা পা জা | গা মা গা |
জা - - ধৌ ০ গা০ - ধু ন স ন হৌ ০ জু রা

০ ১ ২' ৩
গা গা নজা | ধা না স' | জপা ধনা স'জা | স'না ধপা জপা ||
জ র ন র মো হৌ জা০ ০০ ০০ জৈ ০০ ০০

তান

- ১। নধা গন্ধা পধা | পন্ধা গন্ধা সমা | গন্ধা পধা নসাঁ |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
- ৩
 ঝাঁসাঁ নধা পন্ধা |
 ০ ০ ০ ০
- ২। ঝাঁসাঁ সঁনা সঁসাঁ | নধা ননা ধপা | ধধা পন্ধা পপা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
- ১ ২ ৩
 ক্ষগা মমা গন্ধা | গন্ধা ননা ধপা | ক্ষগা ধসা নসা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরার তান

- ৩। গন্ধা ধনা সঁসাঁ | না ঝাঁ সঁ | ১ না ঝাঁ | না ধপা ক্ষা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মৌরাবান্দি

স্থিতিধাত কবি মৌরাবান্দি ইহার বহু পদাবলী দেখিতে পাওয়া যায়। এ স্থলে একটি ভ্রম দণ্ডয়া হইল।

কাফা—তেতালী

৩জন

(৭৮)

ঘর আস্ত সজ্জন মাঠ বোলা
 তেরে বে খাতর সব কছু ছোড়া
 কাজর তেল ততোলা।
 জো নহা আওএ রয়ন বিহারে
 ছিন মাগা ছিন তোলা
 মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর
 কর ধর রহে কপোলা ॥

^০ ^১ ^২
 { পধা পা | মজ্জা ১ জ্জা জা | রা সা রা রা | মা ১ পা ১ |
 ষ র আ० - ও স জ ন মৌ ঠ বো - জা -
^৩ ^০ ^১
 ১ ১ } { মা মা | পা ধা গা স' | গা ধা পধা পা |
 - - তে রে বে ০ খা ০ ত র স ব
^২ ^৩ ^০ ^১
 মা গা মা পা | মা ১ } ১ ১ | গা ১ ধা পা | মা গা মা মা |
 ক ছু হৌ ০ ডা - - - কা - জ র তে ০ ল ত
^২ ^৩
 রমা রমা পধা মপা | মজ্জা রা ||
 মো ০ ০০ ০০ ০০ জা ০
^০ ^১ ^১ ^৩
 { মা পা না না | না ১ না ১ | স' ১ স' স' | গধা গস' |
 জো ০ ন হী আ - ওএ - র য় ন বি ০ ০ ০০
^০ ^১
 স' ১ | ধা গা রা ১ | স' রা' ম' জ' রা' |
 ঝে - ছি ন মা - সা ০ ০ ছি ন
^২ ^০
 স' ১ ধা স' | গা - ১ ধা ১ } | মা ১ পধা গস' |
 তো - ০ ০ ০ - জা - মৌ - রা ০ ০০
^১ ^২ ^৩
 গা ধপা ধা ধা | গা গা গা গা | গা ধপা ধা পা |
 কে ০০ প্র ভু গি রি ষ র না ০০ গ র
^০ ^১ ^২ ^৩
 রা মা মা মা | পা পা ১ পা | মপা মা পধা মপা | মজ্জা রা ||
 ক র ষ র র হে - ক পো ০ ০ ০০ ০০ জা ০

ভান

^২ ^৩
 ১। সরা মপা গপা পধা স' | গধা পমা |
 আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২। র'র'র' স'গা ধপা মপা | গধা পমা |
অ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৩। সরা জুজা বজা মমা | জুমা পপা মপা ধধা |
অ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২ ৩
পধা গধা ধধা স'স' | গধা পমা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

মহাকবি শেখসাদী

ইনি জগদ্বিখ্যাত কবি তাজা সকলেই জানেন। সাদাবঙ্গের পুত্র মনরঙ্গ, ইহার পুত্র শুকবঙ্গ প্রসিদ্ধ খ্যালা ছিলেন। ইনি তিলানা, সরগম, চতুরঙ্গ, ত্রিবিট ও তপ্তবঙ্গ ইত্যাদি অনেক বচনা করিয়াছিলেন এবং শেখসাদী, ওসি ও হাফেজ প্রভৃতির বচনা এইতে কিয়দংশ লইয়া তিলানা ও গাদির মধ্যে সংযোগ করিয়া ছিলেন, মহাত্মা সাদীর বচনা আববী ও পারসী ভূত ভাবারই কাবিতা এই হপ্তরঙ্গ গানের মধ্যে আছে। যদিও মৎপ্রণাত 'সঙ্গীতচন্দ্রিকা'র দ্বিতীয় ভাগে এই গানটি দেখয়া আছে, তথাপি ইহা এই গ্রন্থে ইতিহাস প্রমাণ জন্ম প্রদত্ত হইল। শুকবঙ্গ অর্থে সাত প্রকার 'বঙ্গ', এই গানের মধ্যে পাবসা ও আববী পদ দুইটি বাতীত বাকিগুলি শুকবঙ্গের বচনা।

শেখসাদী ও শুকবঙ্গ বিবর্তিত

আরাগ—তেওট

হপ্তরঙ্গ

(৭০)

(হিন্দীভাষা)

চতুরঙ্গ পচরঙ্গ হর গুণিয়ন সঙ্গ
রঙ্গ বরঙ্গ বনাওএ কহত হ্যায়।
ইয়ে এক রঙ্গ হপ্তরঙ্গ হ্যায়
নব-রঙ্গরঙ্গ বনাওএ কহত হ্যায়।

ইমনকল্যাণ—তেতাল

(সঙ্গম)

সরীগম শুধসাধে জীয় ধরিয়ে, সরীগরীস
সরীগমপধনি সনিধধপমগরী সনিধমধপম
গরীগম গরাস নিসনিধধপম ধপরী গরীস
গগরীরীস পধস সনিধধ পমগরী গপধনি সনিরীস ।

কেদারা—একতাল

(তালানা)

দেরদেরদানি দীমশদেদে দানি নাদেরদের দানি
তাদৌম তানানানা দীম তাদেদে দানি দেরেনা দেরেনা
দীমদীম তাদৌম তানানানানানা তাদেদে দানি
তদানি নাদেদে দানি ।

বাগীশ্বরী—আড়াচোতাল

(বোল)

মুদঙ্গ বজাওঅত তাবই ততা বই
পরগ ধরণ তিয়া হস্তকভেদতাদিৎ থুনা প্রথম উচ্চারণ ।

মধুমাধবীসারঙ্গ—আড়াঠেকা

(পাঞ্জাবী ভাষা)

আয়্ করমীকে অজ ষজাভায় *

গ্যাব্ গববু ও তরসা উজীফাথুর দারী ।

দোস্তারা কুআ কুণী মহরুম

তোকে বা ছশমনা নজর দারী ॥

পরজ—পঞ্চমসওআরী

(আরবী ভাষা)

বলগল ওলা বেকমালহী,
কস্কদোআ বেকমালহী,
হসোনদ্ জমীও খেশালহী,
শম্ম অলেহেও আলিহী ॥

০ ১ ২ ৩
সা রা গা রা | সা ১ ১ ১ | সা রা গা জ্ঞা | পা ধা না ১ |
সা রে গা রে সা - - - সা রে গা মা পা ধা নি -

০ ১ ২
সাঁ না ধা ধা | পা জ্ঞা গা রা | সাঁ ১ না ধা |
সা নি ধা ধা পা জ্ঞা গা রে সা - নি ধা

৩ ০ ১
জ্ঞা ধা পা জ্ঞা | গা রা গা মা | গা রা সা ১ |
মা ধা পা মা গা রে গা মা গা রে সা -

২ ৩ ০
না সাঁ ১ না | ধা ধা পা জ্ঞা | ধা পা ১ রা |
নি সা - নি ধা ধা পা মা ধা পা - রে

১ ২ ৩
গা ১ রা সা | গাঁ গাঁ রাঁ রাঁ | সাঁ ১ পা ধা |
গা - রে সা গা গা রে রে সা - পা ধা

০ ১ ২
সাঁ ১ ১ ১ | সাঁ না ধা ধা | পা জ্ঞা গা রা |
সা - - - সা নি ধা ধা পা মা গা রে

৩ ০
গা পা ধা না | সা না রা সা ||
গা পা ধা নি সা না রা সা

০ ১ ২ ৩
গা গা পজ্ঞা | ধা সাঁ ১ | পা ১ গা | ১ মা সা |
দেবু দেবু দ ০ - নি - দো - ০ - ম তা

০ ১ ২ ৩
সা সা সনা | রা সা ১ | সা ধা ধা | সা সা সা |
দে রে দা ০ ০ নি - না দেবু দেবু দা নি তা

০ ১ ২ ৩
মা ১ মা | মা গা ধা | ধা ১ গা | ১ মা সা |
দৌ ম তা না না না দৌ - - - ম তা

০ ১ ২ ৩
সা সা সনা | রা সা ১ | সা সা সা | মা মা মা |
দে রে দা ০ ০ নি - দে রে না দে রে না

০ ১ ২ ৩
গা পা জ্ঞা | ধপা সাঁ ১ | সাঁ ১ পা | ১ মা ১ |
দৌ ০ ০ ০ম দৌ ম তা - দৌ - ০ ম

১ ২ ৩ ০
 ১ মা ১ পা | না ১ সী ১ | ১ না সী রী | মী রী সী না |
 - দা - ০ স্ত্রী - রা - - কু জা ০ ০ কু গী ০

১ ২ ৩ ০
 সী ১ রী স | না না পা ১ | ১ না না পা | মা পা না রা |
 ০ - ম হ ক ০ ০ ম - তো ০ (ক ০ ০ বা ০

১ ২ ৩ ০ ১
 সরী মপা না পা | সী না না পা | মা রা পা মা | রমা রা ১ সা | ১ ||
 ০০ ০০ ০ ০ ০ হু শ্ য ০০ ন জ ০০ দা - রা -

১ ২ ৩ ০
 দা জা ১ | পা দা ১ | না ১ সী না | দা ১ পা ১ |
 ব ল - গ ল - ও - ০ ০ লা - ০ -

৪ ০ ৫ ০
 দা ১ জা ১ | গা ১ পা ১ | গা ১ গা ১ | জা ১ সা ১ |
 বে - ক - মা - ০ - ০ - ল - হী - ০ -

১ ২ ৩ ০ ৪
 গা জা ১ | দা না ১ | সী ১ ১ ১ | না ১ দা ১ | পা জা পা - ১ |
 ক স্ - ফ ০ - (দা - - - জা - ০ - বে ০ ০ -

০ ৫ ০
 দা ১ জা ১ | গা পা গা - ১ | জা ১ সা ১ ||
 জ - মা - ০ ০ ল - হী - হী -

১ ২ ৩ ০ ৪
 সী না ১ | না সী ১ | জী ১ সী ১ | না ১ সী ১ | সী ১ গী ১ |
 হ সো - ন দ - জ - য়ী - ০ - থে - শা - ০ -

০ ৫ ০ ১ ২
 জী ১ সী ১ | সী জী না ১ | দা জা দা ১ | না সী ১ | জী সী ১ |
 ০ - ল - হী ০ ০ - ০ ০ ০ - শ ০ - মূ অ -

৩ ০ ৪ ০
 সী জী না ১ | দা ১ পা ১ | পা ১ জা ১ | দা জা গা ১ |
 লে ০ ০ - হে - ও - আ - ০ - ০ ০ ০ -

৫ ০
 পা ১ গা ১ | জা ১ সা ১ ||
 ০ - লি - হী - ০ -

৩ ০ ১ ২⁻
গা ঋমা গপা | মা গা ঋা | সা সা ১ | নদা ১ দা |
ধ্বেতং ০০ ০ ঋ ০ হী ঞ ফ তা - ৬

৩ ০ ১ ২⁻
সা সা ১ | সসা গমা গনা | দা দা পা | দদা পমা গমা |
ত ন ও রাং ০০ ০০ ০ ০ জী অং ০০ ০০

৩ ০ ১ ২⁻
দা ১ দা | সা ১ ১ | নসা ১ সা | গসা সনা ঋসা |
ম - ০ দে - - ০০ - র হীং ০০ ০০

৩
মসা নদা নদা ||
০০ ০০ ০০

০ ১ ২⁻ ৩ ০
মগা মা নদা | দা সা ১ | সা ১ সা | না ঋ সা | সা নদা ১ |
মং ন তে ফ ল ম ও - বে ০ ঞ গ হ ম রা -

১ ২⁻ ৩ ০
সা ১ ১ | সসা গমা পা | সা গা গা | ঋ ঋ সা সা |
০ - - মীং ০০ ০ সো ০ অ ঋ আং ০

১ ২⁻ ৩
নদা ১ নদা | সা ঋ সনা দা | ১ ১ পা |
ওঁ অং - এ ০ বং ০০ তৌ - - ০

০ ১ ২⁻ ৩
দদা পমা পা | মা গা ঋা | গগা গা মা | মা গা মা |
কেং ০০ ০ পী ০ ০ রী ০ ০ ও ০ ০

০ ১ ২⁻ ৩
১ দা সা | ১ সা সা | গসা সনা ঋসা | নসা নদা নদা ||
- পু ০ - ও গ হীং ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

প্রসিদ্ধ কবি ওসি

ইনিও বিখ্যাত কবি ইহাঁর রচিত এই কবিতাটি দেওয়া হইল। ইহা উর্দু ভাষায় রচিত। সুর
দিলরঙ্গ কর্তৃক। মহম্মদের গুণ বর্ণনকে 'কওল কলুওয়ানা' সংজ্ঞা দেওয়া হয়।

ওসি বিরচিত

ইমন—কওয়ালী *

কওল-কলুমানা

(৮১)

চলু অ'খুঁকে তলু হুয়ে মহম্মদ,
খেজর দেবলা হমে কুয়ে মহম্মদ।
সবাসদকে তেরে কোবোঁ। তরে,
হু'বাদে তু মুঝে বুয়ে মহম্মদ।

না ধা পা জা | ধা পা জা গা | পপা পপা রা ১ | না রা সা ১ |
ন লু'আ • খুঁ কে ত লু হু ০ ১ য - • চ অ দ

না ১ রা রা | গা গা জা ১ | পা পা না ধা | পা জা গা ১ |
খে জ র ল স পা - চ ১ ন কু য ১ চ অ দ

গা পা জা ধা | স' স' স' স' | স' ১ স' পা | স' ১ স' স' |
ল বা • স ল কে ত বে কা বু ব • - ত রে

স' নর' গা র' | না ১ ধা পা | পপা বনা জা ধা | পা জা গা ১ |
হু'বা • • দে তু - যু ক বু ০ ১ য়ে • ম চ অ দ

* হিন্দুধানে কওয়ালী ভালটিতে কাক না দিয়া দুইটি আঘাত দেওয়া হয়, এতক্ষেণে একটি আঘাত ও একটি কাক দেওয়া হয়। বাহা হউক তাহাতে কোনও ক্ষতি নাই।

প্রসিদ্ধ মৃদঙ্গ বাদকগণ

নৃশাত পুষ্করাভের সময়ে শঙ্করানন্দের সহিত মৃদঙ্গ সঙ্গত করিতেন—

মদন মিশ্র, অজয় সিংহ ।

মহাদেব রাও বিশ্বরূপ, চন্দ্রশেখর প্রভৃতির সঙ্গে মৃদঙ্গ সঙ্গত করিতেন—

উক্ত মহাপ্রাচ্যের শিষ্য দয়াল সরসরিয়া, লাল হরপ্রসাদ প্রভৃতি ।

সম্রাট আলাউদ্দিনের সময়ে নারক গোপালের সহিত মৃদঙ্গ সঙ্গত করিতেন—

হরপ্রসাদের ছাত্র লাল কিশণ নন্দ ও খুরসেদ খাঁ প্রভৃতি ।

সম্রাট বাবরের সময়ে বিবেকশ্যামী, মানদাস প্রভৃতির সঙ্গে মৃদঙ্গ সঙ্গত করিতেন—

লাল কিশণ দাসের ছাত্র বিরাজ মিশ্র, পবন রাও, রাঘব নন্দ, খুরশেদ খাঁর ছাত্র আবদুল গোফুর ইয়াকুব খাঁ প্রভৃতি ।

সম্রাট হুমায়ূনের সময়ে বৈজ্ঞ, রামদাস প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

রাঘব নন্দের ছাত্র অন্নদয়াল ত্রিবেদী, আফর খাঁ, সের খাঁ, মহতাব খাঁ, শেখ উসমান প্রভৃতি ।

রাজা বীরভানুর সময়ে শ্যামী হরিদাস ডাঙর ও অমরানন্দ প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

অন্নদয়ালের ছাত্র শিব সিংহ ও চাঁদ মিশ্র ।

রাজারাম নিরঞ্জনর সময়ে বিরাজ মুকুল, নির্মল রাও প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

চাঁদ মিশ্রের ছাত্র বাহরাম খাঁ, শেখ হুমায়ুন প্রভৃতি ।

সম্রাট অকবরের সময়ে তানসেন, (রামতলু পাণ্ডে), সুরদাস, বোঁধি, জুলাব খাঁ, চাঁদ খাঁ, সুরজ খাঁ প্রভৃতির সহিত সঙ্গত করিতেন—

শিব সিংহের ছাত্র শেখ মহব্বত, মহতাব খাঁ, হজরত খাঁ প্রভৃতি ।

সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময়ে বিলাস সেন, সুরত সেন, গুণ সেন প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

শেখ মহব্বতের ছাত্র হোসেন খাঁ, রহমত খাঁ, অহম্মদ বেগ পাঠান প্রভৃতি ।

সম্রাট শাহজাহানের সময়ে তানতরজ, মানতরজ, শাহ ফোজদীন, জগন্নাথ কবিরায় প্রভৃতির সহিত সঙ্গত করিতেন—

রহমত খাঁর ছাত্র আবদুল খাঁ, করীম খাঁ, শের খাঁ এবং শিব সিংহের প্রপৌত্র অন্নরাম সিংহ, লছমী সিংহ প্রভৃতি ।

সম্রাট অওরঙ্গজেবের সময়ে সুলতান খাঁ, জীবন দাস প্রভৃতির সহিত সঙ্গত করিতেন—

অন্নরাম সিংহের ছাত্র হরলাল মিশ্র, বাবো রাও, লাল রাধাকিশণ প্রভৃতি ।

সম্রাট বহাদুর শাহর সময়ে গৌরী রাও, হিদায়ত খাঁ প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

হরলালের ছাত্র—রজীলা মিশ্র, দুর্গা প্রসাদ ত্রিবেদী, লাল অঘর নন্দ এবং রাধাকিশণের ছাত্র—হরিহর রাও, গজাপ্রসাদ পাণ্ডে, আমরুদ্দীন খাঁ প্রভৃতি ।

সম্রাট মহম্মদ শাহর সময়ে ইজ্জাবরখ, নেমবরখ, সাদারজ, অগরজের সহিত সঙ্গত করিতেন—

দুর্গা প্রসাদ ত্রিবেদীর ছাত্র গয়ারাম মিশ্র, লছমন রাও, লাল মদনমোহন, আফরুদ্দীন খাঁর ছাত্র নিশার হোসেন খাঁ, শেখ সাবুদ্দীন, জাহের খাঁ নিয়াজুদ্দীন প্রভৃতি ।

দ্বিতীয় আর্মীর খসড়া শাহ আজমের নিকট প্রেরণ শিখা ও অদারজের নিকট খ্যাল শিখা করেন। ইনি মূলক হইতে ভুল বাওআ প্রস্তুত করেন। সর্দারজ ও অদারজের সহিত বৃত্তি করিয়া অর্থাৎ তাঁহাদের পরামর্শ মত খ্যালে সজ্জতের এবং আলাপের জন্য সেতারের অর্থাৎ বড় সেতার হইতে ছোট সাইজ করিয়া খ্যালেদে অমুকরণে সেতারের গৎ করিয়াছিলেন। তারপর ক্রমশঃ ইহার ছাত্র পরম্পরায় টপ্পা ও ঠুমরীর অমুকরণে অনেক ইগ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। আজিম খাঁ, শেখ কাদের, জাফরুদ্দীন খাঁ, শিব সিং, ভায়ু মিশ্র প্রভৃতিকে তবলা শিক্ষা দেন। ইহার উৎকৃষ্ট তবলা বাজিয়া হইয়া উঠিলেন। তারপর ইহাদের দ্বারা বচন প্রচলিত হয়।

প্রসিদ্ধ বীণ-বাদক ও অন্যান্য যন্ত্রবাদকগণ

নবপতি পৃথ্বী প্রজের সময়ে দয়ানন্দ ত্রিবেদী, বিদ্যাসিংহ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বীণ বাদক ছিলেন।

পাঠান বংশ সম্রাট আলাউদ্দৌলার সময়ে কেশী মিশ্র বিদ্যাসিংহ রাও বহার খাঁ, শেখ বদল প্রভৃতি বীণ বাদক ছিলেন এবং আলম খাঁ প্রসিদ্ধ রবাবী ছিলেন। এষ্ট সম্রাটের অমর বংশে দেহলবী একজন বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন এবং অত্যন্ত বিষয়েও পণ্ডিত ছিলেন। ইনি বীণ যন্ত্রের অমুকরণে বড় সেতার প্রস্তুত করেন এবং সর্দারজ খাঁ ও শেখ নুরজৌ আরজকে বীণার জ্ঞান বড় সেতারে আলাপ শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই দুই ব্যক্তি প্রসিদ্ধ সেতার বাদক ছিলেন। এই দুই ব্যক্তি দ্বারা বড় ছাত্র তৈয়ার হয় সেই ছাত্রের পরম্পরায় সম্রাট বাবরের সময় হোসেন খাঁ ও দিলবর খাঁ সেতারী ছিলেন। মোগল বংশ সম্রাট বাবরের সময়ে হুসৈন হুবে, ভায়ু মিশ্র, নন্দন বেদী, ইমাম খাঁ, কাম খাঁ, শেখ ইমাম আলী বীণ বাদক ছিলেন।

সম্রাট জাহাঙ্গিরের সময়ে জগজীবন সিংহ, বচাউন সিংহ, লক্ষ্মণ রাও, এতাহীম খাঁ, আজম খাঁ প্রভৃতি বীণবাদক ছিলেন।

সম্রাট অকবরের সময়ে বলদেব রাও, নরসিংহ, চরলাল মিশ্র, সারদিয়া খাঁ, শেখ রহীম, শেখ খাঁ, প্রভৃতি বীণবাদক ছিলেন। সারদিয়া খাঁ সম্রাটের মন্ত্রী আদিলার করেন। লকাবিশপতি মহারাজ রাবণকৃত সারদী যন্ত্রের অমুকরণে এবং যাতু নির্মিত পট্টরী দ্বয় বর্ষণপূর্বক আলাপ ও গৎ বাজানার পদ্ধতি করা সারদীরাও প্রজের নামে যন্ত্রটির নামকরণ করেন। কেহ কেহ সরদের বাদন অনেক লেখেন “সরোদ” ইচ্ছা তুল। হিজাজ খাঁ শোভন খাঁ এই ব্যক্তি সারদীর খাঁর নিকটে সরদ শিক্ষা করিয়া বিশেষ সুখের সঙ্গে করেন। এষ্ট সময় সুরদাস মিশ্র একজন বিখ্যাত রবাবী ছিলেন। ইনি “সুর শিঙ্গার” নামে যন্ত্রটি প্রস্তুত করেন এবং সৈয়দ উলহান খাঁ ও শেখ হরিশ নজফুল, কৃষ্ণ রাওকে সুর শিঙ্গার শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই সময় হইতে সরদ ও সুর শিঙ্গার উক্ত মহাত্মাদের দ্বারা পরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে।

সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় বিহারী চৌধুর, দমদরন রাও যক্ষুব খাঁ, বীণবাদক, সুর খাঁ, জুগাচ খাঁ সেতারী, গুজলার খাঁ রবাবী, শেখ ফাইয়াজ সরোদী এবং বহাদুর খাঁ প্রভৃতি সুর শিঙ্গার বাদক ছিলেন।

সম্রাট শাহজহানের সময়ে সরজুলাল খেয়ালী, দিলদার সিং অমর খাঁ বীণবাদক, শেখ আল উদ্দীন প্রভৃতি রবাবী ছিলেন।

সম্রাট অওরঙ্গজেবের সময়ে জীবানন্দ ত্রিবেদী ও জগদ্রাজ ব্যাসদেব বীণবাদক ছিলেন, করিম খাঁ ও পীর খাঁ সেতারী, নজরুদ্দীন খাঁ সরদ বাদক এবং তানসেনের বংশধর প্যারসেন উত্তম কাহুন বাদক ছিলেন প্যারসেন প্রণব গানেও বিখ্যাত ছিলেন।

সম্রাট বাহাদুর শাহ—ইহাঁব সময়ে সহদেবরাও বৌগবানক, শ্রামদাস বেদীও আজব খাঁ সেতারী এবং তিলক বিশ শরদ ও কাহ্নন বাজাইতেন।

সম্রাট আহম্মদ শাহ সময়, অবরো খাঁ বৌগ বাজাইতেন ইস্লাম খাঁ সেতারী ছিলেন এবং ছোটমির্রা সুর শিদার ও কাহ্নন বাজাইতেন।

গায়কগণের বিশেষণ

নায়ক

বাহার মার্গ সঙ্গীত উত্তমরূপে জানা আছে এবং মধুর কণ্ঠস্বর, গান গাইবারাত্র লোকের মনোবর্ষণ হয়, গান রচনা করিবার শক্তি, সঙ্গীত শাস্ত্র বিষয় সম্যক অবগত থাকা, গান, বাস্তব নৃত্যের প্রকরণ শিক্ষা দিতে পারা, অভিনয়বিৎ, রস ও অলঙ্কারের মর্মসুজ্ঞ, সকল দোষগুণের একমাত্র পরীক্ষক, পদের অভিপায় বুঝিতে সক্ষম, যশোভিলাষী, পবিত্রোদ্ভা, ক্ষমাশীল, দাতা এবং স্বীয় একরূপ সঙ্গগুণাকর ব্যক্তিকে সঙ্গীত শাস্ত্র মতে 'নায়ক' বলেন।

গায়ক

বাহার অনুকরণ করিবার আদিক শক্তি, সুরগিক, গান গাইলে শীঘ্র লোকের মনোজ্ঞান হয়, ভাবুক এবং উত্তম কণ্ঠ এইরূপ ব্যক্তিকে সঙ্গীত শাস্ত্রে 'গায়ক' নির্দেশ করিয়াছেন।

কলাবৎ

বাহারা উত্তমরূপে জ্ঞপদ গাইতে পারেন তাঁহাদিগকে 'কলাবৎ' কহে। সংজ্ঞিত কলাবিৎ শব্দ হইতে প্রাকৃত ভাষাতে কলাবৎ অথবা কলাবন্ত কহে।

কবাল

বাহারা শুধু চতুরঙ্গ, তিলানা প্রভৃতি গাইতে পারেন তাঁহাকে 'কবাল' কহে।

সঙ্গীতাচার্য্য

উত্তম গায়ক সমস্ত রীতির গান জানা, সঙ্গীত শাস্ত্র সম্যক অবগত থাকা, রচনা শক্তি থাকা এবং শিক্ষা দিবার প্রশালী ভাল জানা এইরূপ ব্যক্তিকে সঙ্গীতাচার্য্য অথবা সঙ্গীতগুরু কহে।

খ্যালী

বাহারা উত্তম খ্যাল, চতুরঙ্গ প্রভৃতি গাইতে পারেন তাহাদিগকে খ্যালী বলে।

চাড়ী

বাহারা কড়খা, টগা, জজন, গজল প্রভৃতি গান করেন তাহাদিগকে 'চাড়ী' বলে। কড়খা শব্দের অর্থ বৃদ্ধ অথবা লড়াইয়ের সময় বোঁদাদিগকে উৎসাহ দিবার গান। চাড়সু শব্দ হইতে চাড়ী অথবা চাড়ী হইয়াছে চাড়স অর্থে সাহসী অর্থাৎ সাহসী গায়ক।

গুণী

কেবল ক্রিয়ালব্ধ ভৌতাত্ত্বিক যাত্রা হ'বার জানা আছে তাঁহাকে গুণী অথবা গুণকার বলে।

পণ্ডিত

যিনি শুধু গুণপন্থিক ভৌতাত্ত্বিক অর্থাৎ সঙ্গীত শাস্ত্র মাত্র অবগত আছেন তাঁহাকে পণ্ডিত বলা যায়।

মার্দঙ্গী

অতি ধীর, মিষ্টভাবী, মৃদঙ্গ বাদনে সুশিক্ষিত, বাস্তব বাস্তবিক স্পষ্ট বাহির করিতে সক্ষম তালাভাষ্যে সর্বদাই রত। বিবিধ বাস্তব পরিবর্তন পটু বলবিশিষ্ট গীতের রীতিনীতি, বাস্তব বাস্তব সমস্ত যুক্তি-অনর্গল আবৃত্তি করা, সঙ্গীত চিত্র এবং অতি চকুর তাঁহাকে 'মার্দঙ্গী' কহে।

নৃত্য

হাবভাব, রস, তাল সহকারে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের কিয়দংশ নাম নৃত্য। শাস্ত্রে পুরুষদের নৃত্যকে 'তাণ্ডব' এবং স্ত্রীলোকদিগের নৃত্যকে 'লাত' নাম দিয়াছেন। অধুনা পুরুষের গ্রাম নৃত্যের চলন ভঙ্গ সমাধে চাইতেছে, ইহা স্ত্রীর বিষয়, তবে ই'হার' তাল নাচ জানেন, তাঁহাদের নিকট শিক্ষা করা বিধেয়। প্রথমতঃ ইহাদের রূপ তাল নহে তাঁহাদের নাচ না শিখাই উচিত যেমন গলা উত্তম না হইলে গান শিক্ষা করিয়া সেরূপ উৎকর্ষতা লাভ হয় না, সেইরূপ নাচ শিক্ষা করিতে হইলে রূপ থাকি চাই। বক্রণের নাচ কেহ পছন্দ করেন না। ইহা মকুণ্ডপুরাণ, নৃত্যকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থে ভুরি ভুরি প্রমাণ দেখা যায়। চলিত কথায় বলে "গায়ত্রীর নাচে রূপ"। হিন্দুস্থানের মধ্যে লখনৌ নৃত্যের চলন বেশী দেখানে কল্যাণিনী। অধিতীয় নৃত্যকার ছিলেন উৎকর্ষিত ইচ্ছা। নৃত্যবিজ্ঞার বিশেষ পটু অধিকাংশই কালকালিনার ছাত্র।

যন্ত্রাদির নাম

তাণ্ডব, বীণ, মৃদঙ্গ, সারঙ্গ ও বংশী প্রচীন যন্ত্র। তন্ত্রা যুনি কর্তৃক তাণ্ডবের সৃষ্টি হয়। মর্চবি নারদ কর্তৃক বীণার সৃষ্টি। মৃদঙ্গ যন্ত্রটি গণপতির দ্বারা সৃষ্টি, যন্ত্রের তত্ত্ব যুনি-দ্বারা। সারঙ্গ (চিন্তিতে সারঙ্গী কহে) যন্ত্রটি লঙ্কাবিনাশে মহারাজ রাবণ কর্তৃক সৃষ্টি। বংশী বংশী হঠাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্টি। রবাব ও কামুন এই দুইটি যন্ত্র আরব্য দেশের পূর্বে তানসেনের মেয়ের বংশধরের মধ্যে বাগদ খাঁ স'ঙ্গ বংশী ছিলেন এবং উহার ভগ্নাংশ কাশ্মীরী খাঁ বিখ্যাত রবাবী ছিলেন। এসুবার ও তাউল কাশ্মীরবাসী নবীয়া সৃষ্টি করেন। সেতার ও তবলা কাহার কৃত তাহা এই গ্রন্থে দেখিয়া আছে, সুতরাং আর দেখিয়া নিম্ন রাজ্যে দিল্লীনিবাসী তানসেনের মেয়ের বংশধর সফরুদ্দীন খাঁ কর্তৃক চোলক যন্ত্রটি সৃষ্টি হয়। পারস্ত দেশের বাদশা আলেকজেন্ডার কর্তৃক 'নওবৎ' সৃষ্টি হয় এবং সানাই যন্ত্রটি ইহারই প্রস্তুত ডব্ব বা ডব্ব মন্দিরা করতাল এণ্ড'ল শ্রীকৃষ্ণের সময়ের বস। ডব্ব যন্ত্রটি মালিক মুদদী হরিলাল বেদী কর্তৃক এবং করতাল, বঁক ও মন্দিরা বুদ্ধাবন খেরাকীদারা প্রস্তুত ইহার শ্রীকৃষ্ণের সময়ের লোক। 'অগ্র' নিবাসী গৈরদ গুলাম হুসবাহার যন্ত্রটি প্রস্তুত করেন।

শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১২	গানের কথা ৪র্থ	রস্তা	রস্তা
১৩	বরলিপির ৮ম	রস্তা	রস্তা
১৮	রাজারাম নিরঞ্জনর ইতিহাসে ৭ম	বেলাওন	বেলাওন
২২	বরলিপি ২য়	ল'প' স'।	স'পঃ স'ঃ
		ফ ন	ফ ল
২৬	২ ৩য়	মা পা	মা প্।
		ব। ০	ব। ০
২৮	কথা ২য়	"গায়ক"	সুরসাগর
১০৭	৬ষ্ঠ	ডাউন্স	ভরডা

বাদশাদের জন্ম মৃত্যু তারিখ দুই এক স্থানে ভুল আছে। কিন্তু ১০২ পৃষ্ঠাতে একত্রে সম্রাটগণের নামে বাদশা জন্ম ও মৃত্যু তারিখ আছে, তাহা ঠিক।

অনেক স্থানে গায়ক ও বাদকদের নাম এক থাকিলেও তাহা ভিন্ন ভিন্ন লোক বুঝিতে হইবে।

১২ পৃষ্ঠাতে কটনোটের ২য় পংক্তিতে হরতি - দাঁত হরি অর্থাৎ যিনি চকলতা হরণ করেন হইবে।

সঙ্গীত-রসবেত্তাদের কতিপয় অভিমত

Sri Gopeswar Bondopadhyaya is one of the first rate Musician of the age. He is a classical musician and excels both in Dhrupad and Kheyal. His devotion to music is unparalleled in the present age. An old man of about seventy he can sing at a stretch for several hours without exhaustion. He is not an ordinary artist. Genius in the true sense of the term he can charm his audience by the sweet melody of his voice, extraordinary control of the varieties of tune and perfect application of subtle and fine notions in his music.

He is not only an artistic genius but a cultured scientist. He knows the science of music in its minutest detail. He has written many books on music which have been universally appreciated. He has written one treatise on the History of music in which he has given notations of songs composed and sung by eminent musicians of India covering a period of about five hundred years.

In recognition of his merit, the West Bengal Government has awarded him a pension of Rs. 100 - per month. He has been appointed Principal of the Ananta Music College, Bishnupur. The College has been named Ananta College to commemorate the name of his father Late Ananta Lal Bondopadhyaya a celebrated musician of Bishnupur sitting at whose feet Gopeswar babu and his other renowned brothers had their first lesson in music.

Gopeswar Bondopadhyaya is a true Sadhak of music. Even in the old age he devotes three to four hours every day in music. Bishnupur is a small town. Music College is in a moribund condition for want of pecuniary help. Every lover of music in Bengal rich & poor alike should contribute for the up-keep and development of this institution for the preservation of musical culture in Bishnupur, the centre of music culture in Bengal for several centuries in the past. Under the able & expert guidance of Sri Gopeswar Bondopadhyaya it can be a centre of musical culture & learning.

R. Ray
Principal, Ramananda Collage.

On every full moon day an assembly meets in my house. It has been named "Purnima Sammelan". Many respectable persons assemble in this meeting. I love to hear music from my childhood, but I have no training in music. The sense of music has grown in me by hearing music of eminent and reputed musicians. Once I requested Sri Gopeswar Bondopadhyaya, kindly to come to my house in this assembly. He readily complied and the day on which he came, the assembly turned to be an assembly of music. Gopeswar Babu sung continuously at a stretch for three hours. We were all charmed by his music. He had no urksome physical peculiarity (যুক্তদোষ) at the time of singing. His voice was charmingly sweet and cultured. Now a days many musicians drink tea, soda and smoke cigarettes etc. and naturally indulges into coughing. Gopeswar Babu had no such evil habit. I do not accuse drinking tea and smoking cigars but indulgence in these habits at the time of singing causes vexation. I was told that Gopeswar Babu can sing continuously from evening to morning. This certainly is not an ordinary devotion. I had the good fortune to hear music of the celebrated musician Jadu Bhatta. Gopeswar

Babu's music reminded me of that song. Another wonder that I noticed is that triple melody comes out of the tune in Gopeswar Babu's music. Indeed it is arrogance on my part critically to speak about music as I have no training in it. I cannot restrain writing my impression as I felt it to be excellent. An extraordinary genius and adept in the art of music the great Rabindranath himself has spoken of in appreciation of Gopeswar Babu as the best musician in India, unable as he was to find out a greater artist than him. The celebrated appreciating genius of musical art, the Maharaja of Natore did not find any musician in India to match Gopeswar Babu's talent. The highly cultured and deeply matured (স্বৰশিল্পী) Tune-artist Jatirindranath was simply charmed by the cultured tune and deep devotion in music of Gopeswar Babu. What can I speak about such an highly reputed artist, Gopeswar Babu, by which this country renowned musical genius's glory will be enhanced. Wherever music conference has been held in the wide country of Hindustan, we have heard that Gopeswar Babu has been highly appreciated. Independent native chiefs have awarded him many gold medals and titles. He has received many gold medals & titles in many conferences. He has received the titles of "Sangit Nayak," Sangitarnab, Sangit-Bhaskar, Git-Samrat, অমৃতোত্তর গায়ক, Surraja, Tanraj, Sur Sadhaka.

Gopeswar Babu is the son of Ananta Lal Bandopadhyaya, the preceptor of musical culture in Bengal. Ananta Lal was the favoured disciple of Ram Sankar Bhattacharya. Ram Sankar was the disciple of Bahadur Sha, who was in possession of art (স্বৰভাণ্ডার) India renowned musician Mean Tansen.

Bishnupur, the centre of musical culture in Bengal is the native place—birth place of Gopeswar Babu. He had his training in the academy of Sur Sarswati. It is but natural & desirable that by instinct & devotion he would attain high efficiency in the art of music. It is our great good fortune that by grace of the Divine Dispensor, Gopeswar Babu has attained the highest glory & dignity in India. May he live long and enjoy this distinction.

Sd. Jatindra Mohan Bakchi

Hindusthan Park, Ballygange, Calcutta.

We considered it our rare good fortune to hear Mr. Gopeswar Bannerji here in Bishnupur. His singing of the Dhrupad songs was one of our most stirring experience so far in India, & we are so happy that we had the opportunity to hear Mr. Bannerji, who is one of India's few remaining exponents of this magnificent musical style. We pray that India may have him for many more years.

Sister Sarada (Miss Ruth Folling)

(Miss Phoebe Nixon) Prabha

Sister Barada (Miss Doris Luding)

Mrs Dorothy Louis (Shraddha)

As I was coming to Bishnupur with my American disciples, I told them "Now you are going to a town which is famous for its music." And I am proud to say that my words came to be true, for when we heard Mr. Gopeswar Banerji sing Dhrupad songs we experienced the beauty and joy that only the musicians of the highest calibre can offer, and I can without hesitation say that I have heard the best Indian music.

Swami Prabhavananda

Vedanta Society of Southern California.

1946 Ivar Ave, Los Angeles, Calif. U. S. A.

Bishnupur
Nov. 22—'49.

